

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 50 (1977)

Register: Zentralvorstand und Sektionspräsidenten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

(Wien), «Das harmonikale Weltbild in Symbolik und Naturforschung». – 28. Januar 1977: Prof. Dr. Nikolaus *Harnoncourt* (Wien), «Monteverdi» (Vortrag und Diskussion hinsichtlich der Monteverdi-Aufführungen in Zürich). – 16. Februar 1977: Matthias *Knauer* (Zürich), «Hanns Eislers Konzeption einer politischen Musikästhetik». – 12. Mai 1977: Dr. Bernhard *Billeter* (Zürich), «Verzierungen bei Mozart» (mit Musikbeispielen gespielt auf einem «Mozartflügel»). – 18. Mai 1977: Javanisches Konzert mit Schattenspiel und Masken – Demonstrationsabend mit Musikern der National-Universität Jakarta, Leitung Prof. B. *Suryabrata*. – 1. Juni 1977: Prof. Benny *Kalanzi* (Uganda und New York), «Bantu-Musik Ostafrikas», Konzert (Gesang, afrikanische Harfe, Lyra, Bambusflöte, Trommeln usw.), Tanz und Erklärungen. Begleitung: Hilda Kalanzi. – 22. Juni 1977: Fräulein Dr. Maria *Porten* (Zürich), «Nachholbedarf im Fach Musik – Erfahrungen mit dem Musikunterricht im 2. Bildungsweg». – Die Vorträge wurden größtenteils in Zusammenarbeit mit der OG Zürich des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbands veranstaltet (mit Ausnahme der Vorträge vom 23. September 1976, 18. Mai und 1. Juni 1977). Mitbeteiligt waren ferner die Rietberg-Gesellschaft (23. September 1976, 18. Mai und 1. Juni 1977), die Schweizerisch-Japanische Gesellschaft (23. September 1976), die Österreichisch-Schweizerische Kulturgesellschaft (8. November 1976), der Zürcher Theaterverein (28. Januar 1977), die Mozartgesellschaft Zürich (12. Mai 1977) und die Schweizerische Gesellschaft für Asienkunde (18. Mai 1977).

B. Administratives

Es fanden 2 Vorstandssitzungen statt. Die 56. Generalversammlung wurde am 12. Mai 1977 durchgeführt. Die Zahl der Mitglieder unserer OG belief sich am 30. Juni 1976 auf 122, am 30. Juni 1977 auf 123.

Zentralvorstand und Sektionspräsidenten

Ehrenpräsident: Dr. Ernst Mohr, 4059 Basel, Paßwangstraße 25; Präsident: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4020 Basel, Sonnenweg 23; Vizepräsident: Prof. Dr. Kurt von Fischer, 8703 Erlenbach, Laubholzstraße 46; Kassier: Hans Eduard Moppert, 4056 Basel, Glaserbergstraße 17; Aktuar: Dr. Jürg Stenzl, 1751 Neyruz, au Tronchet; Beisitzer: Prof. Dr. Wulf Arlt, 4132 MuttENZ, RebGasse 17; Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110; Prof. Dr. Zygmunt Estreicher, 1232 Confignon, chemin des Hutins 2 A; Dr. Paul André Gaillard, 1009 Pully-Lausanne, avenue Général Guisan 33; Prof. Dr. Arnold Geering, 1804 Corsier/Vevey, avenue Reller 36; Dr. Brigitte Geiser, 3013 Bern, Sonnenberggrain 6; Prof. Dr. Stefan Kunze, 3074 Muri, Dunantstraße 59; Prof. Dr. Max Lütolf, 8008 Zürich, Arosastraße 8; Prof. Dr. Hans Oesch, 4105 Biel-Benken, Mühleweg 17; Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Dr. Hans Peter Schanzlin, 4059 Basel, Gundeldingerrain 154.

Präsidenten der Sektionen. Basel: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4020 Basel, Sonnenweg 23; Bern: Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Innerschweiz: Robert

Waser, c/o Frl. Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110.

*Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte
Bibliothek der SMG im Jahre 1976*

Einzelpublikationen: Raffaele d'Alessandro, *Sonatine pour deux flûtes* (op. 77) und *Prélude et fugue pour orgue* (op. 45); Wolfgang Fortner, *Trio für Violine, Viola und Violoncello* (Partitur); Arthur Honegger, *Petite suite* für zwei Melodieinstrumente und Klavier; György Ligeti, *Aventures* für drei Sänger und sieben Instrumentalisten (Partitur); Witold Lutoslawski, *String Quartet* (Partitur) und *Tryptyk slaski* für Sopran und Orchester (Partitur); Frank Martin, *Passecaille* für Orgel; Darius Milhaud, *Sixième quatuor à cordes* (Partitur) und *Suite provençale* für Orchester (Partitur); Krzysztof Penderecki, *Quartetto per archi* (Partitur); Hugo Pfister, *Tre pezzi concertanti* für Kammerorchester und Klavier (Partitur); Erik Satie, *Three Gymnopédies* für Klavier und *Messe des pauvres* für Chor und Orgel; Heinrich Sutermeister, *Ecclesia* für Soli, Chor und Orchester (Klavierauszug); Jacques Wildberger, *Contratempi* für einen Solo-Flötisten und vier Orchestergruppen (Partitur); Pierre Wissmer, *Sérénade pour hautbois, clarinette et basson* (Partitur); Jürg Wyttenbach, *Sonate für Oboe solo*; Iannis Xenakis, *Achorripsis* für Orchester (Partitur). – *Fortsetzungen:* Franz Berwald, *Sämtliche Werke*, Band 1; *Das Erbe deutscher Musik*, Band 61; *Portugaliae musica*, Band 23, 24 und 28; Richard Wagner, *Sämtliche Werke*, Band 3 (Teil 2 und 3), 23 und 29 (Teil 1), je Anteil SMG.

*Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen
Winter 1977/78 und Sommer 1978*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Basel

WS 1977/78: Prof. H. Oesch: GrundS: Ue zur Musik im Barockzeitalter (mit Dr. V. Gutmann) (2); Ue im Kontrapunkt des 18. Jahrhunderts (durch Dr. N. van Deusen) (2); Harmonielehre des 19. Jahrhunderts I: Gehörbildung, Komposition und Analyse (durch Dr. N. van Deusen) (2); Satzlehre Praktikum (durch Dr. N. van Deusen) (2); Arbeitsgemeinschaft zur Musik des 20. Jahrhunderts (2); Lektüre chinesischer Musiktraktate (2); Afrikanische Elemente in der Musik der Schwarzen Amerikas (2). – Prof. W. Arlt: Historische Satzlehre IV: Das 18. und frühe 19. Jahrhundert (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Musikanschauung im Vormärz (mit Ue) (2); Außereuropäische Musikinstrumente (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik I: Die Neumen (2); HauptS: Mythologie,