

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 51 (1978)

Bibliographie: Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1977 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

– Orgeln und Glocken, ebenfalls Herausgabe eines Buches in Arbeit unter dem Titel «Alte Orgeln der italienischen Schweiz», Zusammenfassung von Prof. Dr. Oscar Mischiatì und Prof. Luigi Ferdinando Tagliavini, sowie eine in Bearbeitung befindliche Studie über die Glocken der italienischen Schweiz (welche ebenfalls publiziert wird).

Zusätzlich arbeitet die Organisation auch für das Refardt-Lexikon, wobei die italienische Schweiz das erstmalig in diesem Ressort vertreten sein wird.

Außerdem sammelt die Organisation Programme und Kritiken über Musikveranstaltungen in der italienischen Schweiz und versucht, eine möglichst ausführliche Zusammenfassung von Liedern aus der hiesigen Gegend zu erstellen, einschließlich der Entwicklung des liturgischen Gesangs mit entsprechenden Musikaufnahmen.

Gegenwärtig zählt die Vereinigung *Ricerche musicali nella Svizzera italiana* ungefähr hundert Mitglieder. Es wird kein Beitrag angefordert, und die Finanzierung erfolgt zum Teil seitens der Radiotelevisione della Svizzera italiana, unter deren Patronat die Gründung der Organisation erfolgt ist, und teilweise seitens anderer privater Quellen.

Nähere Informationen über die *Ricerche musicali nella Svizzera italiana* können jederzeit bei folgender Adresse angefordert werden: *Ricerche musicali nella Svizzera italiana*, Casella postale 1042, 6900 Lugano 1.

Zürich: Herrn Dr. Willi Schuh wurde von der Stiftung B. A. T. im Jahre 1977 ein Preis verliehen.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1977 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im April 1978 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1977 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

Albrecht, Roman. Dokumente zur Verleihung des 3. Schwyzer Kulturpreises an Musikdirektor R' A' in Brunnen, 5. Nov. 1977. Hg. durch das Erziehungsdepartement des Kantons Schwyz. (Einsiedeln: Benziger.) 23 S.

Alphornbläuserschule. Alphorn, Büchel, mehrstimmiges Alphornspiel. Köniz: Eidg. Jodlerverband 1976. 80 S.

- Alte Meistergeigen. Beschreibungen, Expertisen. Hg. vom Verband schweizerischer Geigenbaumeister. Frankfurt a. M.: Verlag Das Musikinstrument. Band 1: Venezianer Schule. (Bearb.: Arnold Sprenger, Fritz Baumgartner, Adolf König, Max Frei-Sulzer.) 4^o, 217 S. (Es sind 8 Bände geplant.)
- Alte und Neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher 1926–1976. (Redigiert von Veronika Gutmann.) Band 2 (50 Jahre BKO). Zürich: Atlantis Verlag. 538 S. (Band 1 erschien im Atlantis Verlag 1952.)
- Alternativen im Klavierunterricht. Basel: Musik-Akademie 1976. 9, 15, 9 Bl. (Information und Versuche 3.)
- Amaducci, Bruno; Briner, Ermanno e Legobbe, Bruno. La musica nella Svizzera italiana e la presenza della Radioorchestra. Lugano: Cenobio 1974. 30 p.
- Anda, Géza: ein Erinnerungsbild. Zürich: Artemis. 118 S. (Deutscher, franz. und engl. Text.)
- Arlt, Wulf siehe: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis.
- Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. Eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis. Hg. von Wulf Arlt. Band 1 ff. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Baumann, Philipp. Musikalische Tondarstellung. Winterthur: Selbstverlag. 13 Bl.
- Baumgartner, Fritz siehe: Alte Meistergeigen.
- Baumgartner, Ingeborg. Paul Baumgartner. Bilddokumente, Lebenslauf, Programme und eine Schallplatte: Beethoven, op. 22 und 110. Germignaga: Litotipografia Verbano. 66 S.
- Beerli, Hugo. Musik. Einführung in die Musik in Wort, Ton und Bild. Oberstufe. Lehrerbände 1 und 2 (218 und 200 S.), Schülerhefte 1 und 2 (96 und 92 S.), 2 Schallplatten. Volketswil ZH: Helbling.
- Béart, Hans. Richard Wagner in Zürich (1849–1858). Nendeln/Liechtenstein: Kraus. 78 und 49 S. (Faks.-Nachdr. der Ausg. von 1900/1901.)
- Bericht über die 5. Internationale Arbeitstagung der «Study Group on Folk Musical Instruments» des «International Folk Music Council» in Brunnen 1975. Stockholm: Musikhistoriska museet. 138 S.
- Betz, Anneliese. Auftragskompositionen im Rundfunk 1946–1975. Mit Einleitung von Hans-Wilhelm Kulenkampff. Frankfurt a. M. 211 S. (Enthält auch Kompositionsaufträge an Schweizer Komponisten.)
- Billeter, Bernhard siehe: Hartung, Philipp Christoph.
- Bobri, Vladimir. Eine Gitarrenstunde mit Andrés Segovia. (Übers. aus dem Engl.: Hermann Leeb.) Bern: Hallwag. 99 S.
- Brody, Elaine. The Music Guide to Belgium, Luxembourg, Holland and Switzerland. New York: Dodd, Mead & Company. 156 S.
- Brüchle, Bernhard siehe: Janetzky, Kurt und Brüchle, Bernhard.
- Buchet, Edmond. Nouvelle connaissance de la musique. Paris: Buchet/Chastel, cop. 213 p.
- Busoni, Ferruccio. Lo Sguardo lieto: tutti gli scritti sulla musica e le arti. A cura di Fedele d'Amico; trad. dal tedesco di Laura Dallapiccola, Luigi Dallapiccola e Fedele d'Amico. Milano: Il Saggiatore. 550 p.
- Cabalzar, Rest Martin siehe: Decurtins, Giusep et Cabalzar, Rest Martin.
- Decurtins, Giusep et Cabalzar, Rest Martin. Nus e la Musica. Entruidament el mund musical. Cuera: Ediziun Ligia Romontscha 1976. 186 p.
- Döhl, Friedhelm. Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik. (Diss. Göttingen 1966.) München: Musikverlag von Emil Katzschler 1976. 459 S. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten 12.)
- Dürrenmatt, Hans-Rudolf. Aufbau und Einrichtung einer schweizerischen Phonotheek. Projektstudie zuhanden des Eidg. Departements des Innern. 30 S. und 13 Beilagen. Maschenschriftl. vervielf.
- Elemente für eine Musikpolitik in der Schweiz siehe: Geller, Bernard.
- Encyclopédie du Canton de Fribourg. Fribourg: Office du Livre. Tome 2, chapitre 13: Les arts, VII. La musique de Jean-Michel Hayoz, Pierre Kaelin, Norbert Moret, Jürg Stenzl. pp. 383–390.
- Etudes musicales professionnelles siehe: Schweizer Musikrat.

- Fierz, Gerold. The Zurich Tonhalle. A history of the Zurich Tonhalle-Gesellschaft and the Tonhalle Orchestra. Zürich, Tonhalle-Gesellschaft. 60 p.
- Frei-Sulzer, Max siehe: Alte Meistergeigen.
- Gaillard, Paul-André. L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner. Paris: Edition E. G. P. 142 p.
- Ganz, Béatrice. Artikulationsprobleme in der barocken Klaviermusik. Vortrag vom 18. Januar 1975, gehalten in der Musik-Akademie Basel. 13 Bl. (Information und Versuche 1.)
- Gavoty, Bernard. Alfred Cortot. Paris: Buchet/Chastel. 319 p.
- Geiser, Brigitte. Das Geißelklopfen in der Schweiz. Hg. durch die Kulturkommission des Kantons Schwyz. Einsiedeln. 40 S. (Schwyzer Hefte 10/11.)
- Geller, Bernard. Elemente für eine Musikpolitik in der Schweiz. (Auszüge aus dem Clottu-Bericht.) Lausanne: Schweiz. Tonkünstlerverein 1976. Maschinenschriftl. vervielf. 23 Bl.
- Gilliéron, Oskar. Bibliographie Johann Baptist Hilber (1891–1973). Verzeichnis seiner Kompositionen und musiktheoretischen Arbeiten. Diplomarbeit der Vereinigung schweiz. Bibliothekare. Luzern. 124 Bl.
- Giraud, Yves siehe: Les Orgues de Fribourg.
- Goldschmidt, Harry. (Beethoven-Studien 2:) Um die Unsterbliche Geliebte. Eine Bestandesaufnahme. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik. 560 S.
- Franz Schubert, ein Lebensbild. 6., überarb. Aufl. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1976. 365 S.
- Goossens, Marjorie. Das Hören als Grundlage der Musiktherapie. Vortrag vom 2. Nov. 1974, gehalten in der Musik-Akademie. 25 Bl. (Information und Versuche. Hg. von der Musik-Akademie Basel, Abt.: Musikschule 1.)
- Gramm, Jean-Jacques et Frère Jean-Luc. Les grandes orgues de Romainmôtier. Vevey: Säuberlin & Pfeiffer SA 1972. 16 p.
- Gut, Serge. Le Groupe Jeune France: Yves Baudrier, Daniel Lesur, André Jolivet, Olivier Messiaen. Paris: H. Champion. 158 p.
- et Pistone, Danièle. Les partitions d'orchestre de Haydn à Stravinsky. Paris: Honoré Champion. 139 p.
- Gutmann, Veronika siehe: Alte und Neue Musik.
- Haefeli, Anton. Die Zürcher Musikfeste der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, IGNM. Zürich: Hug & Co. 46 S. (161. Neujahrsblatt der AMG Zürich auf das Jahr 1977.)
- Hanl, Ilse. Ausführungen im Rahmen der vom 18.–27. Okt. 1976 abgehaltenen Animazione-Aktivität an der Musik-Akademie Basel. 61 Bl. (Information und Versuche 5.)
- Hartung, Philipp Christoph. Musicus theoretico-practicus. Fotomechanischer Nachdr. der Originalausg. Nürnberg 1749. Hg. und kommentiert von Isolde Ahlgrimm und Bernhard Billeter. Leipzig: Peters Reprints.
- Hayoz, Jean-Michel siehe: Encyclopédie du Canton de Fribourg.
- Hegner, Norbert. Die große Orgel in der Klosterkirche Engelberg. Engelberg: Kloster 1976. 20 S.
- Heman, Christine. Methodischer Leitfaden für den Violinunterricht. Basel: Musik-Akademie, Abt. Musikschule. 112 S. (Information und Versuche 6.)
- Hildesheimer, Wolfgang. Mozart. Frankfurt a. M.: Suhrkamp. 417 S.
- Hindemith-Jahrbuch 5, 1976. Hg. vom Paul-Hindemith-Institut, Frankfurt a. M. Mainz: B. Schott's Söhne. 203 S.
- Das Hoboken-Archiv der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Eine Ausstellung zum 90. Geburtstag von Anthony van Hoboken. (Redaktion: Franz Grasberger.) Wien: Österr. Nationalbibliothek. 67 S.
- Höchli, Walter. 100 Jahre Katholischer Kirchenchor Cäcilia Baden. 15 S.
- Hohler, Franz. Mani Matter. Ein Porträtband. Zürich: Benziger Verlag. 95 S.
- Honegger, Marc. Catalogue des œuvres musicales de Georges Migot. Strasbourg: Les Amis de l'Oeuvre et de la Pensée de Georges Migot. 126 p.
- Hürlimann, Martin. Zeitgenosse aus der Enge. Erinnerungen. Frauenfeld: Huber. 548 S. (Enthält u. a. Kapitel über Beethoven, Richard Strauss, Furtwängler, Neue Oper, Zürcher Stadttheater, Paul Sacher.)

- Jacobi, Erwin R. Albert Schweitzer und Richard Wagner. Tribschen: Schweiz. Richard-Wagner-Gesellschaft. 16 S. (Schriften der Schweiz. Richard-Wagner-Gesellschaft 3.)
 – siehe: Schweitzer, Albert.
- 50 Jahre St. Anton Basel 1927–1977. Festschrift. Basel. 71 S.
- 100 Jahre Domchor St. Urs Solothurn 1877–1977. Festschrift, hg. von Peter Fischer. Mit einem Verzeichnis der aufgeführten Werke. Solothurn. 95 S.
- 100 Jahre Musikerorganisation Basel (= Schweizer Musiker Blatt Nr. 2.)
- Jakob, Friedrich. Die Orgel und der Schulmeister. (Enthält u. a. einen Abschnitt über die Hausorgel Johann Heinrich Pestalozzis.) Männedorf: Th. Kuhn AG. 44 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1977.)
- Die Orgel als fürstliches Geschenk. Männedorf: Th. Kuhn AG. 45 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1978.)
- Janetzky, Kurt und Bröchle, Bernhard. Das Horn. Eine kleine Chronik seines Werdens und Wirkens. Bern: Hallwag. 112 S. (Französisch. Ausg.: Lausanne: Payot 1978.)
- Information und Versuche. Hg. von der Musik-Akademie der Stadt Basel, Abt.: Musikschule. 1 ff., 1974 ff.
- Eine kleine Instrumentenkunde. Basel. Internationale Treuhand AG. 24 Bl.
- Internationale Musikfestwochen Luzern 1977. (Programmheft.) 103 S.
- Kaelin, Pierre siehe: Encyclopédie du Canton de Fribourg.
- Kayser, Hans. Tagebuch vom Binntal. Wien: Elisabeth Lafite. S. 193–269. (Beiträge zur harmonikalen Grundlagenforschung 9.)
- Keldany-Mohr, Irmgard. «Unterhaltungsmusik» als sozio-kulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts. (Diss. Univ. Zürich 1973.) Regensburg: Gustav Bosse. 142 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 47.)
- Keller, Peter. Die Oper Seelewig von Sigmund Theophil Staden und Georg Philipp Harsdörffer. (Diss. Univ. Zürich.) Bern: Paul Haupt. 90 S. (Publikationen der SMG, Serie 2, Vol. 29.)
- Kempe-Oettinger, Cordula. Rudolf Kempe. Bilder eines Lebens. München: List. 167 S.
- Das Klavier als Pflichtinstrument. Dokumentation über die deutsch-österreichisch-schweizerische Studententagung, durchgeführt vom VDMK, AGMÖ, SMPV vom 1.–4. Mai 1975 in Trossingen. Regensburg: G. Bosse. 104 S.
- Knaben-Kantorei Basel. Mitteilungen. Jg. 1 ff. Basel 1976 ff.
- Koch, Alois. Johann Gustav Eduard Stehle (1839–1915) und die katholische Kirchenmusik in der deutschen Schweiz zur Zeit der caecilianischen Reform. Diss. Univ. Zürich. Luzern: Akademie Schul- und Kirchenmusik; Vertrieb: Edition Cron. 188 S.
- König, Adolf siehe: Alte Meistergeigen.
- Kurth, Ernst. Grundlagen des linearen Kontrapunkts. (Nachdr. der Ausg. Bern 1956.) Hildesheim: Georg Olms. 532 S.
- Labhardt, Frank. Das Cantionale des Kartäusers Thomas Kress. Ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels. Bern: P. Haupt. 424 S. (Publikationen der SMG, Serie 2, Vol. 20.)
- Langevin, Paul-Gilbert. Anton Bruckner. Apogée de la symphonie. Avec des contributions de Eric-Paul Stekel, Harry Halbreich, Gustave Kars, Edward D. R. Neill, Hans-Hubert Schönzeler et des notes de lecture de Claude-André Desclouds. Lausanne: L'Age d'homme. 384 p.
- Lei, Hermann. 150 Jahre Männerchor Weinfelden 1827–1977. Weinfelden. 88 S.
- Liebermann, Rolf. Opernjahre. Erlebnisse und Erfahrungen vor, auf und hinter der Bühne großer Musiktheater. (Übertr. aus dem Franz. von Eva Schönfeld.) Bern: Scherz. 320 S.
- Liess, Andreas. Carl Orff. Idee und Werk. 2., erw. Ausg. Bearb. von Hannelore Gassner. Zürich: Atlantis. 208 S.
- Lorkovic, Radovan. Violintechnik zwischen Sevcik und Flesch. 12 Bl. Basel: Musik-Akademie. (Information und Versuche 7.)
- Markovits, Michael. Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter. (Überarb. Diss. Bern 1969.) Bern: P. Haupt. 138 S. (Publikationen der SMG, Serie 2, Vol. 30.)
- Martin, Frank. Un compositeur médite sur son art. Ecrits et pensées recueillis par sa femme Maria Martin. Neuchâtel: La Baconnière. 293 p. (Enthält u. a.: Liste complète des œuvres, Bibliographie des écrits de Frank Martin.)

- siehe: Ansermet, Ernest et Martin, Frank.
- Mathez, Jean-Pierre. Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban, 1825–1889. Moudon: BIM. 69 p.
- Matter, Jean. Wagner et Hitler. Essai. Lausanne: Edition L'Age d'homme. 183 p.
- siehe: Wagner, Richard. Tristan und Isolde.
- Menuhin, Yehudi. Unvollendete Reise. Lebenserinnerungen. (Übers. aus dem engl. Manuskript von Isabella Nadolny und Albrecht Roeseler. Frankfurt a. M.: Büchergilde Gutenberg. 462 S.
- Moret, Norbert siehe: Encyclopédie du Canton de Fribourg.
- Music as a dimension of lifelong education. Papers and recommendations of the 12th international conference, Montreux 1976, organized by the International Society of Music Education. Mainz: B. Schott's Söhne. 134 p. (ISME Yearbook 3, 1975/76.)
- La Musica nella Svizzera italiana. Relazione. Lugano: Ricerche musicali nella Svizzera italiana 1975. 45 f.
- Musik-Akademie der Stadt Basel. Abt. Konservatorium. Erste Woche für elektronische Musik, 10.–15. Februar 1975. Texte von Gerald Bennett, Robert Cahen, Michel Chion, David Johnson, Jean-Claude Risset, John Chowning. Basel: Musik-Akademie 1975. 48 Bl.
- Musikalische Berufsstudien in der Schweiz siehe: Schweizer Musikrat.
- La musique à la Radio suisse romande. Année 1, No. 1: octobre/décembre 1977. Lausanne: Radio suisse romande. (Trimestriel.)
- Musique et Sociétés. Exposition du Musée d'ethnographie de Neuchâtel du 12 juin au 31 décembre 1977. Catalogue. 119 p. Neuchâtel: Musée d'ethnographie.
- Negyesy, Janos. Violintechnik 1977. Zum Kurs vom 4./5. Nov. 1977. Basel: Musik-Akademie der Stadt Basel. 42 Bl. (Information und Versuche 8.)
- Oesch, Hans. The Senoi of Malacca (mit Schallplatte). Kassel: Bärenreiter-Musicaphon BM 30 L 2561 (in der von H' O' hg. Reihe: An Anthology of South-East Asian Music.)
- Die große Orgel in der Kirche zu St. Leodegar im Hof Luzern. Zur Einweihung der restaurierten Orgel im Jahr 1977. (Beiträge von Burkard Zürcher, Victor Frund, Equard Kaufmann, Josef Bucher, Josef Jenny. Luzern: Röm-kathol. Kirchgemeinde. 52 S.
- Les Orgues de Fribourg. Voyageurs mélomanes du 19^e siècle: Champfleury, George Sand, Louis Veuillot, Carle-Dauriac. Textes réunis et présentés par Yves Giraud. Fribourg: Editions Le Cassetin. 77 p. Mit Schallplatte: L'orage von Jacques Vogt (1810–1869).
- Pistone, Danièle siehe: Gut, Serge et Pistone, Danièle.
- Radio der deutschen und der rätoromanischen Schweiz, Abt.: Musik, 2. Programm. Internationale Musikfestspiele. (Programmheft.) Basel: Radio-Studio, Abt.: Musik (Erscheint jährlich.)
- Räkel, Hans-Herbert S. Die musikalische Erscheinungsform der Trouvèrepoesie. Thèse Genève 1972. Bern: Haupt: 391 S. (Publikationen der SMG, Ser. 2, Vol. 27.)
- Ramstein, Karl. 125 Basler Liedertafel. Basel. 34 S. (SA aus: BLT 55.)
- Rattalino, Piero. «Un celebre ignoto»: Eugen d'Albert, 1864–1932. Ed. a cura della Radio-televisione della Svizzera italiana. Lugano: Associazione ricerche musicali nella Svizzera italiana 1976. 31 p.
- Riess, Curt. Rolf Liebermann: «Nennen Sie mich einfach Musiker!» Hamburg: R. Glöss. 319 S.
- Rolland, Romain. Voyage musical aux pays du passé. (Reprod. en facs. de l'éd. de Paris 1919.) Paris: Editions d'Aujourd'hui. 274 p.
- Rostropovitch, Mstislav. Zur Erinnerung an den Meisterkurs von M' R' an der Musik-Akademie der Stadt Basel vom 14. August bis 14. September 1977. (Berichte von Teilnehmern.) Basel: Musik-Akademie.
- Schaukelberger, Otto. Klaviatur-Notenschrift? Bäretswil ZH: Selbstverlag. 21 S.
- Schubarth, Dorothe. Das Volkslied in Europa. Verfall seiner Erscheinungsformen. 125 S. (Ausgaben der Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikschule Luzern 17.)
- Schuh, Willi. Formprobleme bei Heinrich Schütz. (Reprogr. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1928.) Nendeln, Liechtenstein: Kraus 1976. 125 S.
- Schweitzer, Albert. Von Bachs Persönlichkeit und Kunst. Vortrag von A' S' im Hause der katalanischen Musik (Barcelona) am 21. Okt. 1908. Mitgeteilt mit einer Vorbemerkung und erklärenden Fußnoten von Erwin R. Jacobi. o. O. 1977. 22 S. (SA aus dem Rundbrief des

- Albert-Schweitzer-Komitees beim Präsidium des Deutschen Roten Kreuzes der DDR Nr. 31 und 32.)
- Zur Diskussion über Orgelbau (1914). Hg. mit einem Nachwort von Erwin R. Jacobi. Berlin: Verlag Merseburger. 48 S. (Documenta organologica 1.)
- Schweizer Musikat. Etudes musicales professionnelles en Suisse = Musikalische Berufsstudien in der Schweiz. (Auch engl. und spanisch.) Ed. 1977. Basel: Schweizer Musikat. 104 S.
- Schweizerisches Tonkünstlerfest, 21.–22. Mai 1977 in Biel. Programmheft. Biel. 29 S.
- Seiler, Alfred. 150 Jahre Aargauischer Kantonal-Gesangverein 1827–1977. 64 S.
- Spycket, Jérôme. Clara Haskil. (Übers. aus dem Franz. von Erika und Gerard Tunner.) Bern: Hallwag. 312 S.
- Sprenger, Arnold siehe: Alte Meistergeigen.
- Stahelin, Martin. Die Messen Heinrich Isaacs. Bd. 1–3. Bern: P. Haupt. (Diss. Basel mit dem Titel: Quellenstudien zu Heinrich Isaac und seinem Messen-Oeuvre.) LXXX/101 S. + 63 S. Notenbeilage; 135 S. + 10 Taf.; 218 S. (Publikationen der SMG Serie 2 Vol. 28 I–III.)
- Stenzl, Jürg siehe: Encyclopédie du Canton de Fribourg.
- Tarr, Edward. Die Trompete. Ihre Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart. Bern: Hallwag Verlag. 146 S. + 1 Schallplatte. (Franzö. Ausg. bei Payot, Lausanne.)
- Tiersot, Julien. J.-J. Rousseau. Rééd. de la 2^e éd. 1920.) Paris: Editions d'Aujourd'hui. 280 p.: notations musicales.
- Trachsel-Pauli, Ernst. Geistliche Musik. Frutigen: Schweizerische Schallplattenmission. 128 S.
- Tüpkler, Rosemarie. Vorschläge zur Gruppenimprovisation. 13 Bl. (Information und Versuche. Hg. von der Musik-Akademie Basel. Heft 4.)
- Urbain, Jacques. La Chanson populaire en Suisse Romande. Vol. 1. Yverdon: Edition Revue Musicale de Suisse Romande et les Editions de la Thièle. (Diffusion: Payot, Lausanne.)
- Villiger, Edwin. Schulmusik in der Schweiz. Hg. im Auftrag des Schweiz. Tonkünstlervereins. Zürich: Atlantis. 96 S.
- Vogel, Wladimir. Schriften und Aufzeichnungen über Musik. Rev., hg. und mit einem Nachwort versehen von Walter Labhart. Geleitwort von Herbert Meier. Zürich: Atlantis. 300 S. (Enthält: Vollst. Verz. der Kompositionen von W' V'.)
- Wagner, Richard. Tristan und Isolde. Tristan et Isolde. Texte allemand avec traduction française en regard, introduction et commentaires par Jean Matter. Lausanne: Edition L'Age d'Homme. 295 p.
- Werner-Jensen, Arnold. Arnold Mendelssohn als Liederkomponist. Winterthur: Amadeus-Verlag 1976. 190 S.
- Willems, Edgar. Les Bases psychologiques de l'éducation musicale. 3^e éd. Fribourg: Editions Pro Musica 1976. 148 p.
- L'Oreille musicale. 4^e éd. Fribourg: Editions Pro Musica 1976–1977. 2 vol. 142 p. + 204 p.
- Wolters, Klaus. Handbuch der Klavierliteratur. Klaviermusik zu zwei Händen. 2., rev. und erw. Aufl. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 660 S.
- Zimmermann, Georges-Denis. Problématique des chansons narratives traditionnelles ou «folk ballads». Leçon inaugurale Neuchâtel. Tiré à part de: Annales de l'Université de Neuchâtel 1975–1976. 20 p.

2. Neuausgaben alter Musik

- Albinoni, Tomaso. Concerto, op. 7/5. Konzert C-dur für 2 Ob. und Streichorch. Hg. und eingef. von Walter Kolneder. Part. und KlA. Adliswil: Eulenburg.
- Bach, Carl Philipp Emanuel. Sechs Sonaten mit veränderten Reprises für Clavier (1760). Hg. von Etienne Darbellay. Winterthur: Amadeus-Verlag 1976.
- Bach, Johann Christian. «Gloria» für gemischten Chor und Orchester. Hg. von Hermann Müller. Part. Zürich: Eulenburg.
- Bach Johann Sebastian. Sonate in g-moll für Flöte und obligates Cembalo, BWV 1020. Hg. von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Beethoven, Ludwig van. Sonate F-dur für Horn und Klavier, op. 17. Hg. von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag.

- Sonate F-dur für Violoncello und Klavier, op. 17. Hg. von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Berens, Hermann. Trio I, II und III für Violine, Viola und Violoncello. Op. 85/1–3. Nach dem Erstdr. hg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Bianciardi, Francesco und Porta, Costanzo. Keyboard Compositions. (Corpus of Early Keyboard Music Vol. 41, hg. vom American Institute of Musicology.)
- Boccherini, Luigi. Sechs Trios für zwei Violinen und Violoncello, op. 6. Hg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Brahms, Johannes. 4. Symphonie in e-moll, op. 98. Faks. des autographen Manuskripts aus dem Besitz der AMG Zürich. Einleitung von Günter Birkner. Adliswil-Zürich: Eulenburg 1974.
- Caix d'Hervelois, Louis de. Troisième œuvre, contenant quatre suites pour la viole avec la basse chiffrée en partition. – 5^e livre de pièces de viole. (Réimp. en facs. des éd. de Paris 1731 et 1748.) Genève: Minkoff Reprint.
- D'Alessandro, Raffaele. Intermezzo pour violoncelle seul. Op. 55. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Donizetti, Gaetano. Klavierwerke. Hg. von Urs Schaffer. Erstausg. Bern: Donizetti-Press.
- Dvořák, Antonín. Zwei Walzer für Streichquartett oder Streichorchester. Op. 54. Nr. 1 + 4. Hg. von Bernhard Päuler. Part. und Stimmen. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Eybler, Joseph. Zwölf Menuette mit zwölf Trios für Orchester. Hg. von Hermann Müller. Part. Adliswil: Eulenburg.
- Fröhlich, Friedrich Theodor. Sonate für Violoncello und Klavier f-moll. Hg. von Günter Birkner. Zürich: Zentralbibliothek, in Kommission beim Amadeus-Verlag, Winterthur. (Schweizerische Musikbibliothek; ZB 2.)
- Galuppi, Baldassare. Magnificat für Solosopran, gem. Chor, Orgel und Orchester. Hg. von Hermann Müller. Part. Zürich: Eulenburg.
- Gassmann, Leopold Florian. Divertimento G-dur für Flöte, Violine und Baß (Vc). Hg. von Frank Nagel. Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag.
- Hindemith, Paul. Sämtliche Werke. Im Auftrag der Hindemith-Stiftung hg. von Kurt von Fischer und Ludwig Finscher. Mainz: B. Schott's Söhne. Serie 3: Solokonzerte, Band 5: Konzert in Es-dur für Violoncello und Orchester; Band 8: Bläserkonzerte 2. Part.
- Leichte Spielstücke für Klavier. Zürich: Hug.
- Kirchner, Theodor. Skizzen. Klavierstücke aus Op. 11, ausgewählt von Walther Labhart. Zürich: Hug.
- Loëillet, Jean Baptiste. Zwölf Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo. Op. 1. Hg. und Continuo von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag. Heft 1 (Nr. 1–3), 2 (Nr. 4–6), 3 (Nr. 7–9), 4 (Nr. 10–12).
- Marek, Czeslaw. Fünf Lenau-Lieder, op. 17 (1915–1917) für mittlere oder tiefe Stimme und Klavier. Winterthur: Amadeus-Verlag. (Schweizerische Musikbibliothek; ZB 11).
- Deux pièces romantiques, op. 31 (1930) pour harpe. Winterthur: Amadeus-Verlag. (Schweizerische Musikbibliothek; ZB 9.)
- Tryptique, op. 8 (1913) pour piano. Winterthur: Amadeus-Verlag. (Schweizerische Musikbibliothek; ZB 8.)
- Massonneau, Louis. Drei Quartette für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. Hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Morley, Thomas. Sechs Duette für zwei Diskantviolen oder andere Melodieinstrumente. Hg. von Hannelore Müller. Part. Wilhelmshaven; Locarno: Heinrichshofen.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Klarinettenkonzert, KV 622. Hg. von Franz Giegling. (Neue Mozart-Ausgabe, Serie 5, Werkgruppe 14, Band 4.) Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag.
- Pleyel, Ignaz. 6 Original-Duos für 2 Klarinetten. Hg. von Antonin Myslik. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 62.)
- Reger, Max: Leichte Spielstücke für Klavier. Zürich: Hug.
- Reicha, Anton. Quintett op. 88 Nr. 4, d-moll, für Flöte, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto. Hg. von Fritz Kneusslin. Stimmen. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 61.)
- Rheinberger, Josef. Concerto (Suite) op. 149 für Violine, Violoncello und Orgel. Nach dem Erstdr. hg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.

Scharwenka, Philipp. Sonate für Viola und Klavier op. 106. Nach dem Erstdr. hg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.

Torelli, Giuseppe. Concertino per camera op. 4. (12 Suiten für Violine und Violoncello.) Hg. von Franz Giegling. Winterthur: Amadeus-Verlag.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica	MS	= Musica sacra
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft	NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)	NZ	= National-Zeitung (Basel)
BaZ	= Basler Zeitung	NZZ	= Neue Zürcher Zeitung
BB	= Brass Bulletin (Moudon)	ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung
BIM	= Bulletin des Internationalen Musikrats (UNESCO). Beilage zu: The World of Music	OZJ	= Opernhaus Zürich, Jahrbuch
BKO	= Basler Kammerorchester	RM	= Revue de Musicologie
BLT	= Basler Liedertafel	RMSR	= Revue musicale de la Suisse romande
BM	= Berner Musikkollegium	RP	= Rhythmik und Pädagogik
BN	= Basler Nachrichten	S	= Sinfonia. Neue Folge (Bern)
BS	= Basler Stadtbuch	SAV	= Schweizer Archiv für Volkskunde
BüZ	= Bündner Zeitung	SBM	= Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft
Bund	= Der Bund (Bern)	SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
BV	= Basler Volksblatt	SLZ	= Schweizerische Lehrerzeitung
BZ	= Basellandschaftliche Zeitung	SMG	= Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
CM	= 19th Century Music	SMH	= Schweizerische Monatshefte
EK	= Evangelischer Kirchenchor	SMI	= Schweizer Musikrat - Informationsbulletin
ES	= Eidgenössisches Sängerbuch	SMPV	= Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
FAM	= Fontes artis musicae	SMZ	= Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
G	= Glareana (Zürich)	StGT	= St. Galler Tagblatt
Hug	= Musik Hug-Gazette	SVK	= Schweizer Volkskunde
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	T	= Tagesanzeiger (Zürich)
JF	= Jazz Forum (Warschau)	Tat	= Die Tat (Zürich)
IME	= International Music Education	TB	= Tribschener Blätter
IRAESM	= International review of the aesthetics and sociology of music	tv-rz	= tv-radio zeitung
KKM	= Katholische Kirchenmusik	V	= Vaterland (Luzern)
MD	= Musica disciplina	W	= Die Weltwoche (Zürich)
MF	= Die Musikforschung	Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)
MG	= Musik und Gottesdienst	WM	= The World of Music
MK	= Musik und Kirche	Zfmth	= Zeitschrift für Musiktheorie
M/NZ	= Melos / Neue Zeitschrift für Musik		
MQ	= The Musical Quarterly		

50 Jahre BKO = Alte und neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher 1926–1976 Band 2. (Zürich: Atlantis Verlag.)

Abegg, Walter. Karoline Jagemann, Sängerin und Schauspielerin in Weimar zur Goethe-Zeit. Anlässlich ihres 200. Geburtstages. In: NZZ Nr. 18.

– Liebe und Hochzeit in der Musik. Ein Spaziergang durch die Welt der Oper. In: Zürichsee-Zeitung vom 14. April.

– Persönliche Erinnerungen an Heinrich Kaminski (1886–1946). In: SMZ 117 S. 273–275.

– Zum Tode von Paul Burkhard. In: Neue Zürcher Nachrichten vom 10. Sept.

- Adank, Thomas. Hanns Eisler und die Musik in «Kuhle Wampe». In: Wem gehört die Welt – Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik. Berlin-West. S. 543 ff.
- Ahrens, Joachim und Alispach, Christoph. Die Revolte trägt Zinsen. (Über Pop-Musik.) In: BaZ. Basler Magazin Nr. 2.
- Albersheim, Gerhard. Nochmals: Zur Zweikomponententheorie der Tonhöhe. In: MF 30 S. 293–298. (Replik von Hesse, Horst Peter in: MF 31, 1978 S. 118–122.)
- Alioth, Adrien. Manfred Werthemann zum Gedenken. In: BaZ Nr. 278.
- Améry, Jean. Winifred Wagner. Zum 80. Geburtstag. In: StGT Nr. 140.
- Amstein, Jürg. Erinnerungen an «Burki» (Paul Burkhard). In: Wir Nr. 38.
- Anet, Denise. Henri Gagnebin zum Gedenken. In: Bund Nr. 150.
- Angst, Kurt und Pfister, Peter. Tonaufnahmen — gestern und morgen. In: Hug, Ausg. 10.
- Antonicek, Theophil. Hoboken-Sammlung als lebendiger Besitz. In: ÖMZ 32 S. 512.
- Arlt, Wulf. Zur Idee und Geschichte eines «Lehr- und Forschungsinstituts für alte Musik». In: 50 Jahre BKO S. 37–93.
- Bachmann, Claus-Henning. Boswil. Aufbegehren gegen die Isolation. 4. Internationales Komponisten-Seminar. In: M/NZ 3 S. 141–144.
- Gespräch mit Nikolaus Harnoncourt über dessen Monteverdi-Aufführungen. In: T-Magazin Nr. 50.
- Die 31. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung in Darmstadt. In: BaZ Nr. 76.
- Wie konkret ist Neue Musik? In: Bund Nr. 128.
- Bachmann, Guido. Ex cathedra? (Über Musikkritik in der Tagespresse.) In: BN Nr. 24.
- Bächtold, Emil. In memoriam Heinrich Funk. In: MG 31 S. 29–31.
- Bamert, Aloys. Persönlichkeiten und ihre Ausstrahlung. In: 100 Jahre Domchor St. Urs. S. 63–75.
- Barenko, Marcel. Loge: List – Lex – Logos. In: TB 41 S. 18–20.
- Basler, Hans Rudolf. Bildungsmanko im Fach «Liturgie». In: KKM 102 S. 158–160.
- Gedanken zur Gestaltung der Weihnachtsgottesdienste. In: KKM 102 S. 198–200.
- Die Gemeinde-Psalmodie – eine Chance für den Psalmengesang? In: KKM 102 S. 2–5.
- Die Psalmodie im KGB und im neuen Einheitsgesangbuch «Gotteslob». In: KKM 102 S. 40–46.
- Der Regionalkirchenchor – eine Chance für die Chormusik im Gottesdienst? In: KKM 102 S. 95–97.
- Zeichen und Gebärden (in der Liturgie). In: KKM 102 S. 117–120.
- Baud-Bovy, Samuel. L'évolution parallèle de la construction, de la technique et du répertoire de la lyre crétoise. In: Studia instrumentorum musicae popularis 5 S. 127–130.
- Sur quelques mirologues de Grèce continentale. In: Neue ethno-musikologische Forschungen. Festschrift Felix Hoerburger. Laaber. S. 141–152.
- Baumann, Dorothea. Musikgeschichte Österreichs. Zum ersten Band eines zweibändigen Projekts. In: NZZ Nr. 266.
- Über die Physik des Geißelknalls. In: Geiser, Brigitte. Das Geißelklepfen in der Schweiz. (Schwyzer Hefte 10/11.)
- Baumann, Max Peter. Funktion und Symbol. Zum Paradigma «Alphorn». In: Studia instrumentorum musicae popularis 5 S. 27–32.
- Beck, Alex Th. Mit einer Verständigungsprobe ein Prachts-«Messias». (Dazu:) Erni, Jürg. Verständigungsprobe, genügt das? In: BaZ Nr. 314.
- Benary, Peter. Bachs «Kunst der Fuge». In: NZZ Nr. 269.
- Geschmack und Stil bei Franz Liszt. In: Liszt-Studien 1 S. 37–45.
- Musik und Fest. In: MG 31 S. 197–201.
- Bernhard, André. Gespräch mit Friedrich Dürrenmatt und Rudolf Kelterborn. In: W Nr. 22.
- Krzystof Penderecki und Isaak Stern in Basel. In: W Nr. 18.
- Berthoud, Eric. Inde du Nord: l'art du raga, rasa et ragamala. In: Musique et Sociétés, pp. 45–51.
- Biber, Walter. Aus der Geschichte der Blasmusik in der Schweiz. In: Alta Musica 1: Bericht über die erste Internationale Fachtagung zur Erforschung der Blasmusik, Graz 1974. Tutzing: Hans Schneider 1976. S. 127–143.

- Stephan Jaeggi und sein Lebenswerk. Zum 20. Todesjahr. In: SBZ 66 Nr. 15-20.
- Die musische Wirkungsfähigkeit der Jugend. Gedanken zum 2. Solistenwettbewerb des Musikverbandes Basel-Stadt. In: SBZ 66 Nr. 21.
- Bidal, Denise. A l'occasion d'un anniversaire: Alfred Cortot. In: RMSR 30 pp. 113-116.
- Bieri, Georg. Zur Geschichte der Messe. In: BLT 55 S. 91-96.
- Billeter, Bernhard. Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen. In: ÖMZ 32 S. 185-195.
- Albert Schweitzer und sein Orgelbauer. Briefe an Fritz Haerpfer und Alfred Kern. In: Acta organologica 11 S. 173-225.
- Birkner, Günter. Die Musikabteilung der Zentralbibliothek (Zürich). In: Zürcher Taschenbuch 1978 S. 229-248.
- Bisegger, Ronald. Vom Aufbau eines deutschsprachigen Chor-Repertoires (II). In: KKM 102 S. 87-93.
- Ein Besuch bei der Suisa. In: KKM 102 S. 6-7.
- Die musikalische Bildung der Chorsänger. In: KKM 102 S. 161-163.
- Die Entwicklung der katholischen Kirchenmusik seit dem Zweiten Vatikanischen Konzil. In: 100 Jahre Domchor St. Urs. S. 13-18.
- Gesänge und Lieder der Fastenzeit. In: KKM 102 S. 8-12.
- Der Lobgesang des Dreimalheilig in Eucharistiefiern mit Chorbeteiligung. In: KKM 102 S. 129-134.
- Messegesänge aus dem Hohelied für gem. Chor und Orgel von Paul Huber. In: KKM 102 S. 201-203.
- Von den verschiedenen Möglichkeiten des Psalmodierens. In: KKM 102 S. 47-56.
- Die psallierende Orgel. In: KKM 102 S. 57-58.
- Bobo, Roger. ... And approach the realm of making beautiful music. (Über die Tuba. Auch deutsch und französ.) In: BB Nr. 18 S. 27-39.
- Bollag, David Y. Bemerkungen zum «Urbild des Fall Wagner» von Curt von Westernhagen (in: TB 39). In: TB 41 S. 23-25.
- Bolliger, Max. Franz Josef Kienberger zum Gedenken. In: Bund Nr. 96.
- Borel, François. La diaspora musicale afro-brésilienne et ses prolongements musicaux. In: Musique et Sociétés, pp. 73-78.
- L'ethnomusicologie. In: Musique et Sociétés, pp. 14-15.
- Les missions ethnomusicologiques et les archives sonores. In: Musique et Sociétés, pp. 34-40.
- La musique de la forêt en Amazonie colombienne. In: Musique et Sociétés, pp. 79-81.
- Borer, François. Die Missa d-moll (1835) von Theodor Fröhlich. In: KKM 102 S. 61.
- Bossard, Rudolf. Gustav Mahler und seine 6. Sinfonie. In: V Nr. 189.
- Bovey, J.-P. D'un colloque avec le compositeur de la Fête des Vignerons (Jean Balissat). In: RMSR 30 pp. 170-173.
- Brêchet, Marie-Thérèse. Conversation avec Valentino Ragni. In: RMSR 30 pp. 69-71.
- Briner, Andres. Der antike und der christliche Odysseus. Zu Musik und Konzert von Monteverdis «Ulisse»-Oper. In: NZZ Nr. 266.
- Der Aufstieg des Pizarro. Zur Entstehungsgeschichte und Nachwirkung des «Fidelio». In: NZZ Nr. 72.
- Der Bayreuther Inszenierungsstil 1876-1976. In: NZZ Nr. 212.
- Berlioz: New Edition of Complete Works. Zu einigen Bänden der musikalischen Gesamtausgabe. In: NZZ Nr. 12.
- Der Briefwechsel von Ansermet und Martin. In: NZZ Nr. 239.
- Benjamin Britten und sein Werk für die zeitgenössische Musik. In: Universitas 32 S. 129-132.
- Paul Burkhard †. In: NZZ Nr. 210.
- Zur Entwicklung der mittelalterlichen Osterdramen. Eine Darstellung von Spielen in der Normandie und England. In: NZZ Nr. 83.
- Christóbal Halffter. Wege eines deutsch-spanischen Komponisten. In: NZZ Nr. 218.
- Ein Komponist kommentiert. Zu Wladimir Vogels «Schriften und Aufzeichnungen über Musik». In: NZZ Nr. 287.
- «Ein Engel kommt nach Babylon». Uraufführung von Kelterborns Dürrenmatt-Vertonung. In: NZZ Nr. 131.

- Falsche Polarisierung. Eine «Kritik der etablierten (Musik-) Kultur». In: NZZ Nr. 191.
- Heinrich Funk zum Gedenken. In: NZZ Nr. 45.
- Gespräche mit dem alternden Beethoven. In: NZZ Nr. 72.
- Anthony van Hoboken. Zum 90. Geburtstag. In: NZZ Nr. 69.
- Komposition und Kompositionslehre heute. In: NZZ Nr. 112.
- Musikalische Nationalstile im 20. Jahrhundert? Eine Tagung und ein Konzert amerikanischer Musik. In: NZZ Nr. 275.
- Friedrich Nietzsche als Komponist. Eine Gesamtveröffentlichung seines musikalischen Nachlasses. In: NZZ Nr. 14.
- Probleme um das Tonhalle-Orchester (und seinen Chefdirigenten Gerd Albrecht). In: NZZ Nr. 287.
- St. Gallen als Musikstadt. In: Festschrift (= Generalprogramm 1977/1978) des Konzertvereins St. Gallen. S. 87-98.
- Schönbergs Schriften. Zum ersten Teil der zweibändigen Ausgabe. In: NZZ Nr. 24.
- Zum Tod von Henri Gagnebin. In: NZZ Nr. 131.
- Zum Tode von Maria Callas. In: NZZ Nr. 219.
- Vielfalt nordischer Musik. Notizen zu den Internationalen Musikfestwochen Luzern. In: NZZ Nr. 188.
- Weberns Beitrag zur Stilwende der Neuen Musik. Eine Webern-Aufführung und Friedhelm Döhls Studie. In: NZZ Nr. 117.
- Brodbeck, Felix. Abschied von Arnold Pauli. In: ES 41 S. 177.
- Bruhlin, Rudolf. Die Orgel. In: 50 Jahre St. Anton Basel. S. 38-41.
- Die Orgel der Pfarrkirche in Simplon-Dorf. In: Walliser Bote Nr. 253.
- Orgelrenovation wie man sie sich wünscht. (Die Kollaudation der von Jörg Ebert 1558 erbauten und nun renovierten Chororgel in der Hofkirche zu Innsbruck.) In: BaZ Nr. 169.
- Brun, François. Berlin et la musique des années 20. In: RMSR 30 pp. 162-169.
- Du caractère révolutionnaire de la nouvelle musique. In: RMSR 30 pp. 94-102.
- Bucher, Felix. Matthias Bamert, Komponist und Dirigent. In: V 1976 Nr. 206.
- Rudolf Baumgartner 60 Jahre. In: V Nr. 214.
- Dank dem Pianisten und Pädagogen Hubert Harry. Zum 50. Geburtstag. In: V Nr. 218.
- Gespräch mit Herbert von Karajan. In: V Nr. 203.
- Das IMF-Porträt. (Dirigenten und Solisten der Internationalen Musikfestwochen Luzern 1976.) In: V 1976 191, 193, 194, 197, 198, 200, 201, 205, 206, 208, 209, 210.
- Der Komponist Josef Garovi. In: V Nr. 116 und 118.
- Dirigent Jorma Panula. In: V Nr. 207.
- Paris: Moderne Musik arbeitet unter dem Boden. (IRCAM im Centre Beaubourg.) In: V Nr. 87.
- Buchli, Laura. Wotans Tagtraum. (Gespräch mit Hans Hollmann anlässlich seiner «Rheingold»-Inszenierung (in Basel). In: Wir Nr. 46.
- Buchmann, Alfred. Yehudi Menuhin als Künstler und als Mensch. In: BÜZ Nr. 124.
- Budry, Paul. Comment Ramuz voyait la Fête des Vignerons (1926). In: RMSR 30 pp. 121-122.
- Bühler, Hans. Orgelmeditation als Gottesdienst. In: MG 31 S. 137-138.
- Burdet, Jacques. A propos du «Roulez, tambours» de Henri-Frédéric Amiel. In: SMZ 117 S. 33-34.
- Burger, Hermann. Der Orchesterdiener. Ein Bewerbungsschreiben. In: SMH 57 S. 219-230.
- Burkhardt, Franz. Zum Beethovenjahr 1977. In: ES 41 S. 96-97.
- Anton Bruckners weltliche Chorwerke. In: ES 41 S. 60-64.
- Catalogue général des cuivres. Generalkatalog für Blechbläser. General Brass Catalogue. In: BB 20 S. 1-24.
- Charlet, André siehe: Ramstein, Karl.
- Champfleury. Les Orgues de Fribourg (1859). In: Les Orgues de Fribourg, 1977 pp. 19-34.
- Clerc, P. (Basler) Vorkämpfer für die Johannespassion. In: Doppelstab Nr. 67/68.
- Dach, Charlotte von. Gedenkblatt für Elisabeth Gehri. In: Bund Nr. 99.
- Dahm, Inge. Weihnachtssdarstellungen aus alten Büchern und ihre Symbolik. An Beispielen aus der Aargauischen Kantonsbibliothek in Aarau. In: Hug, Ausg. 11.

- Danuser, Hermann. Ambivalenz von Polemik und Apologie. Bemerkungen zu Arnold Schönbergs Mahler-Gedenkrede von 1912. In: NZZ Br. 94.
- Das Orchesterlied. In: NZZ Nr. 242.
- Zwischentöne bei Beethoven. In: BaZ Nr. 54.
- Daube, Otto. Richard Wagner und Johann Sebastian Bach. In: TB 40 S. 11–22.
- Dauriac, Carle. Les Orgues de Fribourg (1898). In: Les Orgues de Fribourg (1977), pp. 51–58.
- De la Motte-Haber, Helga. Vier Thesen zur Musiktheorie. Anmerkungen zu Stefan Kunze: Über Theorie und Praxis in der Musik. In: Berner Musikgespräch 1976 (II), SMZ 117 S. 143–145.
- Demmel, Franz. Zum Stand der Gesangbuchfrage. In: KKM 102 S. 121–123.
- Deusen, Nancy M. van. Basel, Switzerland: Woche der Begegnung. In: Current musicology 23 p. 20–22.
- Diederichs-Lafite, Marion. Hesse-Ausstellung in der Musiksammlung (der Österreichischen Nationalbibliothek). In: ÖMZ 32 S. 574.
- Musikkritik in dieser Zeit. Tagung in Boswil. In: Musica 31 S. 140–141.
- Döhl, Friedhelm. Brief aus der Musik-Akademie (der Stadt Basel). In: Doppelstab (Basel) Nr. 79/80.
- Dommel-Diény, A. Les rapports musique et poésie dans la Vie antérieure de Duparc-Baudelaire. In: RMSR 30 pp. 146–155.
- Le rôle de l'harmonie et de l'analyse harmonique dans la formation des musiciens. In: RMSR 30 pp. 2–8.
- Eckle, Georg-Albrecht. Kelterborns Versuch mit dem «Unermeßlichen» (3. Sinfonie). In: Musica 31 S. 47–48.
- Eggebrecht, Hans Heinrich. Theorie und Praxis in der Musik. In: Berner Musikgespräch 1976 (II), SMZ 117 S. 147–150.
- Eglin, Arthur. Nach Maß und von der Stange. In: MG 31 S. 13–14.
- Eichenberger, Ambros. Paul Burkhard: Musiker, Mystiker und «Mönch». In: V Nr. 212.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Romain Goldron, Lauréat du Prix Meylan. In: RMSR 30 p. 184.
- La Revue a trente ans. RMSR 30 pp. 20–26.
- Eigenmann, Hermann. Schweizer Orgelbauer im 15. und 16. Jahrhundert. In: KKM 102 S. 212–215.
- Eisenmann, Olivier. Kulturelles Phänomen Salzburg – ein Vorbild? In: Der Landbote Nr. 74.
- Salzburg – Musikstadt auch außerhalb der Festspiele. In: Luzerner Neueste Nachrichten Nr. 53.
- Eisner, Eric. Albert Benz – Trompeterfeldweibel wird Musikgeneral. In: BÜZ Nr. 178.
- Enzler, Rupert. Musikdirektor Ernst Egger. In: V Nr. 259.
- Erismann, Hans. Friedrich Hegars Korrespondenznachlaß. Ein Beitrag zur Zürcher Musikgeschichte. In: NZZ Nr. 123/124 und ES 41 S. 133–139.
- Zur Schulmusik-Reform. Eine Pioniertat in Basel. In: ES 41 S. 203–204.
- Zweimal «Alles Leben strömt aus Dir». 100 Jahre Appenzeller Landsgemeindelied. 200. Geburtstag seines Schöpfers Johann Heinrich Tobler (1777–1834). In: ES 41 S. 171.
- Erni, Franz Xaver. Ludwig van Beethoven: Wesen und Wirkung seines Genies. In: Einsiedler Anzeiger vom 25. März. 6 S.
- Vor 100 Jahren starb Ludwig Ritter von Köchel. In: BZ Nr. 176 und BM 44 Nr. 9 und 10.
- Erni, Jürg. Matthias Bamerts Einstand. In: BaZ Nr. 270.
- Organist Power Biggs gestorben. In: BaZ Nr. 44.
- Paul Burkhard – ein populärer Komponist †. In: BaZ Nr. 216.
- J. N. David – ein Komponist der barocken Tradition. In: BaZ Nr. 322.
- Endlich musikalische Grundkurse an (den Basler) Primarschulen. In: BaZ Nr. 250.
- Festspiel ohne Weihe. (Zur Düggelin-Inszenierung des «Parsifal» am Basler Stadttheater.) In: BaZ Nr. 62 und 65.
- Gespräch mit Etienne Krähenbühl, Leiter des Basler Bach-Chors und ab 1978 auch des Basler Gesangsvereins. In: BaZ Nr. 194.
- Gespräch mit Hans Oesch über die Expeditionen von Mitgliedern des Basler Instituts für Musikwissenschaft nach der Malakka-Halbinsel und nach Bali. In: BaZ Nr. 171.

- Gespräch mit dem Komponisten Robert Suter. In: BaZ Nr. 111.
 - Konzerte fürs Volk nicht ohne Konzeption. Gespräch mit Erich Holliger. In: BaZ Nr. 134.
 - Laien musizieren. (Chorwesen, Jazzorchester, Kammermusikensemble, Dilettantenorchester, Pop-Rockband, Blasmusik, Volksmusik.) In: NZ 1976 Nr. 243, 251, 259, 266, 275, 286, 294.
 - Witold Lutoslawski. In: BaZ Nr. 258.
 - Die revolutionäre Musik des Luigi Nono. In: BaZ Nr. 308.
 - Musikalische Grundkurse in der Primarschule. In: BaZ Nr. 162.
 - Der Komponist Penderecki. In: BaZ Nr. 85.
 - Die ungeheure pianistische Potenz des Svjatoslav Richter. In: BaZ Nr. 136.
 - Verständigungsprobe, genügt das? In: BaZ Nr. 314.
 - Wagner in Weißglut. (Bayreuth 1977.) In: BaZ Nr. 190.
 - Wie Rostropowitsch unterrichtet. In: BaZ Nr. 204.
 - Paul Zelter 70. In: BaZ Nr. 144.
- Euler, Angelika und Heinrich. Vergleich von didaktischen Grundlagen der modernen Mathematik mit analogen Tendenzen im Bereich der Klavierpädagogik. In: Alternativen im Klavierunterricht. 15 Bl. (Information und Versuche. Hg. von der Musik-Akademie Basel. Heft 3.)
- Fallet-Castelberg, Eduard M. Applaudieren. In: S 1, 1975 Nr. 5.
- Liebhaberorchester im Kanton Bern. In S 1, 1975, Nr. 5.
- Fausch, Georg. Claude Debussy und die Dichter. In: NZZ Nr. 212.
- Favre, Max. Die Apostolische Motette von Hans Studer. In: MG 31 S. 6-9.
- Zum 70. Geburtstag von Constantin Regamey. In: Bund Nr. 22.
 - Zum 60. Geburtstag des Komponisten Julien-François Zbinden. In: Bund Nr. 265.
 - Artur Rubinstein neunzigjährig. In: Bund Nr. 23.
- Feigenwinter, Felix. Interview mit Robert Suter. In: BLT 55 S. 73-74.
- Fierz, Gerold. 50 Jahre Knabenkantorei Basel. In: NZZ Nr. 224.
- Gustav Mahler und Wien. Zu einem Schau- und Lesebuch. In: NZZ Nr. 94.
 - Der «schwedische Mozart»: Joseph Martin Kraus. In: NZZ Nr. 188.
 - Die Musik Schwedens im 20. Jahrhundert. In: NZZ Nr. 188.
 - Als die Musikfreunde noch viel Zeit hatten. Zu einem «nostalgischen» Konzert der Tonhalle-Gesellschaft. In: NZZ Nr. 117.
 - Auf den Spuren alter Musiktraditionen. Schallplattenreihen mit Musik außereuropäischer Völker. In: NZZ Nr. 165.
- Fischer, Kurt von. Zur Anwendung der musikethnologischen Begriffe von «Use» und «Function» auf die historische Musikgeschichtsschreibung. In: MF 30 S. 148-151.
- Bemerkungen zu Gustav Mahlers Liedern. In: Muzikološki Zbornik 13 S. 57-67. (Kurzfassung in «Musik und Bildung» 177 S. 400-402.)
 - Giovanni Busenellos «L'Incoronazione di Poppea» und das Drama «Octavia» des Lucius Annaeus Seneca. In: Programmheft Opernhaus Zürich, Januar 1977.
 - Das Dramatische in der geistlichen Musik. In: AMW 34 S. 38-55.
 - «Der schwer gefaßte Entschluß». Eine Interpretationsstudie zu Beethovens Streichquartett op. 135. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 18, 1976 S. 117-121.
 - Das Neue in der europäischen Kunstmusik. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 18, 1976 S. 360-363.
 - «Never to be performed in public». Zu Beethovens Streichquartett op. 95. In: Beethoven-Jahrbuch 1973/1977 S. 87-96.
 - Précis de l'histoire musicale suisse I (Traduit par Robert Chessex.) In: SMZ 117 S. 211-213, 276-280, 338-342.
 - Quellen mehrstimmiger Musik des 13. bis 15. Jahrhunderts aus slavischen Ländern. In: Beiträge zur Musikgeschichte Osteuropas. Wiesbaden. S. 385-389.
 - Versuch einer Interpretation von Monteverdis Opern. Zu den Einstudierungen im Opernhaus Zürich. In: NZZ Nr. 123/124.
 - Zu einigen Wertkriterien in der Musik des 14. und 15. Jahrhunderts. In: MF 30 S. 289-292.

- Die Musikstadt Zürich. In: Bund vom 22. Nov.
- Fischer, Peter. Der Weg des Domchors 1877-1977. In: 100 Jahre Domchor St. Urs. S. 19-40.
- Fortner, Wolfgang. Kommentar zu den Konzertprogrammen des BKO über fünfzig Jahre. In: 50 Jahre BKO S. 108-118.
- Frauchiger, Urs. «Ich möchte das Haus öffnen.» (Zur Übernahme der Direktion des Berner Konservatoriums.) In: BM 44 Nr. 2.
- Frei, W. Anton Dvořák. In: SBZ 66 Nr. 10.
- Frei, Walter. Zum 300. Todestag von Johannes Scheffler-Angelus Silesius. In: MG 31 S. 77-80.
- Frey, Heinrich. In memoriam Ernst Holzer. In: MG 31 S. 15-16.
- Fries, Othmar. Musikästhetik und Musikkritik bei Eduard Hanslick. In: NZZ Nr. 153.
- Eine Mussorgsky-Monographie. Zur Darstellung von Hans Christian Worbs. In: NZZ Nr. 54.
- Im Zeichen nordischer Musik. In: Schweiz. Handelszeitung vom 4. August.
- Fringeli, Albin. Paul Baumgartner, der Komponist der Lieder aus dem Schwarzbubenland. In: Dr Schwarzbueb 55 S. 102.
- Frischknecht, Hans Eugen. Schule und Kreativität. In: Bund vom 30. April.
- Gabus, Jean. Introduction. In: Musique et Sociétés, pp. 5-12.
- Gagnebin, Henri. Das Improvisieren an der Orgel. In: Festschrift zum 10jährigen Bestand der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz. Wien: Universal Edition 1974. S. 106-108.
- Garovi, Angelo. Aus Luzerns Musikgeschichte. In: V Nr. 105.
- Der Komponist Sandor Veress. Zu seinem 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 26.
- Gasteiner, Albrecht. Basler Chor-Sorgen. In: BaZ Nr. 66.
- Zum Tod der Maria Callas. In: BaZ Nr. 226.
- Gaudibert, Eric. «Variations lyriques» pour violoncelle solo (1966-1976). In: SMZ 117 S. 150-153.
- Geering, Arnold. Orlando di Lasso - Korrekturen. Zu Horst Leuchtmanns Biographie und Briefausgabe. In: NZZ Nr. 250.
- Geiser, Brigitte. Instrumentenkunde und Folklore. (Kongreß des International Committee of Museums (ICOM und CIMCIM) in Leningrad, 1977.) In: NZZ Nr. 131.
- Schellen und Glocken in Tierhaltung, Volksbrauch und Volksmusik der Schweiz. In: Studia instrumentorum musicae popularis 5 S. 20-26.
- Volksmusikalisches Kalendarium der Schweiz. In: Hug, Aug. 8.
- Geiser, Martin. Die Schweiz hat dichtesten Musikmarkt der Welt. In: Schweiz. Handelszeitung Nr. 19.
- Gerteis, Mario. Marc Andrae. Porträt eines engagierten Dirigenten. In: T Nr. 17.
- Die Bestände des einstigen «Aktien-Theaters» in der Zentralbibliothek Zürich. In: T Nr. 71.
- Jules Massenet. Zur Premiere von «Don Quichotte» im Opernhaus Zürich. In: T vom 16. Dez.
- «Primadonna assolutissima» einer ganzen Epoche. Zum Tode von Maria Callas. In: T Nr. 218.
- Zum Tode des Dirigenten Leopold Stokowski. In: T Nr. 215.
- Zur Uraufführung der Oper «Ein Engel kommt nach Babylon» von Friedrich Dürrenmatt und Rudolf Kelterborn. In: T Nr. 127 und 130.
- siehe: Schwaar, Peter und Gerteis, Mario.
- Giacobbo, Urs. Neuer Ton auf alter Welle. Gespräch mit Matthias Bamert. In: TeleRadio 7 Nr. 45.
- Giegling, Franz. Ludwig Ritter von Köchel. Zu seinem 100. Todestag. In: NZZ Nr. 123/124.
- Musik Haydns und Mozarts in den Konzerten Paul Sachers. In: 50 Jahre BKO S. 119-126.
- Girard, Hans-Alfred. Nikolaus Ludwig von Zinzendorf. In: MG 31 S. 174-180.
- Godel, Arthur. Grieg und Sibelius - zwei nationale Größen. In: V Nr. 189.
- Notizen zu Wagners «Ring des Nibelungen». In: BaZ Nr. 277.
- Tristezza Mozartiana. (Zu Kirschners Mozart-Film.) In: BaZ Nr. 93.
- Goldschmidt, Harry. Beethoven in neuen Brunsvik-Briefen. In: Beethoven-Jahrbuch 1973/77 S. 97-146.

- Kunstwerk und Biographie. Referat am Beethoven-Kongreß der DDR. In: Musik und Gesellschaft 1977 Heft 3.
- Hermann Scherchen. In: Goldschmidt, Harry. Um die Sache der Musik. 2. Aufl. Leipzig: Reclam 1976 S. 200–225.
- und Brenneis, Clemens. Aspekte der gegenwärtigen Beethovenforschung. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 18, 1976 S. 5–38.
- Gonseth, Marc-Olivier siehe: Jacobi, Christine et Gonseth, Marc-Olivier.
- Graf, Josef. Kirchenmusik zu St. Ursen – heute. In: 100 Jahre Domchor St. Urs S. 81–82.
- Grasberger, Franz. Anthony van Hoboken zum 90. Geburtstag. Ansprache anlässlich der Übernahme der Sammlung Hoboken durch die Österr. Nationalbibliothek am 15. Okt. 1974. In: M/NZ 3 S. 157.
- Anthony von Hobokens Persönlichkeit und Wirken und die Konsequenzen seiner Arbeit. In: Das Hoboken-Archiv S. 7–13.
- Gugger, Hans. Ein Hausorgelbrief aus dem Bernbiet. In: MG 31 S. 43–53.
- Gutmann, Veronika. Musik des Mittelmeerraumes und Musik des Mittelalters. Woche der Begegnung in Basel, 31. Jan. bis 4. Febr. In: MF 30 S. 337.
- Guyonnet, Jacques. Fonction nouvelle des instruments à la Radio. In: SMZ 117 S. 260–266.
- Habenicht, Gottfried. Der Informationswert von Franz Joseph Sulzers «Geschichte des transalpinischen Daciens» (1781/1782) für die Erforschung der rumänischen Musikinstrumente. In: Studia instrumentorum musicae popularis 5 S. 121–126.
- Häusler, Rudolf. Beethoven im Zeichen von Zirkel und Hammer. (Kongreß in Berlin zum 150. Todestag.) In: BaZ Nr. 66.
- 50 Jahre Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Eine Chronik. In: AM 49 S. 1–27.
- Konzert für Violine und Orchester von K. Penderecki. In: Programm der AMG Basel (Uraufführung am 28. April 1977) und in: Schott – aktuell, Mainz, März 1978.
- Musikwissenschaft verläßt ihren Kreis. (Zum IGMW-Kongreß in Berkeley.) In: BaZ Nr. 273.
- Hagmann, Peter. Die Abteilung Musik von Radio DRS und das Basler Konzertleben. In: Bund Nr. 88.
- Basels Chorwesen ein wenig im argen. In: BüZ Nr. 304 und Bund Nr. 304.
- Das Basler Kammerorchester feierte seinen 50. Geburtstag. In: Bund Nr. 30 und BüZ Nr. 36.
- Eine Belebung der Basler Musikszene: Neue Vermittlungsformen – 3 Initiativen. In: BüZ Nr. 291.
- Von der Basler Musik-Akademie und ihren Aktivitäten. In: Bund Nr. 140.
- Kelterborn – Erfolg mit Dürrenmatt. In: BaZ Nr. 125.
- Musik aus dem Norden (an den Intern. Musikfestwochen Luzern). In: BaZ Nr. 193.
- Nun fanget an, ein gutes Liedlein zu singen. (50 Jahre «Singknaben der Evangelisch-Reformierten Kirche Basel-Stadt».) In: BaZ Nr. 133.
- Zwischen Reflexion und Spontaneität. Eine «Woche der Begegnung» an der Schola Cantorum Basiliensis. In: Bund Nr. 48.
- Haller, Hermann. Die Komponisten. In: BLT 55 S. 24–31.
- Harnoncourt, Nikolaus siehe: Bachmann, Claus-Henning.
- Hauri, Helen. Hans Stamm ist im Ruhestand. In: BaZ Nr. 140.
- Heilbut, Peter. Eine ganz unglaubliche Geschichte. (Genealogie der Familie Bach.) In: Hug Nr. 11.
- Klavierunterricht – einmal anders. In: Hug, Ausg. 10.
- Hess, Victor. Vor 150 Jahren starb Ludwig van Beethoven. In: V Nr. 71.
- Hess, Willy. Ludwig van Beethovens Leben. In: SBZ 66 Nr. 3–7.
- Beethovens Orchester und seine Sinfonien. In: SBZ 66 Nr. 21.
- Betrachtungen zur Musikpsychologie. In: SMZ 117 S. 18–23.
- Erinnerungen an den Dirigenten Othmar Schoeck. In: SBZ 66 Nr. 24.
- 50 Jahre im Banne von Leonore – Fidelio. In: Beethoven-Jahrbuch 1973/77 S. 167–184.
- Verschollene und verloren gegangene Werke Beethovens. In: Tagblatt von Winterthur Nr. 246.

- Hiebner, Armand. Ein großer Gestalter (Hans Münch) nimmt Abschied. In: BV Nr. 261.
 – Zum Gedenken an Ludwig Reisacher. In: BV Nr. 267.
 – Walther Geiser zum 80. Geburtstag. In: BV Nr. 112.
 – Vor 50 Jahren kam Felix Weingartner nach Basel. In: BV Nr. 113.
- Hiestand-Schnellmann, Josef. Die Ausstellung alter Musikinstrumente der Sammlung Hug im neugestalteten Vestibül der Tonhalle Zürich. In: G 26 S. 36–39.
- Hilmar, Rosemary. Das Hoboken-Archiv in der Musiksammlung der Österr. Nationalbibliothek. Eine Ausstellung zum 90. Geburtstag von Anthony van Hobokens. In: ÖMZ 32 S. 89–90.
- Hirsbrunner, Theo. Ein Albumblatt Richard Wagners für Judith Gautier? In: M/NZ 3 S. 500–504. (Nachtrag in: 4, 1978, S. 225).
 – Theorie und Praxis in der Musik. Entgegnungen auf das Referat von Stefan Kunze. In: Berner Musikgespräch 1976 (II), SMZ 117 S. 145–147.
- Hoboken, Eva van. Zu Anthony van Hobokens Arbeit. In: Das Hoboken-Archiv. S. 14–19.
- Hoch, Francesco. Tecnica dei Gruppi – Indeterminazione – Neo-figura – Linguaggio. In: SMZ 117 S. 70–75.
- Hochstrasser, Gerhardt. Betrachtungen über die Quenaflöten. In: G 26 S. 40–45.
 – Ehemalige Blasinstrumentenbauer in Rumänien. In: G 26 S. 24–31.
- Hofer, Karl. Wallfahrt zu Chopin (in Mallorca). In: Wir Nr. 20.
- Holstein, Peter. Von musikalischen Kolportagen und Klischees. In: Schweizer Schulfunk 42, 4.
- Hommel, Friedrich. Deutsche Kammermusik Baden-Baden 1927–1929. Die Hinrichtung Paul Hindemiths durch Bertolt Brecht. In: Die Zeit Nr. 32.
- Hostettler, Urs. Alte und neue Volksinstrumente 1–6. In: Bund Nr. 18, 24, 30, 42, 48, 54.
- Huber, Klaus. Musik für Orchester heute. Komponist und traditionelle Orchesterformation. In: Gustav Mahler. Sinfonie und Wirklichkeit. Hg. von Otto Kolleritsch. Wien: Universal Edition. (Studien zur Wertungsforschung 9.) S. 182–194.
- Huber, Max E. Heiteres und Ernstes rund ums Orgelspiel. In: KKM 102 S. 17–18.
- Huber, Walter Simon. Das zweite schwedische Schütz-Fest. In: MG 31 S. 225–227.
- Hürlimann, Martin. Hector Berlioz und Richard Wagner. In: NZZ Nr. 12.
 – Paul Sacher in Zürich. In: 50 Jahre BKO S. 33–36.
- Hunziker, André. Adolphe Appia et Bayreuth. In: RMSR 30 pp. 67–68.
 – 26^e Congrès International de la rythmique, Genève, 18–30 juillet 1977. In: RMSR 30 pp. 123–125.
 – Faut-il dissoudre le Conseil suisse de la musique? In: RMSR 30 pp. 30–31.
 – Le jeu du compositeur dans la société selon Jacques Guyonnet. In: RMSR 30 pp. 29–30.
 – La Tétralogie à Genève. Considérations inactuelles sur la mise en scène. In: RMSR 30 pp. 174–177.
- Jacobi, Christine et Gonseth, Marc-Olivier. Le langage tambouriné et ses diverses interprétations. In: Musique et Société, pp. 58–72.
- Jacobi, Erwin R. Albert Schweitzer und Richard Wagner. In: TB 41 S. 2–17.
- Jacquier, Albin. Les trente ans de la Société des concerts spirituels (à Genève). In: RMSR 30 p. 33.
 – Musique nouvelle tous azimuts. In: RMSR 30 pp. 27–29.
 – Lo Sciavo de Carlos Gomez. In: RMSR 30 p. 32.
- Jans, Hans Jörg. Eric Ericson. In: BaZ Nr. 272.
- Janz, Curt Paul. 100 Jahre Musikerorganisation in Basel. In: Schweizer Musiker Blatt Nr. 2.
 – Ist Friedrich Nietzsches «Fall Wagner» nur ein Trickbild? Eine Entgegnung auf Curt v. Westernhagens These (in: TB Nr. 39). In: TB 40 S. 3–5.
 – Sind Jugendkonzerte verfehlt? Replik auf die Zuschrift von Sigfried Schibli an BaZ Nr. 150.) In: BaZ Nr. 181.
- Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike. Das «Hasenhaus» in Hegenheim (von Antoinette Vischer). In: BaZ Nr. 159.
- Jenny, Markus. Die Alphörner beim Unspunnenfest von 1808. In: Zeitschrift für schweiz. Archäologie und Kunstgeschichte 34 S. 83–85.

- (Herkunftsangaben und Kurzbiographien der Textdichter und Melodieschöpfer: In: Gesangsbuch der ev.-ref. Kirchen der deutschsprachigen Schweiz. Winterthur 1976.
- Der Kirchenchor und der Gemeindegesang der Zukunft. In: MK 47 S. 105-111.
- Kommentare über Herkunft und Entstehung einzelner Kirchenlieder. In: Werkbuch zum «Gotteslob» Bd. 1-8. 1975-1977.
- Original - Bearbeitung. In: MG 31 S. 98-99.
- Die gedruckten musikalischen Quellen des deutschen Kirchenliedes. In: JbLH 20, 1976, S. 182-187.
- Walter Tappolet 80jährig. In: MG 31 S. 180-181.
- Das Alte Testament und der Kirchengesang. (9. Tagung der Intern. Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie in Erfurt.) In: MG 31 S. 224-225.
- Was sang die Gemeinde früher im Gottesdienst? Zum Beispiel St. Gallen. In: MG 31 S. 53-63.
- Jung, Ute. Zum Beitrag von Susanna Grossmann-Vendrey. «Wagner in Italien». (In: MF 1976 S. 195-199.) - Bemerkungen zur Rezeptionsforschung. In: MF 30 S. 193-195.
- Kaehr, Roland, siehe: Keller, Cilette et Kaehr, Roland.
- Kaiser, Albert E. Paul Burkhard zum Andenken. In: BV Nr. 215 und BZ Nr. 215.
- Die Jugendkonzerte des C(ollegium) M(usicum) B(asel). In: BaZ Nr. 202.
- Keller, Cilette et Kaehr, Roland. Inventaire. In: Musique et Sociétés, pp. 95-117.
- Keller, Kjell. Begegnungen mit Sándor Veress. Zum 70. Geburtstag. In: Bund Nr. 26 und Tagwacht Nr. 34.
- Sándor Veress: Kompositorische Qualität. In: SMZ 117 S. 97-98.
- Kelterborn, Rudolf. «Ein Engel kommt nach Babylon». Anmerkungen zu meiner Oper. In: NZZ Nr. 117 und M/NZ 3 S. 313-316.
- (Meine Komposition) «Changements pour grand orchestre» (1972/73). In: SMZ 117 S. 24-27.
- Musik und Lebensqualität. Ansprache zum 125jährigen Bestehen der Basler Liedertafel. In: ES 41 S. 160-165 und BLT 55 S. 202-212.
- siehe: Kläy, Walter.
- Kidd, James C. Aspects of Mensuration in Hindemith's Clarinet Sonata. In: Music Review 38 p. 211-222.
- Kienberger, Franz. Meister der Liedkomposition: Othmar Schoeck. (Ansprache, gehalten 1967 anlässlich des 10. Todestages von Schoeck.) In: Bund Nr. 266.
- Kinsela, David. A new direction in organ building reflected in the history of Metzler und Söhne. In: The Organ Yearbook 8 p. 64-73.
- Kirchberg, Klaus. Edith Mathis' stetige Karriere. In: Musica 31 S. 368-371.
- Kläy, Walter. Zum 75. Geburtstag von Hermann Müller. In: Bund Nr. 290.
- Der Komponist als «Medien-Manager». Gespräch mit Rudolf Kelterborn. In: W Nr. 34.
- Kleinau, Peter. 4. Internationales Komponisten-Seminar in Boswil. In: Musica 31 S. 39-41.
- Klose, Heinz. Das Basler Orchester vor 100 Jahren. In: Schweizer Musiker Blatt Nr. 2 S. 13-15.
- Knaus, Jakob. Leos Janačeks geistliche Musik. In: KKM 102 S. 13-15.
- Kölliker, Pius. Wolfgang Graesers epochale Entdeckung der «Kunst der Fuge». In: BaZ Nr. 151.
- Hommage à Paul Baumgartner. In: BaZ Nr. 298.
- Hommage à Karl Erb. In: BaZ Nr. 159.
- König, Roderich. Grillparzer und Beethoven. In: BZ Nr. 72.
- Krellmann, Hanspeter. Die Musiker-Familie Busch aus Siegen. In: Musica 31 S. 315-320.
- Křenek, Ernst. Neue Strömungen in der zeitgenössischen Musik. In: 50 Jahre BKO S. 156-160.
- Kroher, Ekkehart. «Hörte jemand ihr zu?» Erinnerungen an den Komponisten Friedrich Nietzsche und seine Musik. In: Musica 31 S. 498-503.
- Kunze, Stefan. Fragen zu Beethovens Spätwerk. In: Beethoven-Jahrbuch 1973/77 S. 293-317.
- Musikgeschichte, Musiktheorie, Theorie der Musikgeschichte. In: MF 30 S. 170-176.
- Über Theorie und Praxis in der Musik. (Berner Musikgespräch 1976 (1)). In: SMZ 117 S. 82-92.

- Labhart, Walter. Der Komponist Peter Mieg. Anmerkungen zu seinem Schaffen. (Enthält u. a. ein chronologisches Verzeichnis der Kompositionen von Peter Mieg.) In: Lenzburger Neujahrsblätter 1977. 22 S.
- Lamark, Bernd. Sylvia Caduff, Generalmusikdirektorin in Solingen. In: BÜZ Nr. 125 und Schweiz. Kaufmännisches Zentralblatt Nr. 28.
- Lang, Odo. Psalmengesang in der Gemeinde. In: KKM 102 S. 34–39.
- Latour, Dominique. Paul Burkhard. In: BaZ: Basler Magazin Nr. 43.
- Lehmann, Hans. Der Dirigent Eugen Jochum wird 75. In: StGT Nr. 256.
- Spurensicherung bei Beethoven. Eine Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek. In: Bund Nr. 248.
- Lehmann, Hans Ulrich. Die Priorität des Kunstwerks. (Beitrag zum Frankfurter Musikforum von 1976 über «Komposition und Kompositionstheorie». In: NZZ Nr. 112.
- Leuzinger, Fridolin. (Alfred Werthemann), Vater der «Lanigiros». In: BV Nr. 263.
- Lewandowski, H. 60 Jahre Musikkritiker. In: Bund Nr. 188.
- Lichtenhahn, Ernst. Exposer la musique? In: Musique et Sociétés, pp. 41–44.
- Musique sédentaire – Musique nomade. In: Musique et Sociétés, pp. 82–94.
- Schumanns Manfred. In: BKO. Mitteilungen Nr. 197.
- Zum Wesen und zur Geschichte von Paul Sachers Kompositionsaufträgen. In: 50 Jahre BKO S. 127–155.
- Liebermann, Rolf. Komponieren . . . (Aus seinem Buch: Opernjahre.) In: Wir Nr. 40.
- Lienert, Konrad Rudolf. Der Komponist Paul Burkhard hat viele Leben gelebt. In: T Nr. 209.
- Nun geht es um die Popularität (des Zürcher Opernhauses). In: T Nr. 152.
- Linder, Klaus. The place and function of music in contemporary society. In: IME 3, 1975/76 p. 30–32.
- Looser, Barbara. Musiktherapie in der geriatrischen Klinik. In: Wir Nr. 22.
- Lütolf, Max siehe: Richter, Reinhilt und Lütolf, Max.
- Maehder, Jürgen. Berner Musikgespräch 1976: Theorie und Praxis in der Musik. In: MF 30 S. 196–197.
- Maier, Marta. (Instrumentenbauer und Ländlerkomponist) Jost Ribary jun. In: Hug, Ausg. 8.
- Gerhard Huber, Blockflötenbauer. In: Hug, Ausg. 8.
- Marthaler, Jeanne. Jubilé du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds et du Locle. In: RMSR 30 pp. 182–183.
- Marti, Andreas. Wendung zum Grundsätzlichen. In: MG 31 S. 128–130.
- Martin, Frank. Pensées et méditations. In: RMSR 30 pp. 103–111.
- Responsabilité du Compositeur. In: La Revue musicale No. 306/307 p. 72–75.
- Marx, Hilde. Leopold Stokowski 95 Jahre alt. In: BÜZ Nr. 90.
- Matter, Jean. Mahler et Adorno. In: RMSR 30 pp. 156–161.
- Mattmann, Erwin. Abschied von Karl Gehbauer. In: Bund Nr. 180.
- Mazzola, Rudolf siehe: Ramstein, Karl.
- Meier, Daniel. Laudatio. In: Roman Albrecht. Dokumente zur Verleihung des 3. Schwyzer Kulturpreises S. 5–13.
- Meister, Erich. Ludwig van Beethoven. Zum 150. Todestag. In: StGT Nr. 71.
- Mende, E. Die Tuba, Benjamin der Blechblasinstrumente. (Auch französ. und engl.) In: BB Nr. 17 S. 11–14.
- Menuhin, Yehudi. La musique dans l'éducation des enfants. In: WM 19 S. 160–165. (Auch engl.: S. 153–159.)
- Mermoud, Robert. La musique de scène de Frank Martin pour Roméo et Juliette. In: RMSR 30 pp. 14–19.
- Meucelin, Marianne. Jean Daetwyler und die Schweizer Musik. In: Bund Nr. 48 und SBZ 66 Nr. 6.
- Die Rolle der Musik in der Gesellschaft. (Ausstellung in Neuenburg.) In: V Nr. 244.
- Meyer, Werner. Von Maultrommeln, Flöten und Knochenschwirren. Ein Beitrag der Mittelalter-Archäologie zur Geschichte volkstümlicher Musikinstrumente in der Schweiz. In: Studia instrumentorum musicae popularis 5 S. 33–38.
- Meylan, Claude. La Dixième Symphonie de Mahler (réalisation Deryck Cooke). In: RMSR 30 pp. 73–74.

- Moser, Fritz. Vor 35 Jahren. (100 Jahre Musikerorganisation in Basel.) In: Schweizer Musiker Blatt Nr. 2 S. 11–13.
- Jugendkonzerte in Deutschland. In: BaZ Nr. 206. (Vgl. dazu Artikel von Sigfried Schibli in BaZ Nr. 150, 181, 202 und 206.)
- Moser, Hansueli W. Im Meisterkurs bei Mstislaw Rostropowitsch (in der Musik-Akademie Basel). In: T Nr. 209.
- Müller, Fritz. Friedrich Hegar und seine Textdichter. In: ES 41 S. 206–220.
- Müry, Albert. Beethovens Leben und Werk im Spiegel neuer Forschungsergebnisse. Zur Neuausgabe von Willy Hess' Beethoven-Biographie. In: NZZ Nr. 72.
- Chronik des BKO. In: 50 Jahre BKO S. 94–107.
- Walther Geiser zum 80. Geburtstag. In: BaZ Nr. 101 und SMZ 117 S. 177–178 und NZZ Nr. 104.
- 50 Jahre Basler Kammerorchester. In: BN Nr. 18 und 19.
- Hans Münchs Abschied vom Konzertpodium. In: BaZ Nr. 299.
- Musik und Sport. In: BV Nr. 289.
- Ernst Reiter 80. In: BaZ Nr. 206.
- Stokowski, der Showman. In: BaZ Nr. 223.
- Zum Tode der Sängerin Elisabeth Gehri. In: BaZ Nr. 85.
- Muggler, Fritz. Kelterborns Dürrenmatt-Oper «Ein Engel kommt nach Babylon». In: M/NZ 3 S. 422–424.
- Menuhin-Musikakademie. Gründung eines Instituts in Gstaad. In: NZZ Nr. 198.
- Die Musik in den Massenmedien. In: NZZ Nr. 146.
- Zeitgenössische Musik in den Zürcher Juni-Festwochen. In: NZZ Nr. 117.
- Musiksendung zum Gedenken an Franz Kienberger. In: NZZ Nr. 110.
- Munc, Eric. Das vergnügte Musikerehepaar Elsbeth und Werner Heim. In: BZ Nr. 10.
- Muschg, Walter. Orgel spielen. In: MG 31 S. 206–210.
- Muschter, Christiane. Der historische Hammerflügel als Bereicherung unseres Musiklebens. In: Hug, Ausg. 9.
- Nadelmann, Leo. Porträt der Sängerin Edith Mathis. In: NZZ Nr. 253.
- Nef, Walter. Die Basler Musikinstrumentensammlung. In: 50 Jahre BKO S. 161–185.
- Neuburg, Hans. Kann man die Malerei mit Musik zusammenbringen? Zur Ausstellung «Improvisation und Fuge» im Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen. In: T Nr. 118.
- Neumann, Friedrich. Hindemith, Ludus tonalis, Fuga nona in B. In: Zfmth 8 S. 19–23.
- Niederberger, Kurt. Marc Andreae. In: StGT Nr. 12.
- Erinnerungen an den Komponisten Paul Burkhard. In: StGT Nr. 221.
- Nikolaus Harnoncourt. In: StGT Nr. 36.
- Nievergelt, Edwin. Henri Gagnebin †. In: MG 31 S. 182–183.
- Bernhard Henking. In: MG 31 S. 64–65.
- Auf der Suche nach einer Kleinorgel. In: MG 31 S. 100–101.
- Nyffeler, Max. Musikkritik in dieser Zeit. 1. Internationale Tagung der Stiftung «Alte Kirche Boswil» (25.–28. Nov. 1976). Tagungsbericht. In: SMZ 117 S. 193–206.
- Oesch, Hans. Ethnomusikologische Arbeit bei den Bergstämmen Thailands. Erste Ergebnisse der Expedition 1974. (Diskussionsbeitrag.) In: Musik fremder Kulturen 17 S. 42–65.
- Paul Sacher. Versuch einer Würdigung. In: 50 Jahre BKO S. 17–32.
- Zentrale Hörkriterien über Bord werfen. In: BaZ Nr. 171.
- Oswald, Gerhard. Lachen: Ältester Kirchenchor (gegr. 1652) weit und breit. In: V Nr. 268.
- Otto, Eberhard. Inge Borkh 60jährig. In: Bund Nr. 121.
- Rudolf Brenner tritt als alternierender 1. Konzertmeister des Berner Symphonieorchesters zurück. In: Bund Nr. 123.
- Paul Burkhard zum Gedenken. In: Bund Nr. 210.
- Clifford Curzon 70jährig. In: Bund Nr. 115.
- Anton Diakov. In: Bund Nr. 128.
- Charles Dutoit tritt als Chefdirigent des Berner Symphonieorchesters zurück. In: Bund Nr. 205.
- Ruth Falcon. In: Bund Nr. 100.
- Pierre Fournier 70jährig. In: S 2 Nr. 3.

- Vor 100 Jahren wurde Alfred Cortot geboren. In: Bund Nr. 224.
- Murray, Perahia. In: Bund Nr. 55.
- Primadonna der Jahrhundertmitte. Zum Hinschied von Maria Callas. In: Bund Nr. 219.
- Heinz Rehfuss 60jährig. In: Bund Nr. 120.
- Dinorah Varsi. In: Bund Nr. 102.
- Paganini, Roé. L'improvisation: une autre orientation de l'enseignement du piano. In: SMZ 117 S. 75–81.
- Perret, Denise. Chant, Theorbe et clavecin. In: La Suisse, 13 oct.
- La collection des instruments de musique du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. In: Musique et Sociétés, pp. 16–33.
- Luthier – Luthiste. Chronique d'une collaboration (entre Luc Breton et Ricardo Correa). In: RMSR 30 pp. 9–13.
- Au Musée d'ethnographie de Neuchâtel: Musique et Sociétés. In: RMSR 30 pp. 117–120.
- Neuchâtel, centre de musique Renaissance et Baroque. In: Bull. off. de Neuchâtel, 6 oct.
- Perrier, F. Les orgues de Mooser (1865). In: Les Orgues de Fribourg pp. 61–64.
- Pfiffner, Ernst und Rechsteiner, Franz. Charles Bühler (Luzern) in memoriam. In: KKM 102 S. 184.
- Pfister, Peter siehe: Angst, Kurt und Pfister, Peter.
- Pfluger, Rolf. So musiziert man in unseren südlichen Ferienländern. In: Hug, Ausg. 9.
- Piccardi, Carlo. Carlo Gesualdo, l'aristocrazia come elezione. In: Rivista italiana di Musicologia 9, 1974 pp. 67–116.
- Pictet, Adolphe. L'Orgue de Fribourg (1838): In: Les Orgues de Fribourg pp. 65–68.
- Polzin, Manfred N. Jazz (in Basel) ohne Publikum? In: BaZ Nr. 31.
- Ramstein, Karl. Interview mit André Charlet, Rudolf Mazzola, Oskar Reck und Robert Suter. In: BLT 55.
- Arnold Pauli zum Gedenken. In: BLT 55 S. 213–214.
- Rechsteiner, Franz siehe: Pfiffner, Ernst und Rechsteiner, Franz.
- Regamey, Constantin. Brief vom 29. Dez. 1975 an Paul Sacher betr. LILA. In: Mitteilungen des BKO Nr. 194.
- Reich, Willi. Musikgeschichte in Anekdoten. In: NZZ Nr. 183.
- Alexander Tscherepnin gestorben. In: NZZ Nr. 233.
- Reichert, Peter. Takt und Akzent. Über den Pulsschlag der Musik. In: KKM 102 S. 164–173.
- Reimann, Hannes. Edwin Nievergelt 60 Jahre alt. In: MG 31 S. 157–158.
- Reinhard-Züllig, Leni. Der Beruf des Rhythmiklehrers. In: SMZ 117 S. 342–344.
- Richter, Reinhilt und Lütolf, Max. Les poésies lyriques de Matfré Ermengau. In: Romania 98 pp. 15–33.
- Rindlisbacher, Hans. Dudelsäcke – Sackpfeifen – Böcke – Bööggen – Pauken. In: SAV 73 S. 20–41.
- Ringger, Kurt. Claudio Monteverdi. In: T – Magazin Nr. 50.
- «Il Ritorno d'Ulisse in Patria». Das Libretto von Claudio Monteverdis Oper. In: NZZ Nr. 266.
- Ringger, Rolf Urs. Ein Dürrenmatt kam zur Oper. Kelterborns «Ein Engel kam nach Babylon». In: W Nr. 23.
- Zum 70. Geburtstag des Komponisten Wolfgang Fortner. In: NZZ Nr. 239.
- Vertanzte Moderne. In: W Nr. 25.
- Albert Moeschinger zum Achtzigsten. In: SMZ 117 S. 54–55.
- Carl Nielsen – ein Einzelgänger. In: NZZ Nr. 188.
- Der dokumentierte Schoeck. In: W Nr. 8.
- Schönberg «nach den Quellen». Zur «Ausgabe sämtlicher musikalischer Werke». In: NZZ Nr. 24.
- Titeleien. In: BN Nr. 6.
- Vers une musique réaliste ... Erweiterung und Verständlichkeit des Musikmaterials. In: NZZ Nr. 212.
- Rüegge, Raimund. Die «Missa Romana» von Giovanni Battista Pergolesi. In: SMZ 117 S. 317–321, 330.
- Rüsch, Walter. Franz Liszt in Bellagio. In: Liszt-Studien 1 S. 155–161.

- Runze, Klaus. Forderungen an den Instrumentalunterricht – Beispiel Klavier. 9 Bl. In: Alternativen im Klavierunterricht. (Information und Versuche. Hg. von der Musikakademie Basel 1976. Heft 3.)
- Sacher, Paul. Aufsätze und Ansprachen 1952–1975. In: 50 Jahre BKO.
- Wolfgang Fortner zum 70. Geburtstag. In: M/NZ 3 S. 391.
 - siehe: Werfel, Ruth. Ein Leben für die Musik.
- Saladin, Josef Anton. Karl Gehbauer-Studer, Chorleiter und Organist in Bern, in memoriam. In: KKM 102 S. 184–186.
- Hundert Jahre Kirchenmusik an einer Kathedrale bedeutet Erbe und Verpflichtung. In: 100 Jahre Domchor St. Urs S. 9–12.
 - Der Kirchenchor und seine Stellung in der liturgischen Erneuerung. In: KKM 102 S. 124–128.
 - Internationales Komponisten-Symposium in Bozen in der Osterwoche 1977. In: KKM 102 S. 101–103.
- Sallenbach, Fred. Ist Willy Burkhard auf dem Weg ins Vergessenwerden? In: StGT Nr. 128.
- Sand, George. Les deux organistes (1836). In: Les Orgues de Fribourg pp. 35–42.
- Saxer, Nelly. 65 Jahre im Organistenamt: Rudolf Mäder. In: MG 31 S. 182.
- Scarpattetti, Beat von. Béatrice Haldas. In: BV Nr. 252.
- Schanzlin, Hans Peter. Edgar Refardts Werk – ein verpflichtendes Erbe. In: SMZ 117 S. 214–216.
- Schaub, Fritz. Kühne Pläne der ersten Chefdirigentin der BRD. Ein Gespräch mit der nach Solingen berufenen Dirigentin Sylvia Caduff. In: BüZ Nr. 35 und 42 und StGT Nr. 48.
- Schibler, Armin. Musik – Medium zwischen Zeit und Zeitlosigkeit. Eine autobiographische Skizze. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1977/78 S. 5–26.
- Schibli, Sigfried. Wer kümmert sich um Basels Konzertjugend? (Basler Jugendkonzerte.) In: BaZ Nr. 150. (Dazu: Replik von Kurt Paul Janz und Duplik in BaZ Nr. 181. Weitere Artikel von Albert E. Kaiser (in Nr. 202) und Fritz Moser (in Nr. 206).)
- Schiffer, Brigitte. Abschied von Leopold Stokowski. In: StGT Nr. 223.
- Leonard Bernstein. In: StGT Nr. 66.
 - Maria Callas 1923–1977. In: StGT Nr. 229.
 - Die Persönlichkeit Hermann Scherchens. In: StGT Nr. 112.
- Schneider, Peter Otto. Biblio-Musica: Hans Georg Nägeli. In: Tat Nr. 54.
- Schniepper, W. 50 Jahre im Dienste der Kirchenmusik: Hermann Ulbrich-Sandreuter. In: MG 31 S. 181–182.
- Schöler, Franz. (Das Verhältnis von Handwerk, Technik und Virtuosität in der Rock-Musik.) In: BaZ, Basler Magazin Nr. 2.
- Schönenberger, Walter. Mozart: Versuch einer Wiederherstellung (durch Wolfgang Hildesheimer). In: Bund Nr. 278.
- Elsa Scherz-Meister zum Gedenken. In: Bund Nr. 258.
 - Zum Tode des Komponisten Johann Nepomuk David. In: Bund Nr. 302.
- Schrade, Leo. Das Werk Strawinskys, des Achtzigjährigen. In: 50 Jahre BKO S. 298–306.
- Schramm, Friedrich. Wenn Schauspielregisseure Opern inszenieren. In: BaZ Nr. 296.
- Schubert, Giselher. Über die Gesamtausgabe der musikalischen Werke Paul Hindemiths. In: MF 30 S. 276–289.
- Zu einigen Spätwerken Hindemiths. In: M/NZ 3 S. 108–114.
- Schuh, Willi. Böcklin in der Musik. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte seiner Bilder. In: NZZ Nr. 141.
- Skizzenbücher von Richard Strauss. Zur Veröffentlichung ihres Katalogs. In: NZZ Nr. 178.
- Schwaar, Peter und Gerteis, Mario. Die Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich. In: T Nr. 71.
- Schwaller, Urs. Domchor St. Urs – heute. In: 100 Jahre Domchor St. Urs. S. 77–79.
- Schwarz, Boris. Geiger um Mozart. Eine Marginalie zum Köchel-Gedenktag. In: NZZ Nr. 123/124.
- Internationale Musikwissenschaft. Übersicht eines thematisch revolutionären Kongresses. In: NZZ Nr. 218 und ÖMZ 32 S. 506–508.

- Schwarz, Mario. Hat der Bezirkscäcilienverband seine Funktion verloren? In: KKM 102 S. 160–161.
- Schweizer, Urs. Auferstehungsmusik – oder Schlaflied? In: MG 31 S. 81–84 und 219.
- Schwinger, Eckart. Martins «Requiem» in der Dresdner Kreuzkirche. In: MG 31 S. 132–133.
- Seebass, Tilman. 100 Jahre AMG – 100 Jahre Stadtcasino. In: BS 1976 S. 87–92.
- Seydoux, François. L'orgue d'Aloys Mooser (1824–1834) à Saint-Nicolas de Fribourg. In: RMSR 30 pp. 49–57.
- Sidler, Hubert. Zum Aufsatz: «Gotteslob» in der Schweiz? von Otto Walti (in: KKM 102 S. 176–177). In: KKM 102 S. 204–210.
- Sieber, Jürgen. Geistliche Aspekte im Werk von Bohuslav Martinů. In: MS 97 S. 98–105.
- Slawe, Jan. Musik vor der Vergänglichkeit retten. In: Hug, Ausg. 10.
- Solothurnmann, Jürg. Garry Burton, a Jazz Player has to be Himself. In: JF 1977 S. 36–39, 54 f.
- Geld und Ungeist. Ein ernüchternder Blick hinter die Kulissen großer Popkonzerte. In: Bund Nr. 260.
- Jazz und leichte Musik in Polen. In: Bund Nr. 11.
- Insights and Views of the Art Ensemble of Chicago. In: JF 1977 S. 28–35.
- Howard Johnson in New York. In: JF 1977 S. 40–42, 62.
- Magog. In: JF 1977 S. 25 f.
- Mombasa – New African Jazz. In: JF 1977 S. 22 f.
- OM: Individual vibrations. In: JF 1977 S. 46 f.
- Starallüren der Rockmusik. In: BaZ Nr. 308.
- Stan Tracey. In: JF 1977 44 f.
- Spirk, Arthur. Theorie, Beschreibung und Interpretation in der Lied-Analyse. Zu einer kritischen Würdigung der Schubert-Analysen von Thrasybulos Georgiades. In: AMW 34 S. 225–235.
- Spoerri, Bruno. Musik und Technik – Unvereinbare Gegensätze? In: Hug, Ausg. 10.
- Spörri, Otto. Begleiten nach dem Orgelbuch? In: MG 31 S. 219–220.
- Stahelin, Martin. Beethoven und die Tugend. (1. 2. Teil.) In: NZZ 1977 Nr. 296 und 1978 Nr. 17.
- Zur neuesten Beethoven-Forschung. In: NZZ Nr. 72.
- Mozart und Raffael. Zum Mozart-Bild des 19. Jahrhunderts. In: SMZ 117 S. 322–330.
- Staiger, Emil. Othmar Schoecks «Notturmo». Zu den «Fünf Sätzen für Streichquartett und eine Singstimme». In: NZZ Nr. 242.
- Stanek, Milan. Vara-Kwangu le baptême de la pirogue. In: Musique et Sociétés pp. 52–56.
- Stange, Claude Richard. Mozarts Wunderkind-Problematik. (Zu Kirschners Mozart-Film.) In: BaZ Nr. 93.
- Steiger, Christine. (Über Paul Burkhard.) In: Tele-Radio 7 Nr. 14.
- Stenzl, Jürg. Erich Doflein †. In: SMZ 117 S. 365.
- Constantin Regamey. In: M/NZ 3 S. 412–415.
- Herausgefordert. Zum 70. Geburtstag des Komponisten Constantin Regamey, in: NZZ Nr. 23.
- Stern, Alfred. Zwei französische Weihnachtslieder. (Mit Musikbeilage.) In: Singt und spielt 44 S. 93–96.
- Stettler, Michael. Abschied von Géza Anda am 17. Juni 1976 im Fraumünster Zürich. In: Géza Anda, ein Erinnerungsbild S. 97–105.
- Stoll, Dieter. Zum Opernbetrieb. Interview mit Hans Werner Henze. In: BaZ Nr. 25.
- Studer, Hans K. Dirigent, Musikschriftsteller und Journalist Kurt Pahlen feiert den 70. Geburtstag. In: T Nr. 121.
- Suter, Robert. Für Kammerchor komponieren? In: BLT 55 S. 9–10.
- siehe: Feigenwinter, Felix; Ramstein, Karl.
- Talsma, Willem Retze. Einige kurze Bemerkungen zu Jean-Claude Zehnders Artikel «Zur Artikulation im Orgelspiel des 17. und 18. Jahrhunderts.» In: MG 31 S. 170–173. (Vgl. MG 31 S. 31–42, 85–96.)
- Tappolet, Walter. Osternacht in Gfenn. In: MG 31 S. 1–5.

- Tarr, Edward H. Cesare Bendinelli (etwa 1542–1617). Auch französ. und engl. In: BB Nr. 17 S. 31–45 und 21 (1978) S. 13–25.
- Terrier, Philippe. Entretien avec André Luy. In: RMSR 300 pp. 59–63.
- Trösch, Peter. Nähern wir uns auf neuen Wegen einer «Volksmusik»? In: T Nr. 163.
- Tüpkker, Rosemarie. Musikerziehung mit Hilfe des Klaviers. 9 Bl. In: Alternativen im Klavierunterricht. Information und Versuche. Hg. von der Musik-Akademie Basel. Heft 3.)
- Ulrich, Herbert. Auch ein Aufbau eines deutschsprachigen Chorrepertoires. In: KKM 102 S. 58–60.
- Ulrich, Melk. Rhapsodie für Büchel, Geißel und Orchester. In: S 2 Nr. 4.
- Veuillot, Louis. Maître Georges Jordil et Maître Aloysius Mooser (1839). In: Les Orgues de Fribourg pp. 43–48.
- Viret, Jacques. Ami Châtelain et ses «Délices de la Touraine». In: RMSR 30 pp. 63–66.
- Musique et économie politique. In: RMSR 30 pp. 46–47.
- Vortisch, August. Die Programme des BKO von 1951/52 bis 1975/76 mit Register. In: 50 Jahre BKO S. 333–519.
- Vuatatz, Roger. Constantes et variantes. In: SMZ 117 S. 331–337.
- Walk, Ernst. Die Glocken. In: 50 Jahre St. Anton Basel S. 42–43.
- Walter, Franz. Pablo Casals als Komponist. In: NZZ Nr. 218.
- Walti, Otto. «Gotteslob» in der Schweiz? In: KKM 102 S. 176–177.
(Vgl. dazu den Aufsatz von Hubert Sidler in KKM 102 S. 204–210.)
- Wanner, Gustaf Adolf. 50 Jahre Knabenkantorei Basel. In: Basler Kirchenbote Nr. 7/8.
- Fritz Ollendorf zum Gedenken. In: BaZ Nr. 76.
- Arnold Pauli zum Gedenken. In: BaZ Nr. 145.
- Louis Reisacher zum Gedenken. In: BaZ Nr. 283.
- Weber, Hildegard. Ein halbes Jahrhundert: Das Basler Kammerorchester. In: M/NZ 3 S. 133–134.
- Werdt, Armand von. Laudatio zum 65. Geburtstag von Stiftskapellmeister Albert Jenny. In: V Nr. 223.
- Werfel, Ruth. Ein Engel kommt ins Opernhaus. (Gespräch mit Rudolf Kelterborn.) In: Wir Nr. 23.
- Gespräch mit Nikolaus Harnoncourt. In: Wir Nr. 1.
- Gespräch mit Eugène Ormandy. In: Wir Nr. 3.
- Gespräch mit Hermann Prey. In: Wir Nr. 51.
- Ein Leben für die Musik. Gespräch mit dem Dirigenten Paul Sacher. In: Wir Nr. 37.
- Unter Monteverdi-Zwang. (Gespräch mit Regisseur Jean-Pierre Ponelle.) In: Wir Nr. 45.
- Karl Richter: Leben für Bach. In: Wir Nr. 43 und MK 48, 1978 S. 70–73.
- Werner, Rudolf. Ein churritisches Kultlied aus dem alten Ugarit. In: NZZ Nr. 206.
- Wernly, Luzius Emanuel. Musikalische Förderung im Schulalter. In: NZZ Nr. 40.
- Westernhagen, Curt von. Zwei Er widerungen auf die Kritik meines Beitrages «Das Urbild des Falls Wagner» (in TB 39). In: TB 41 S. 25–27.
- Wildberger, Jacques. «... die Stimme, die alte, schwächer werdende Stimme ...». Ein Triptychon für Solosopran, Solovioloncello, Orchester und Tonband (1973/74). In: SMZ 117 S. 345–348.
- Willener, Alfred. Conseils d'un maître clinicien en cuivres. Robert Pichaureau, trompette, Paris. (Auch deutsch und engl.) In: BB Nr. 18 S. 19–25.
- Wirtz, Gérard; Ahrens, Joachim und Alispach, Christoph. Gespräch mit dem Rocksänger Udo Lindenberg. In: BaZ Basler Magazin Nr. 2.
- Wolfensberger, Rita. Abschied von Henri Gagnebin. In: SMPV Nr. 7/8.
- Der ISME-Kongreß (International Society for Music Education) in Montreux. In: BM 44 Nr. 5.
- Wytenbach, Jürg. Was will Debussy mit den Vortragsbezeichnungen? In: BaZ Nr. 229.
- Zbinden, Julien-François. (Mon) «Concerto pour orchestre» op. 57 (1977). In: SMZ 117 pp. 280–284.
- Zehnder, Jean-Claude. Zur Artikulation im Orgelspiel des 17. und 18. Jahrhunderts. In: MG 31 S. 31–42, 85–96. (Vgl. dazu: S. 170–173.)

- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1976. In: SMG-Mitteilungsblatt Nr. 50 S. 12-32.
- Zellner, Richard F. A new concept for the training of musicians for the professional career. In: IME 4 S. 125-130.
- Zeugin, Peter. Mozartiana. Kommentar zur Langspielplatte Art. 85 306. Pratteln: Artbook Productions.
- Ziegler, Hans. Soundpool – Zukunftsform. In: Schweizer Musiker Blatt Nr. 2 und «Das Orchester» 25 S. 165/166.
- Zürcher, Joh. Zu drei kleinen Entwürfen Beethovens aus der Zeit um 1800. In: Musica 31 S. 436-437.

4. Beiträge zu Enzyklopädiën und Lexika

MGG = Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel: Bärenreiter Verlag.

- Billeter, Bernhard. MGG Band 16, Artikel: Martin, Frank (Ergänzung).
- Fries, Othmar. MGG Band 16, Artikel: Luzern.
- Haase, Rudolf. Neue Deutsche Biographie, Band 11, Artikel: Kayser, Hans.
- Honegger, Marc. MGG Band 16, Artikel: Migot (Ergänzung).
- Mohr, Ernst. MGG Band 16, Artikel: Müller von Kulm, Walter (Ergänzung).
- Muller, Monique. Divers articles pour l'Encyclopédie Synopsis (Genève: Kistler).
- Oesch, Hans. Meyers Enzyklopädisches Lexikon in 25 Bänden, Artikel: Musikethnologie, Indonnesische Musik, Gamelan, Chinesische Musik, Thailändische Musik, Vietnamesische Musik.
- Stenzl, Jürg. Sohlmanns Musiklexikon (Stockholm) IV, Artikel: Lehmann, Hans Ulrich; Marescotti, André-François; Martin, Frank; Oboussier, Robert; Oesch, Hans. Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (Mainz), Artikel: Musica sacra/heilige Musik.
- Encyclopédie du Canton de Fribourg II, Artikel: La vie musicale à travers les siècles, Wannenmacher (Vannius), Johannes.
- Würz, Anton. Neue Deutsche Biographie, Band 11, Artikel: Kirchner, Theodor.