

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 51 (1978)

Rubrik: Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen : Winter1978/79 und Sommer 1979

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

solo); Armin Schibler, Epitaph auf einen Mächtigen für Stimmen und zwei Klaviere (Partitur); Karlheinz Stockhausen, Sonatine für Violine und Klavier (1951); Heinrich Sutermeister, Konzert für Klarinette und Orchester (Klavierauszug mit Solostimme).

Fortsetzungen: Franz Berwald, Sämtliche Werke, Band 15; Das Chorwerk, Heft 120 und 122; Das Erbe deutscher Musik, Band 69 und 71; Johann Joseph Fux, Sämtliche Werke, Serie 4, Band 2; Portugaliae Musica, Band 27, 29 und 30.

*Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen
Winter 1978/79 und Sommer 1979*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Basel

WS 1978/79: Prof. H. Oesch: GrundS: Einführung in die Instrumentenkunde unter Berücksichtigung historischer Aspekte (durch Dr. V. Gutmann) (1); Arbeitsgemeinschaft: Der Komponist im Gespräch, Interpretationen zeitgenössischer Werke (2); Einführung in das Studium der Musikgeschichte (durch Dr. N. van Deusen) (2); Ue zur Satzlehre (durch Dr. N. van Deusen) (2); Ue zur Harmonielehre (durch Dr. N. van Deusen) (2); HauptS III: Ue zu den Opern G. F. Händels (2); Die andalusische Nuba. Einführung und Transkriptionsübungen (2); Die klassische Musik Nordindiens (2). – Prof. W. Arlt: Die Rolle Italiens im Stilwandel des 15. Jahrhunderts (2); GrundS I zur Musik des Mittelalters: Die Handschrift London, British Museum Egerton 274 (2); Historische Satzlehre II: Das 14. und 15. Jahrhundert (2); Arbeitsgemeinschaft: Tanzmusik des Mittelalters (2); Kolloquium zur Interpretationskritik an Hand von Aufnahmen älterer Musik (alle 14 Tage) (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Vorlesung mit gemeinsamer Lektüre: Die Musik in der Kunst- und Geschichtsphilosophie des 19. Jahrhunderts (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik III: Mensurale Aufzeichnungsweisen des 14. und 15. Jahrhunderts (2). – Prof. B. Reinert, Universität Zürich: Lektüre des Kitab al-musiqa al-kabir von al Farabi (2).

SS 1979: Prof. H. Oesch: GrundS: Ue zur Musik der Renaissance (2); Tabulaturen (durch Dr. V. Gutmann) (1); Arbeitsgemeinschaft: Aleatorische Musik (2); Ue zur Musik der Naturvölker (in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung in Freiburg i. Br.) (3). – Prof. W. Arlt: Aspekte der Bach-Forschung (2); HauptS IV: Ue zur Musik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (2); Historische Satzlehre III: Theorie und Praxis der musikalischen Komposition im 16. und 17. Jahrhundert (mit Ue) (2); Arbeitsgemeinschaft zur älteren Musikgeschichte (alle 14 Tage) (2); Arbeitsgemeinschaft zu Fragen vergleichender Musikwissenschaft: Tanzmusik des Mittelalters und andalusische Nuba (gemeinsam mit Prof. Oesch) (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Vorlesung mit gemeinsamer Lektüre: Die Musik in der Kunst- und Geschichtsphilosophie des 19. Jahrhunderts II (2). – PD Dr. Max Haas: Vorlesung: Musica in der Wissenschaftsgeschichte des 13. Jahrhunderts (mit Ue) (alle 14 Tage)

(2); GrundS: Paläographie der Musik IV: Aufzeichnungsweisen des späten 15. bis zum 17. Jahrhundert (2). – Lektorin Dr. N. van Deusen: Einführung in das Studium der Musikgeschichte (2); Ue zur Satzlehre (2); Ue zur Harmonielehre (2).

Bern

WS 1978/79: Prof. St. Kunze: Entwurf einer Geschichte der Musik (I) (2); S: Programmusik, deskriptive Musik, Tonmalerei und musikalische Struktur (2); Pros: Bachs Passionen und ihre Tradition (2); Koll: Gemeinsam mit Prof. Aeschbacher und Dr. Ravizza. – PD Dr. V. Ravizza: Von der frei atonalen zur seriellen Musik: Anton Webern (1); Ue: Notationskunde (2); Historische Werkanalyse I und III (2); Palestrina-Kontrapunkt I und III (2). – Prof. G. Aeschbacher: Gehörbildung I und III (3); Harmonielehre I und III (2); Ue: Zur Entwicklung der Harmonik im 19. Jahrhundert (2); Vokalkollegium (1); J. S. Bach und seine Zeit (1). – Dr. B. Geiser: Volksmusik der Schweiz (2). – Prof. M. Lütolf: Übung zur Musik des Mittelalters (2). – Dr. J. Maehder: Ue: Klangfarbe – Orchestersatz – Instrumentation (3).

SS 1979: Prof. St. Kunze: Entwurf einer Geschichte der Musik (II) (2); S: Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Gemeinsam mit Prof. Lüthi. (2); Koll: Gemeinsam mit Prof. Aeschbacher und Dr. Ravizza. – PD Dr. V. Ravizza: Claudio Monteverdi: Prima und seconda pratica (1); Übung zur Vorlesung (2); Historische Werkanalyse II und IV (2); Palestrina-Kontrapunkt II und IV (2). – Prof. G. Aeschbacher: Gehörbildung II und IV (3); Harmonielehre II und IV (2); Pros: Deutsche Liedbearbeitungen des 16. Jahrhunderts (2); Vokalkollegium (1); Die kirchenmusikalischen Bewegungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (1). – Pater Roman Bannwart: Schola Gregoriana – Die Praxis gregorianischen Singens. Text – Notation – Interpretation – Singen (2). – Dr. J. Maehder: Ue: Musikästhetik (2); Ue: Ausgewählte Werke der Musik von 1950–1978 (2).

Fribourg

Hiver 1978/79: Prof. L. F. Tagliavini: L'œuvre d'orgue de César Franck (2); Pros: Die französische Chanson des 16. Jahrhunderts: Transkriptionen (1); S: Chanson et Canzona da sonar (1); Vierstimmiger Kontrapunkt: Übungen und Analysen (1); Aufführungspraxis des frühen 19. Jahrhunderts (1). – PD Dr. J. Stenzl: «Analyse didactique»: Problèmes et méthodes de présentation pédagogique d'œuvres musicales dans les écoles secondaires et dans les gymnases (1); Répétition de l'histoire musicale, IV: Le quatuor à cordes et la symphonie au 18^e et au 19^e siècle (1); Die Notation des mittelalterlichen Chorals (1).

Été 1979: Prof. L. F. Tagliavini: Le langage musical d'Olivier Messiaen (2); Pros: Elaborations d'œuvres anciennes au 20^e siècle (1); S: La variation au 19^e siècle (1); Imitierender und fugierter Kontrapunkt (1); Interpretationsprobleme der Musik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – PD J. Stenzl: Répétition de l'histoire musicale, I: le motet (1); Notationskunde: Tabulaturen (1); «Analyses didactiques»: Oeuvres de

Debussy, Stravinsky, Schönberg et Webern (1); Das Verhältnis von Literatur und Musik um 1800. Lektüre ausgewählter Texte von Wackenroder, Tieck und E. T. A. Hoffmann (gemeinsam mit Prof. P. H. Neumann) (2, vierzehntägig).

Genève

Hiver 1978/79: Prof. Z. Estreicher: Le musicien et la société (1); Les postromantiques (1); Instruments de musique (1); Exercices de l'analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Histoire de la notation musicale III (1). – E. Darbellay, Cours et S (2).

Été 1979: Prof. Z. Estreicher: Musique de la Renaissance (1); Rameau et son époque (1); Aperçu historique de la théorie musicale (1); Exercice de l'analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Perception de la musique: Problèmes choisis (1). – E. Darbellay, Cours et S (2).

Neuchâtel

Hiver 1978/79: Prof. E. Lichtenhahn: L'œuvre de Jean-Sébastien Bach à travers les siècles (1); S d'histoire de la musique: La musique baroque (2); S d'éthnomusicologie: La musique arabe (2). – D. Muller: Syntaxe musicale (2).

Été 1979: Prof. E. Lichtenhahn: La musique à l'époque de la Renaissance (1); S d'histoire de la musique: La musique au XVI^e siècle (2); Paléographie musicale (1); S d'éthnomusicologie: La musique de l'Inde (2). – D. Muller: Syntaxe musicale (2).

Zürich

WS 1978/79: Prof. K. v. Fischer: Stilgrundlagen der Wiener Klassik (1); Streicherkammermusik der Wiener Klassik (1); S: Beethoven (2); Kolloquium: Lieder der zweiten Wiener Schule (mit Prof. W. Weber) (2). – Prof. M. Lütolf: Musik des Mittelalters bis zu Dufay (1); Pros: Notation einstimmiger und früher mehrstimmiger Musik (2); S: Ue zur Musik des Mittelalters (2). – Prof. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie: Der musikalische Ausdruck (1). – Dr. A. Wernli: Pros: Mensuralnotation für Anfänger (2). – Frau Dr. D. Baumann: Ue: Akustik und Instrumentenkunde (2). – H. U. Lehmann: Pros: Neue Musik seit 1945 (2).

SS 1979: Prof. M. Lütolf: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2); S: Der Historismus im 19. Jahrhundert (2). – Prof. H. Conradin: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts: Eduard Hanslick (1). – Dr. A. Mayeda: Japan in der asiatischen Musikkultur (2). – Prof. B. Reinert: Probleme der arabischen Musiktheorie (2). – Dr. A. Wernli: Musiknotation und Musikgeschichte (1); Harmonielehre II (2); Tabulatur-Notation (2). – H. U. Lehmann: Kontrapunkt (1); Pros: Analyse romantischer Musik (2). – Dr. B. Billeter: Partiturstudium II (1). – R. Bannwart: CM: Gregorianischer Choral (1); Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (2). – Dr. A. Rubeli: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – Frau Dr. D. Baumann: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1). – ETH:

Prof. H.-R. Dürrenmatt: Beethovens Konzerte (1); Die Sinfonien von Franz Schubert (1); Vom Sinn und Unsinn der Popularmusik (2).

Angenommene Lizentiatsarbeiten

Basel: Véronique Hunziker-Altmeyer, *Musik auf den Gesellschaftsinseln im 18. und 19. Jahrhundert*.

Zürich: Teresa Krukowska, *Renaissance-Elemente im polnischen Musikschaffen des 16. Jahrhunderts*. – Denis Rauss, *Claude Debussy: Die Sonaten (1915–1917)*. – Judith Rohr: *Aspekte des Begriffs «Romantik» in der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung*.

Mitteilungen

Basel: Im Rahmen der vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel betreuten Forschungsunternehmen und Publikationsreihen sind 1977/78 Bd. 4 innerhalb der Gesamtausgabe der Werke von Arcangelo Corelli sowie vier weitere Schallplatten der *Anthologie südostasiatischer Musik* (hrsg. in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks, Verlag Bärenreiter-MusicaPhon Kassel usw.) erschienen. – Am 1. April 1978 konnte mit einem vom Nationalfonds finanzierten, auf drei Jahre befristeten Projekt über «Grundlagenforschung zu Analyse und Geschichte musikalischer Interpretation» begonnen werden. – Dr. Georg André Schlager vermachte dem Institut den ethnomusikologischen Nachlaß seines Vaters, Dr. Ernst Schlager. Damit ist die im Institut bestehende Sammlung von Dokumenten zur südostasiatischen Musik in großem Maße bereichert worden. – Von Frau Mariette Schüpfer, der Frau des verstorbenen Kunstmalers Walter Schüpfer, wurden dem Institut einige kostbare außereuropäische Musikinstrumente geschenkt.

Fribourg: Etienne Darbellay a été nommé chargé de cours en musicologie à l'Université de Genève dès l'automne 1978. Il vient d'être nommé professeur associé à l'Université Laval de Québec (Canada) dès l'automne 1979.

Prof. L.F. Tagliavini ist zum Dekan der philosophischen Fakultät für 1979/80 gewählt worden.

Lugano: *Ricerche musicali nella Svizzera italiana*. Der Gründer der Organisation ist Prof. Bruno Amaducci, welcher dieser auch als Präsident vorsteht.

Die Organisation will die verschiedenen Phasen im weitläufigen Bereich der Musik eruieren und versuchen, folgende Ziele zu erreichen:

- Studien über Komponisten, Musiker und Musikinstrumentfabrikanten in der alten Zeit.
- Volksmusik, wobei die Herausgabe eines Buches über die «Musikkapellen der italienischen Schweiz» vorgesehen ist, ein Nachweis über Statistik historischer und politischer Art, unter der Direktion von Dr. Lorenzo Bianconi, Prof. Roberto Leidi und Arch. Giuseppe Milani.