

Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte Bibliothek der SMG im Jahre 1976

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **50 (1977)**

PDF erstellt am: **22.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Waser, c/o Frl. Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110.

*Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte
Bibliothek der SMG im Jahre 1976*

Einzelpublikationen: Raffaele d'Alessandro, *Sonatine pour deux flûtes* (op. 77) und *Prélude et fugue pour orgue* (op. 45); Wolfgang Fortner, *Trio für Violine, Viola und Violoncello* (Partitur); Arthur Honegger, *Petite suite* für zwei Melodieinstrumente und Klavier; György Ligeti, *Aventures* für drei Sänger und sieben Instrumentalisten (Partitur); Witold Lutoslawski, *String Quartet* (Partitur) und *Tryptyk slaski* für Sopran und Orchester (Partitur); Frank Martin, *Passecaille* für Orgel; Darius Milhaud, *Sixième quatuor à cordes* (Partitur) und *Suite provençale* für Orchester (Partitur); Krzysztof Penderecki, *Quartetto per archi* (Partitur); Hugo Pfister, *Tre pezzi concertanti* für Kammerorchester und Klavier (Partitur); Erik Satie, *Three Gymnopédies* für Klavier und *Messe des pauvres* für Chor und Orgel; Heinrich Sutermeister, *Ecclesia* für Soli, Chor und Orchester (Klavierauszug); Jacques Wildberger, *Contratempi* für einen Solo-Flötisten und vier Orchestergruppen (Partitur); Pierre Wissmer, *Sérénade pour hautbois, clarinette et basson* (Partitur); Jürg Wyttenbach, *Sonate für Oboe solo*; Iannis Xenakis, *Achorripsis* für Orchester (Partitur). – *Fortsetzungen:* Franz Berwald, *Sämtliche Werke*, Band 1; *Das Erbe deutscher Musik*, Band 61; *Portugaliae musica*, Band 23, 24 und 28; Richard Wagner, *Sämtliche Werke*, Band 3 (Teil 2 und 3), 23 und 29 (Teil 1), je Anteil SMG.

*Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen
Winter 1977/78 und Sommer 1978*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Basel

WS 1977/78: Prof. H. Oesch: GrundS: Ue zur Musik im Barockzeitalter (mit Dr. V. Gutmann) (2); Ue im Kontrapunkt des 18. Jahrhunderts (durch Dr. N. van Deusen) (2); Harmonielehre des 19. Jahrhunderts I: Gehörbildung, Komposition und Analyse (durch Dr. N. van Deusen) (2); Satzlehre Praktikum (durch Dr. N. van Deusen) (2); Arbeitsgemeinschaft zur Musik des 20. Jahrhunderts (2); Lektüre chinesischer Musiktraktate (2); Afrikanische Elemente in der Musik der Schwarzen Amerikas (2). – Prof. W. Arlt: Historische Satzlehre IV: Das 18. und frühe 19. Jahrhundert (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Musikanschauung im Vormärz (mit Ue) (2); Außereuropäische Musikinstrumente (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik I: Die Neumen (2); HauptS: Mythologie,