

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 50 (1977)

Bibliographie: Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1976 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zürich: Lizentiatsarbeiten: Ulrich Asper, *Die Hss. Ivrea und Apt und ihr Verhältnis zu Avignon*. — Regula Puskas, *Die Rheinauer Choralhss. des 10.–15. Jahrhunderts*. Beschreibender Katalog.

Dissertationen: Dorothea Baumann, *Die dreistimmige italienische Liedsatztechnik im Trecento*. — Pius Dietschy, *Soziale Aspekte zum Verhältnis des Kindes zur Musik im 19. Jahrhundert*.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1976 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Mai 1977 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1976 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

- Anschütz, Georg. Abriß der Musikästhetik. (Walluf, Nendeln, Sändig.) 196 S. (Unveränderter Neudruck der Ausg. Leipzig 1930.)
- Ansermet, Ernest et Martin, Frank. *Correspondance 1934–1968*. Publiée par J.-Claude Piguet. Notes de Jacques Burdet. Neuchâtel, A la Baconnière. 172 p.
- Les Arts. Architecture, peinture, littérature, musique. (Publié sous la direction de Claude Raymond.) Bd. 1 ff. Lausanne, 24 Heures. 196 p. (Encyclopédie illustrée du pays de Vaud 6.)
- Bachmann, Robert C. *Große Interpreten im Gespräch*. (Enthält u. a. Gespräche mit Géza Anda, Herbert von Karajan, Rudolf Kempe, Yehudi Menuhin.) Bern, Hallwag. 224 S.
- Balmer, Hans. *Sequenzen*. Aus Instrumentalwerken J. S. Bachs als klaviertechnische und theoretische Übung. 5., neu rev. und erw. Aufl. Zürich, Hug. 32 S.
- Barth, Karl. *Wolfgang Amadeus Mozart, 1756/1956*. 9. Aufl. Zürich, Theologischer Verlag. 50 S.
- Baumann, Max Peter. *Musikfolklore und Musikfolklorismus*. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels. (Überarb. Diss. Bern 1975.) Winterthur, Amadeus Verlag. 288 S.
- Beiträge für eine Kulturpolitik in der Schweiz. Bericht der eidg. Expertenkommission für Fragen einer schweizerischen Kulturpolitik. (Clottu-Bericht.) Bern 1975. 506 S.
- Billeter, Bernhard. *Orgellandschaften der Schweiz*. Historische und neue Orgeln. Beiheft zu den Schallplatten-Kassetten. Hg. vom Musikverlag zum Pelikan, Zürich.
- Briner, Andres siehe: Busoni, Ferruccio.
- Bruhin, Rudolf siehe: Weiss-Stauffacher, Heinrich et Bruhin, Rudolf.
- Bühler, Alfred siehe: Schlager, Ernst.

- Burdet, Jacques siehe: Ansermet, Ernest et Martin, Frank.
- Busoni, Ferruccio. Briefe an Edith Andrae. Hg. und eingeleitet von Andres Briner. Zürich, Hug. (160. Neujahrsblatt der AMG Zürich auf das Jahr 1976.)
- Conservatoire autonome des boîtes à musique, Genève. Critique méthodique et compléments du livre de Daniel Bonhôte: Au temps des boîtes à musique. (8^e éd.) Genève. 34 f.
- Däster, Uli, Kläy, Walter und Labhart, Walter. Peter Mieg. (Festgabe zum 70. Geburtstag, enthält u. a. ein systematisches Verzeichnis seiner musikalischen Werke.) Aarau, Sauerländer. 71 S.
- Dank an Paul Sacher. Hg. von Mstislav Rostropovitch. Zürich, Atlantis. (Enthält u. a.: Verzeichnis der unter Leitung von Paul Sacher uraufgeführten Werke 1926–1976 und Schallplattenaufnahmen unter Leitung von Paul Sacher. 128 S.
- Devriès, Anik. Edition et commerce de la musique gravée à Paris dans la première moitié du 18^e siècle. Teil 1: Les Boivin, Les Leclerc. Genève, Minkoff. 274 p. (Archives de l'Édition musicale française. Tome 1.)
- Dubois, Georges. A propos du centenaire de la Société de musique de Neuchâtel. Neuchâtel, Ides et Calendes. 27 p.
- (30. Eidg. Sängerfest 1973 in Zürich.) Berichte der Experten über Einzelvorträge, Pflichtchöre, Stundenchöre, Vierwochenchöre, Konzerte... (Zürich, um 1973.) 260 S.
- Enzler, Josef, 1884–1976. (Dirigent und Komponist. Hg. von Hans Krattiger-Enzler.) Rheinfelden. 18 S.
- Faas, Hugo. Der Jazz in der Schweiz. Zürich, Pro Helvetia. 42 S.
- Favre, Robert. Zugposaunenschule / Méthode de trombone à coulisse. Adliswil-Zürich, Verlag Emil Ruh.
- Festivals de musique européens. (Contributions par Zygmunt Estreicher e. a.) Publ. par l'Association européenne des festivals de musique et les Editions 24 Heures. Lausanne, Payot. 244 p.
- Folk Journal. Organ der Vereinigung Schweizer Folk-Clubs. Association des Folk-Clubs Suisses. Zürich, Roger Müller, Herdernstraße 70. Nr. 1 ff. (Okt. 1976, erscheint vierteljährlich.)
- Fuchss, Werner. Béla Bartók en Suisse. (Trad. de Laurent Jospin.) Lausanne, Payot. 128 p.
- Fuhrmann, Martin. Blasmusikfeste in der Schweiz. (Festreglemente.) Schönbühl, Martin Fuhrmann. 28 + 7 S.
- Geiser, Brigitte. Das Alphorn in der Schweiz. Bern, Haupt, 36 S. + 16 Taf. (Schweizer Heimatbücher 177/178.)
- Les instruments de musique dans la tradition populaire suisse. Musical instruments in the Swiss Folk Tradition. Zürich, Pro Helvetia.
- Geiser, Samuel. Beethoven und die Schweiz. Vorwort von Yehudi Menuhin. Zürich, Rotapfel-Verlag. 246 S.
- Georgii, Walter. Klaviermusik. Geschichte der Musik zu zwei und vier Händen. 5., unveränderte Aufl. Zürich, Atlantis. 652 S.
- Gerhardt, Paul. Weg und Wirkung. Siehe: Jenny, Markus und Nievergelt, Edwin.
- Ginsburg, Lev. Giuseppe Tartini. Aus dem Russ. übers. und hg. von Albert Palm. Zürich, Eulenburg. 206 S.
- Glanzmann, Max-Jürg. Mys nächste Lied. 20 Jahre Schweizer Chanson. Zürich, Benziger. 152 S.
- Goetz, Helmut siehe: Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben.
- Goldschmidt, Harry. Um die Sache der Musik. Reden und Aufsätze. 2., erw. Aufl. Leipzig, Philipp Reclam jun. 408 S.
- Gorgerat, Gérald. Une nouvelle approche de la musique. Pour créer un orchestre en classe. Romanel, Nelger. 71 p.
- Gut, Serge et Pistone, Danièle. Le commentaire musicologique du grégorien à 1700. Paris, Honoré Champion. 206 p. + annexe: 1 brochure de 25 p.
- Haase, Rudolf. Zehn Jahre harmonikale Grundlagenforschung. Bern-Ostermundigen. Kreis der Freunde von Hans Kayser. 16 S.
- Hamel, Peter Michael. Durch Musik zum Selbst. Wie man Musik neu erleben und erfahren kann. Bern, Scherz. 262 S.

- Hartmann, Otto Julius. Die geistigen Hintergründe der Musikdramen Richard Wagners. 2., erw. Aufl. Schaffhausen, Novalis-Verlag. 182 S.
- Hess, Willy. Beethoven. (2. Aufl.) Winterthur, Amadeus-Verlag. 364 S.
- Aus meinem Leben. Erlebnisse, Bekenntnisse, Betrachtungen. Zürich, Werner Classen-Verlag. 176 S.
- Hesse, Hermann. Musik. Betrachtungen, Gedichte, Rezensionen und Briefe. Mit einem Essay von Hermann Kasack. (Ausgew. und zusammengest. von Volker Michels. Frankfurt a. M.) Suhrkamp. 273 S.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar siehe: Schriftenverzeichnis . . .
- Hommage à Aloys Fornerod (1890–1965). Exposition. Pully, Musée de Pully. 39 p.
- Huber, Klaus. Verzeichnis seiner im Verlag Schott und in anderen Verlagen erschienenen Werke. Mainz, B. Schott's Söhne. 16 S.
- Hürlimann, Martin. Die Walzer-Dynastie Strauss in Zeugnissen ihrer selbst und ihrer Zeitgenossen. Zürich, Manesse-Verlag. 390 S.
- Hummel, Jörg-Dieter. Friedrich Ring. Der vergessene Instrumentenbauer aus dem Elsaß und sein Clavicymbal von 1700. Mit Beiträgen von Marc Schaefer, Straßburg, Martin Scholz, Basel, und einem Geleitwort von Wilhelm Kempff. Augsburg, Verlag J.P.Himmer GmbH & Co. 77 S.
- 150 Jahre Basler Männerchor 1826–1976. Basel, Buchdr. Walz & Co. 48 S.
- Jakob, Friedrich. L'orgue. (Adapt. française de Michel Bichsel et Laurent Jospin.) Lausanne, Payot. 96 p.
- Die Orgel und das Donnergrollen. Männedorf, Kuhn. 53 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1976.)
- Jazz. Unterhaltungs- und Informationszeitschrift für Jazz, Blues, Gospel and Spirituals, Rhythm n'Blues, Soul. Jg. 3, 1976 ff. Red.: Freddy J. Angstmann. Muttenz, St. Jakobsstr. 8, Verlag Jazz. (Erscheint 6mal jährlich.)
- Jenny, Markus und Nievergelt, Edwin. Paul Gerhardt. Weg und Wirkung. Mit Beiträgen von Christoph Albrecht u. a. Zürich, Gotthelf Verlag. 72 S. (SA aus «Musik und Gottesdienst» 30 Heft 3 und 4.)
- Kälin, Paul. Musikerziehung in der Schweiz. (Diss. Fribourg.) Frankfurt a. M., Verlag Moritz Diesterweg und Zürich, SABE. 269 S.
- Katz, Gerhard siehe: Reiff-Sertorius, Lily.
- Kayser, Hans. Akróasis. Die Lehre von der Harmonik der Welt. 3. Aufl. Mit einem biogr. Nachwort von Julius Schwabe. Basel, Schwabe & Co. 181 S.
- Keller, Johann Kjell. Aspekte der Musik von Klaus Huber. Diss. Bern. Bern, Selbstverlag. 205 Bl.
- Keller, Walter siehe: Wagner, Richard.
- Kläy, Walter siehe: Däster, Uli.
- Konservatorium und Musikhochschule Zürich 1876–1976. Sondernummer zum 100jährigen Bestehen. Zürich. 39 S. = Bindebogen, Sondernummer.
- Krattiger-Enzler, Hans siehe: Enzler, Josef.
- Kutter, Markus siehe: Troxler, Ule.
- Kux, Ralph und Willi. Erinnerungen an Rudolf Steiner. Eurythmie und Musik. Stuttgart, Mellinger. 168 S.
- Labhart, Walter siehe: Däster, Uli.
- Lauer, Hans Erhard. Die Entwicklung der Musik im Wandel der Tonsysteme. 3. unveränd. Aufl. Basel, Verlag Die Pforte. 60 S.
- Lichtenhahn, Ernst siehe: Musikhandschriften . . .
- Liebermann, Rolf. Actes et entractes. En collab. avec Bernard Sizaire et Stephen Wendt. Paris, Stock. 317 p. / Lausanne, La Guilde du livre. 314 p.
- Linder, Klaus. Gedenkworte, gesprochen bei der Trauerfeier für Paul Baumgartner am 23. Okt. 1976 in der Kirche S. Francesco, Locarno. Basel. 6 S.
- Lüthi, Marianne. Die Altblockflöte, ein methodischer Lehrgang. Heft 3. Wilhelmshaven, Otto Heinrich Noetzel Verlag.
- Martin, Frank (1890–1974). Sonderheft der Schweizerischen Musikzeitung, Jg. 116 Nr. 5. Zürich, Hug & Co.

- siehe: Ansermet, Ernest et Martin, Frank.
- Mathez, Jean-Pierre. Trompetenschule. Wien, Universal Edition.
- Matthey, Jean-Louis. Carlo Hemmerling. Inventaire du Fonds musical. Lausanne. 78 p. (Bibliothèque Cantonale et Universitaire. Département de la Musique. Inventaire des fonds manuscrits 7.)
- Menuhin, Yehudi. Unvollendete Reise. Lebenserinnerungen. München, Zürich, Piper & Co. 461 S.
- Meystre-Koller, Sibylla. Zeichnen zu Musik. Eine Untersuchung bei unterschiedlich geförderten und psychisch kranken Kindern. Diss. Zürich 1975. 43 S.
- Mislin, Marguerite. Frauenchor Concordia 1936–1976. Basel, Genossenschaftsdruckerei. 4 S.
- Mützenber, Gabriel siehe: Perini, Elisa et Vuataz, Roger.
- Muller, Monique. L'œuvre pianistique originale de Georges Bizet. Thèse lettres Neuchâtel. 271 p.
- The Music of Lombok. A first survey by Tilman Seebass, I Gusti Bagus Nyoman Panji, I Nyoman Rembang and I Poedijono. Bern, Francke. 71 p. (Forum ethnomusicologicum. Series I: Basler Studien zur Ethnomusikologie 2.)
- La musica nella Svizzera italiana e la presenza della Radioorchestra. Lugano, Cenobio 1974. 35 p.
- Musik und Bewegung. 5. Forum für Musiktherapie, Lenk. (Vorträge.) Hg. von Kurt Pahlen. Bern, Haupt. 94 S.
- Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher. Festschrift zu Paul Sachers 70. Geburtstag. Hg. von der F. Hofmann-La Roche & Co. AG in Verbindung mit Ernst Lichtenhahn und Tilman Seebass. Mit Katalog sämtl. Musikhandschriften der Sammlung. Basel, Editiones «Roche». (Auslfg.: Basel, Haus der Bücher.) 199 S. fol.
- Nievergelt, Edwin siehe: Jenny, Markus und Nievergelt, Edwin.
- Northcote-Bade, James. Die Wagner-Mythen im Frühwerk Thomas Manns. (Diss. Univ. Zürich.) Bonn, Bouvier Verlag 1975. 107 S.
- Oesch, Hans siehe: Schlager, Ernst.
- Orgel und Orgelbau. Ausstellung im Museum zu Allerheiligen. Schaffhausen 1975. Neuauf. 1976. 89 S.
- Pahlen, Kurt. Musik hören, Musik verstehen. Eine Plauderei mit dem Musikliebhaber. Zürich, Schweizer Verlagshaus. 206 S.
- siehe: Musik und Bewegung.
- Perini, Elisa et Vuataz, Roger. Otto Barblan, père de l'école d'orgue de Genève. Vie et œuvre. Adapt. française et introduction de Gabriel Mützenber. Neuchâtel, A la Baconnière. 175 p.
- Piguet, J.-Claude siehe: Ansermet, Ernest et Martin, Frank.
- Pistone, Danièle siehe: Gut, Serge et Pistone Danièle.
- Puffet, Derrick. The song cycles of Othmar Schoeck. Thesis Univ. of Oxford. Oxford, Selbstverlag. 534 Bl. (Maschinenschriftl. vervielf.)
- Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben. – Erinnerungen ihrer Zeitgenossen. – In memoriam Hermann Reiff (1856–1938). (Hg. von Helmut Goetz und Gerhard Katz.) Zürich, G. R. Katz-Heberlein. 131 S.
- Reymond, Claude siehe: Les Arts.
- Richard, Paul siehe: Wagner, Richard. Ausstellung aus den Beständen der Sammlung Paul Richard.
- Rosenberg, Alfons. W. A. Mozart. Der verborgene Abgrund. Zürich, Edition Interfrom. (Vertrieb für die Schweiz: Buchzentrum Olten.) 98 S.
- Rosenberg, Richard. Tönende Parallelen. Ein Beitrag zum Verständnis musikalischer «Reminiszenzen». Luzern, Armida-Verlag. 40 S.
- Sacher, Paul siehe: Musikhandschriften ...
- Scherchen, Hermann. ... alles hörbar machen. Briefe eines Dirigenten 1920 bis 1939. Berlin, Henschelverlag. 392 S.
- Schinz, Marcel. Fonds Pierre Meylan. Mise en ordre et catalogage. (Avec Biographie et Bibliographie.) Travail de diplôme. Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire. 39 p.

- Schlager, Ernst. Rituelle Siebenton-Musik auf Bali. Aufgrund des Nachlasses hg. von Hans Oesch. Mit einem Vorwort und einem Beitrag von Alfred Bühler über «Kultur, Weltbild und Kunst der Balier». Teil 1 und 2. Bern, Francke Verlag. 222 S. + 82 Notenbeispiele. (Forum Ethnomusicologicum. Series I: Basler Studien zur Ethnomusikologie. Hg. von Hans Oesch. Band 1.)
- Schoch, Rudolf. Aus seinem Leben und Wirken. Zürich, Hug. 6 S.
- Scholz, Martin siehe: Hummel, Jörg-Dieter.
- Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1974/1975, hg. von der Schola Cantorum Basiliensis, bearb. von Dagmar Hoffmann-Axthelm. Winterthur, Amadeus-Verlag. 134 S.
- Schuh, Willy. Richard Strauss. Jugend und frühe Meisterjahre. Lebenschronik 1864–1898. Zürich, Atlantis. 575 S.
- Schweizer Liedermacher. Bd. 1: Ernst Born, Martin Hauzenberger, Jürg Jegge, Walter Lietha, Rolf Prohala, Fritz Widmer. Porträts und Materialien. (Bern, Zytglogge Verlag).
- Schweizer Tonkünstlerverein. Association des musiciens suisses. 77^e Fête des musiciens suisses 21, 22, 23 mai 1976 à Montreux. Programme.
- Bericht des Vorstandes über das Jahr 1975.
- Seebass, Tilman. Die Allgemeine Musikgesellschaft Basel 1876–1976. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen. Basel, Birkhäuser AG. 317 S.
- siehe: The Music of Lombok.
- siehe: Musikhandschriften . . .
- Spycket, Jérôme. Clara Haskil. (3^e tirage.) Lausanne, Payot. 285 p.
- Steiner, Rudolf. Cours d'eurythmie musicale. Cycle de conférences faites au Goetheanum 1924. Trad. française. Paris, Editions du Centre Triades 1975. 160 p.
- Sulzer, Peter. Die Musiksammlung der Stadtbibliothek Winterthur. 5 S.
- Thomas, Claus und Thomas, Werner. Materialien zur Musiktherapie. Amriswil, Amriswiler Bücherei. 24 S.
- Tiltmann-Fuchs, Stefanie. Othmar Schoecks Liederzyklen für Singstimme und Orchester. (Diss. Köln.) Regensburg, Gustav Bosse Verlag. 182 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung 86.)
- Troxler, Ule. Antoinette Vischer. Dokumente zu einem Leben für das Cembalo, zusammengestellt von U' T', hg. von Markus Kutter. (Mit dokumentarischem Teil: Sammlung Antoinette Vischer.) Basel, Birkhäuser. 185 S.
- Vogel, Werner. Othmar Schoeck. Leben und Schaffen im Spiegel von Selbstzeugnissen und Zeitgenossenberichten. Zürich, Atlantis. 367 S.
- Vuataz, Roger siehe: Perini, Elisa et Vuataz, Roger.
- Wagner, Richard. Ausstellung aus den Beständen der Sammlung Paul Richard, Montreal und Wynau aus Anlaß des Jubiläums 100 Jahre Bayreuth 1876–1976. (Stadt- und Universitätsbibliothek Bern/Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Bern.) Katalog und Aufsätze von Kunze, Stefan (Richard Wagner in der Schweiz) und Walser, Peter (Illustrationen zu Opern Richard Wagners). 16 S.
- Briefe an Wilhelm Baumgartner 1850–1861. (Enthält auch den Aufsatz von Richard Wagner «Wilhelm Baumgartners Lieder» und ein Verzeichnis der Kompositionen von Wilhelm Baumgartner.) Hg. von Walter Keller. Zürich, Kommissionsverlag Buchhandlung Michelsen. 68 S.
- Weingartner, Felix. Recollections and recordings. With a comprehensive discography. (Editor:) Christopher Dymont. (Mit Texten von Carmen Weingartner-Studer, Stewart Deas u. a.) Appendix: Bayreuth (1876–1896) von Felix Weingartner (English translation). Rickmansworth, Triad Press. 116 p.
- Weiss-Stauffacher, Heinrich et Bruhin, Rudolf. Automates et instruments de musique mécaniques. Adapt. française: Robert Mühlethaler. Fribourg, Office du livre. 246 p.
- Willems, Edgar. Le rythme musical. 2^e éd. Bienne, Editions Pro Musica. 263 p.
- Wolters, Klaus. Le piano. Une introduction à son histoire, à sa facture et à son jeu. (Trad. de Evelyne Liard.) Lausanne, Payot. 92 p.

2. Neuaufgaben alter Musik

- Abel, Karl Friedrich. Symphonie op. 7 Nr. 6, Es-dur. (In der Fassung von W. A. Mozart. KV Anhang A 51.) Hg. von Fritz Kneusslin. Part. Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 59.)
- Albinoni, Tomaso. Concerto op. 5/1. Konzert B-dur für Solo-Violine und Streichorch. Hg. von Walter Kolneder. Part. Adliswil, Eulenburg.
- Concerto op. 7/3. Konzert B-dur für Oboe solo und Streichorch. Hg. und bearb. von Walter Kolneder. Part. und Kl. A. Adliswil, Eulenburg.
- Concerto à 5 für 2 Oboen, Streicher und Bc. Op. 9/Nr. 3. 6. 9. Hg. von Franz Giegling. London, Musica rara.
- Sei sonate op. 4/4–6. Sechs Sonaten für Violine und Bc. Sonaten 4–6. Hg. von Walter Kolneder. Winterthur, Amadeus-Verlag.
- Beethoven, Ludwig van. Allegro und Adagio für Oboe und Klavier. Nachgelassenes Werk. Hg. von Willy Hess. Winterthur, Amadeus-Verlag.
- Sonatine für Viola und Violoncello. Hg. von Willy Hess. Winterthur, Amadeus-Verlag.
- Sechs leichte Stücke für Flöte und Klavier. Eingerichtet und hg. von Willy Hess. Adliswil, Eulenburg.
- Bertoni, Ferdinando. Orfeo (Calzabigi). Oper. Hg. von Hermann Müller. Adliswil, Eulenburg.
- Braun, Johann Friedrich. Duo concertant für Viola und Violoncello. Nach dem Erstdruck hg. von Bernhard Päuler. Winterthur, Amadeus-Verlag.
- Burkhard, Willy. Kleine Toccata für Cembalo (1936). Zürich, Hug.
- Cimarosa, Domenico. Requiem pro defunctis. Für Soli, Chor und Orch. Erstdruck. Hg. und Generalbaß ausgesetzt von Etienne Krähenbühl. Part. Adliswil, Eulenburg 1974.
- Corelli, Arcangelo. Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hg. vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Hans Oesch. Köln, Arno Volk Verlag – Hans Gerig. Band 5: Werke ohne Opuszahl. Hg. von Hans Joachim Marx. (Band 1–4 sind noch nicht erschienen.)
- D'Alessandro, Raffaele. Concerto pour hautbois et orch. à cordes, op. 79. Hg. von Raymond Meylan. Part. Adliswil, Eulenburg 1974.
- Suite pour clarinette seule, op. 64. Winterthur, Amadeus-Verlag.
- Eybler, Joseph. Sinfonie C-dur. Hg. von Yvonne Morgan und Bernhard Päuler. Part. Adliswil, Eulenburg.
- Fiorillo, Federigo. Sinfonia concertante F-dur für 2 Oboen (od. Klar. in C und Ob. oder 2 Klar. in C) und Orch. Hg. und Kl. A. von Hans Steinbeck. Adliswil, Eulenburg.
- Frescobaldi, Girolamo. Opere complete pubblicate sotto gli auspici del Comune di Ferrara. Milano, Edizioni Suvini Zerboni. Vol. 1: Due Messe a otto voci e basso continuo a cura di Oscar Mischiati e Luigi Ferdinando Tagliavini. 1975. (Monumenti musicali italiani. Vol. 1.)
- Fritz, Gaspard. (Sechs Sonaten) für Flöte oder Violine und Bc. Sonaten 1. 2. 4. Hg. von Felix Schroeder. Adliswil, Eulenburg.
- Fürstenau, Caspar (1772–1819). Zwölf Stücke op. 16 für Flöte und Gitarre. Hg. von Franz Nagel. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Gabrielli, Domenico. 7 Ricercari (1689) für Violoncello solo, hg. von Dieter Staehelin. Mainz, B. Schott's Söhne 1975.
- Garnier, François Joseph. Duo concertant für Oboe und Fagott (Violoncello), op. 4/4. Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil, Eulenburg.
- Goetz, Hermann. Sonate für Klavier zu vier Händen in g-moll, op. 17. Vorw. von Walter Labhart. Winterthur. Amadeus-Verlag.
- Drei leichte Stücke (erste Lage) für Violine und Klavier, op. 2. Hg. von Felix Forrer. Winterthur. Amadeus-Verlag.
- Trio in g-moll für Klavier, Violine und Violoncello, op. 1. Vorw. von Walter Labhart. Winterthur, Amadeus-Verlag.
- Händel, Georg Friedrich. Overture und Sinfonia zur Oper Serse (Originalversion). Hg. von Hermann Müller. Part. Erstdruck. Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 58.)
- Herzogenberg, Heinrich von. Legenden für Viola und Klavier, op. 62. Hg. von Bernhard Päuler. Winterthur, Amadeus-Verlag.

- Hindemith, Paul. Sämtliche Werke. Im Auftrag der Hindemith-Stiftung hg. von Kurt von Fischer und Ludwig Finscher. Mainz, B. Schott's Söhne. (Serie 5: Kammermusik Band 6: Streichkammermusik 3.) 2 Bde.
- Hoffmeister, Franz Anton. Drei Duos für zwei Querflöten, op. 30. Hg. von Bernhard Päuler. Winterthur, Amadeus-Verlag.
- 12 Duos für 2 Klarinetten. Hg. von Antonin Myslik. Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 60.)
- Sinfonie D-dur «La Chasse». Part. und Stimmen. Hg. von Hermann Müller. Bonn, Boosey & Hawkes.
- Janz, Curt Paul siehe: Nietzsche, Friedrich.
- Kalliwoda, Johann Wenzel. Variations et rondo pour le Basson avec accomp. d'orch., op. 57. Hg. und Kl. A. von Hans Steinbeck. Adliswil, Eulenburg.
- Lavigne, Philibert de. Les fleurs. Pièces pour les musettes ou vielles, avec accomp. de violon ou de flûte, op. 4. (Duos) für Sopranblockflöte, Altblockflöte, Oboe, Klarinette oder Violine. Hg. von Walter Kolneder. Winterthur, Amadeus-Verlag. 2 Hefte.
- Mysliveček, Josef. Sinfonia D-dur. Part. und Stimmen. Hg. von Hermann Müller. Adliswil, Eulenburg 1975.
- Nietzsche, Friedrich. Der musikalische Nachlaß. Hg. im Auftrag der SMG von Curt Paul Janz. Basel, Bärenreiter Verlag. 352 S.
- Oesch, Hans siehe: Corelli, Arcangelo.
- Pergolesi, Giovanni Battista. Laudate pueri. Psalm 112. Für Sopran, Chor und Orch. Hg. und Generalbaß ausgesetzt von Raimund Rüegge. Part. (1975) und Kl. A. (von Raimund Rüegge 1976). Adliswil, Eulenburg.
- Missa romana. Für Soli, Doppelchor und Doppelorchester. Hg. von Raimund Rüegge. Part. (1975) und Kl. A. (1976). Adliswil, Eulenburg.
- Polyphonic music of the 14th century. Vol. 12: Italian sacred music. Ed. by Kurt von Fischer and F. Alberto Gallo. Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre.
- Raff, Joachim. Sinfonietta für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner. Op. 188. Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil, Eulenburg.
- Romberg, Heinrich. Trio «Intermezzo concertant» für Flöte, Violine und Violoncello, op. 7. Nach dem Erstdruck hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Winterthur, Amadeus-Verlag.
- Rossini, Gioacchino. Ouvertüre zu «Matilde di Shabran». Für Orchester. Zum 1. Mal hg. von Marc Andreae. Studienpart. Frankfurt a. M., Henry Litolf/C. F. Peters 1975.
- Tausch, Franz. Drei Duos für Klarinette und Fagott, op. 21. Nach dem Erstdruck hg. von Bernhard Päuler. Winterthur, Amadeus-Verlag.
- Torelli, Giuseppe. Cantata a voce sola per il venerdì santo. Kantate für den Karfreitag für Alt und Bc. Hg. und Generalbaßaussetzung von Franz Giegling. Adliswil, Eulenburg.
- Wannenmacher, Johann. Grates Domino jugiter referamus. (Choeur mixte.) Genève, Henn.
- Weiss, Franz. 5 Capricci und Variationen für Flöte solo, op. 3. Nach dem Erstdruck hg. von Bernhard Päuler. Winterthur, Amadeus-Verlag.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica	BM	= Berner Musikkollegium
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft	BN	= Basler Nachrichten
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)	BüZ	= Bündner Zeitung
BB	= Brass Bulletin (Moudon)	Bünd	= Der Bund (Bern)
BIM	= Bulletin des Internationalen Musik-	BV	= Basler Volksblatt
	rats (UNESCO). Beilage zu:	BZ	= Basellandschaftliche Zeitung
	The World of Music	EK	= Evangelischer Kirchenchor
BKO	= Basler Kammerorchester	ES	= Eidgenössisches Sängerbund
BLK	= Basler Liederkrantz	FAM	= Fontes artis musicae
BLT	= Basler Liedertafel	G	= Glareana (Zürich)

Hug	= Musik Hug-Gazette	SBM	= Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
IME	= International Music Education	SLZ	= Schweizerische Lehrerzeitung
IRAESM	= International review of the aesthetics and sociology of music	SMG	= Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
KKM	= Katholische Kirchenmusik	SMH	= Schweizerische Monatshefte
MD	= Musica disciplina	SMI	= Schweizer Musikrat - Informationsbulletin
MF	= Die Musikforschung	SMPV	= Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
MG	= Musik und Gottesdienst	SMZ	= Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
MK	= Musik und Kirche	StGT	= St. Galler Tagblatt
M/NZ	= Melos / Neue Zeitschrift für Musik	SVK	= Schweizer Volkskunde
MQ	= The Musical Quarterly	T	= Tagesanzeiger (Zürich)
MS	= Musica sacra	Tat	= Die Tat (Zürich)
NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana	TB	= Tribschener Blätter
NZ	= National-Zeitung (Basel)	tv-rz	= tv-radio zeitung
NZZ	= Neue Zürcher Zeitung	V	= Vaterland (Luzern)
ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung	W	= Die Weltwoche (Zürich)
OZJ	= Opernhaus Zürich, Jahrbuch	Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)
RM	= Revue de Musicologie	WM	= The World of Music
RMSR	= Revue musicale de la Suisse romande	Zfmth	= Zeitschrift für Musiktheorie
RP	= Rhythmik und Pädagogik		
SAV	= Schweizer Archiv für Volkskunde		

Bindebogen = Der Bindebogen. Konservatorium und Musikhochschule und Musikakademie Zürich.

- Aeschbacher, Walther. Der Männerchor. 2 S. In: 150 Jahre Basler Männerchor.
- Améry, Jean. Stefan Askenase zum 80. Geburtstag. In: StGT Nr. 160.
– 90. Geburtstag von Arthur Rubinstein. In: StGT Nr. 19.
- Ansermet, Ernest. Ramuz et la musique. In: ES 40 S. 98–100, 125–126.
- Appert, Robert. Musik und Elektronik. In: Bindebogen, Sept. S. 25–30.
- Arlt, Wulf. Natur und Geschichte der Musik in der Anschauung des 18. Jahrhunderts. J. J. Rousseau und J. N. Forkel. In: M/NZ 2 S. 351–356.
- Armbruster, René. Rhythmik-Kurs. In: Bindebogen, Sept. 23–24.
- Bachmann, Claus-Henning. Trend, Mode und Geschäft im heutigen Musikleben. In: NZ Nr. 347, 355 und 371.
- Bachmann, Guido. Gespräch mit Jim Grimm. In: BN Nr. 136.
– Der große Gott Pan. Über die kosmische Bedeutung der Orgel. In: BN Nr. 67.
- Baer, Walter. Aufgaben und Organisation der Abteilung Schulmusik. In: Bindebogen, Sept. S. 11–15.
- Bamert, Matthias. «Mantrajana» für Orchester (1971). In: SMZ 116 S. 280–281.
– Die Pläne des designierten Chefdirigenten des Radio-Sinfonieorchesters Basel. In: NZ Nr. 273.
- Basler, Hans Rudolf. Kirchenmusik als Verkündigung. In: KKM 101 S. 19–20.
– Lehrer-Organisten – wie lange noch? In: KKM 101 S. 110–111.
– Wie lange noch tut unser Kirchengesangbuch seinen Dienst? In: KKM 101 S. 145–147.
- Baud-Bovy, Samuel. Les chansons populaires grecques harmonisées par Maurice Ravel. In: Maurice Ravel au XX^e siècle. Paris, Comité national des Commémorations Musicales. pp. 24–32.
– Rameau, Voltaire et Rousseau. In: SMZ 116 S. 152–157.
– Remarques musicologiques sur des chansons de Thessalie (en grec). In: Laographia 30 pp. 232–234.
– Ein kretischer Tanz. In: Beiträge zur Ethnomusikologie (Hamburg) 4 S. 19–27.
- Baumann, M. Anneliese Rothenberger privat. In: Wir Nr. 45.

- Baumann, Max Peter. Zur Überlieferungsgeschichte des Volksliedes in der Schweiz. In: NZZ Nr. 19.
- Beck, Conrad. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 52–53, 89.
- Benary, Peter. Anmerkungen zur Analyse des Streichquartetts G-dur (KV 387) von W. A. Mozart. In: Festschrift Erich Valentin zum 70. Geburtstag. S. 15–20.
- Der Begriff der musikalischen Interpretation. In: V vom 14. Aug.
 - Pablo Casals und die Bach-Interpretation. In: V Nr. 191.
 - Komplementarität als musikalisches Prinzip. In: NZZ Nr. 255.
 - Spanien und die europäische Musikgeschichte. In: V Nr. 191.
- Bertholet, Alfred siehe: Petignat, Jean-Louis.
- Bertschinger, Walter. Rudolf Schoch 80jährig. In: SMZ 116 S. 314–315.
- Bessenich, Wolfgang. Vorschlag zur Güte. (Betrifft: Musikautomaten-Sammlung von Heinrich Weiss in Seewen.) In: NZ Nr. 6.
- Biber, Walter. Zum Rücktritt von Musikinstruktor Guido Anklin. In: SBZ 65 Nr. 1 S. 3–4.
- Billeter, Bernhard. Benachteiligt die SMZ die französische Sprache? In: MSMPV 1976 Nr. 12.
- Braucht die Kirche Orgeln? In: Kirchenbote für den Kanton Zürich 62 S. 3–5.
 - Die letzten Vokalwerke von Frank Martin. In: SMZ 116 S. 344–351.
 - und Martin, Maria. Werkverzeichnis Frank Martin. In: SMZ 116 S. 378–386.
- Bisegger, Ronald. Vom Aufbau eines deutschsprachigen Chor-Repertoires. In: KKM 101 S. 211–212.
- Zur Frage der Kirchenliedbegleitung. In: KKM 101 S. 65–69.
 - Gedanken zur Pflege des kirchenmusikalischen Erbes. In: KKM 101 S. 21–25. Dazu: Entgegnung von Otto Walti. S. 95–96.
 - Gesang und Instrumentalmusik bei der heiligen Messe. In: KKM 101 S. 50–55, 91–95.
 - (Zum Postludium.) In: KKM 101 S. 31–32.
 - Musikalische Stellvertretung. In: KKM 101 S. 213–214.
- Bloch, Werner. Armin Berchtold 70jährig. In: Bund Nr. 15.
- Bobo, Roger. Comments on the First International Brass Congress. In: BB Nr. 15 S. 55–57 (auch deutsch und französ.)
- Böhm, Hans. Frank Martins Requiem in Meissen. In: MG 30 S. 29–30.
- Böhm, Kurt. Gedanken zum programmierten Gehörbildungsunterricht. In: Bindebogen, Sept. S. 20–22.
- Bonjour, Edgar. Paul Sacher und sein «Basler Kammerorchester». In: Dank an Paul Sacher. S. 18–22.
- Boulez, Pierre. Beitrag zu «Dank an Paul Sacher». S. 90–91.
- Brandt, Arthur. Yehudi Menuhin. In: NBZ Nr. 91.
- Brednich, Rolf Wilhelm. «Von der eidgenossenschaft so wil ich heben an ...» Die alten Schweizerlieder in neuer Sicht. In: NZZ Nr. 19.
- Brenner, Armin siehe: Muschter, Christiane. Interview mit Armin Brenner.
- Briner, Andres. Géza Anda gestorben. In: NZZ Nr. 137.
- Paul Baumgartner †. In: NZZ Nr. 248.
 - Conrad Beck 75jährig. In: M/NZ 2 S. 209–211.
 - Benjamin Britten gestorben. In: NZZ Nr. 286.
 - Ferruccio Busoni, Zürich. Ergänzungen zu Neujaarsblättern der AMG. In: NZZ Nr. 67.
 - Das Drama des «Cardillac». Zur Einstudierung der Erstfassung von Paul Hindemiths Oper in Zürich. In: NZZ Nr. 237.
 - Von der Familie zur Stiftung. Hundert Jahre Bayreuther Festspiele in Geschichte und Literatur. In: NZZ Nr. 147.
 - Zur Gegenwart der Wagner-Inszenierungen. Zwischen Symbolismus, Historizismus und Ideologie. In: NZZ Nr. 159.
 - Gegenwartskomponisten des spanischen Kulturkreises. In: NZZ Nr. 189.
 - Willy Hess. Zum 70. Geburtstag des Beethoven-Forschers. In: NZZ Nr. 239 und Musica 30 S. 424.
 - Paul Hindemith und die Idee einer musikalischen Gemeinschaft. In: Musik und Bildung 1976 Heft 12.

- L'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique. In: NZZ Nr. 79.
- Rudolf Kempe gestorben. In: NZZ Nr. 111.
- Die Krönung einer Verführerin. Anmerkungen zu Monteverdis satirischer Oper. In: NZZ Nr. 307.
- Paul Sachers Geburtstagsfeier. Das Collegium Musicum Zürich mit Mstislav Rostropovitch. In: NZZ Nr. 103.
- Richard Wagners Briefe an Wilhelm Baumgartner. Zur Neuveröffentlichung. In: NZZ Nr. 268.
- Wandlungen der Londoner Opernszene. In: NZZ Nr. 101.
- Britten, Benjamin und Pears, Peter. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 65, 92.
- Brodbeck, Felix. Erinnerungen an das Harmonium. In: MG 30 S. 210-215.
- Bruppacher, Theophil. Paul Gerhardt 1609-1676. In: MG 30 S. 77-81.
- Bucher, Felix: Géza Anda, der elegante Pianist und Pädagoge. In: V Nr. 138.
- Leben und Schaffen des verstorbenen Benjamin Britten. In: V Nr. 285.
- Preis für einen Bescheidenen, für Guido Fässler. In: V Nr. 242.
- Buchli, Laura. Gedenken an einen großen Geist. Zum 50. Todestag von Hermann Suter. In: NZ Nr. 161.
- Bürgiser, Franz. Will Eisenmann zum 70. Geburtstag. In: V Nr. 53.
- Burdet, Jacques. Pestalozzi et la musique. In: RMSR 29 pp. 92-95.
- Burri, Peter. Zum 200. Geburtstag des Schriftstellers und Musikers E. T. A. Hoffmann. In: NZ Nr. 124.
- Chapuis, Jacques. En marge de 50 années d'éducation musicale Willems. In: RMSR 29 pp. 55-59.
- Conrad, Max. Lily Reiff zum Gedächtnis. In: Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben. S. 90-91.
- Danuser, Hermann. Gustav Mahlers rätselhafte Popularität. In: NZ Nr. 229.
- Versuch über Mahlers Ton. (Vortrag, gehalten in der SMG im Dez. 1975 in Bern, Basel und Zürich.) In: Jahrbuch des Staatl. Instituts für Musikforschung 1975 S. 46-79.
- Darbellay, Etienne. Giovanni Henrico Albicastro alias Heinrich Weissenburg: un compositeur suisse au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles. In: SMZ 116 S. 1-11, 448-449.
- Liberté, variété et «affitti cantabili» chez Girolamo Frescobaldi. In: RM 59 pp. 197-243.
- Un manuscrit frescobaldien à Genève. In: L'Organo 13 pp. 49-69.
- David, Linus. Gemeindegesang, Orgel und Texte. In: KKM 101 S. 171-176.
- Deas, Stewart. Weingartner as teacher. In: Weingartner, Felix. Recollections . . . p. 23-29.
- Deharde, Fridel. Improvisationspädagogik in der ästhetischen Erziehung erläutert am Beispiel des Tanzes. In: Musik und Bewegung. S. 15-24.
- Demierre, François. Réminiscences parisiennes (à Henri Gagnebin). In: RMSR 29 p. 11.
- Diederichs-Lafite, Marion. Musikszene Schweiz. In: ÖMZ 31 S. 430-435.
- Diethelm, Max. Was bringt eine Schweizerische Chorvereinigung den sogenannten kleinen Chören? In: ES 40 S. 83-85.
- Dietschy, Marcel. Debussy trahi par les virtuoses du piano. In: SMZ 116 S. 48-52.
- Döhl, Friedhelm. «Mini-Konservatorium» in Liestal - cui bono? In: BN Nr. 250 (vgl. dazu Nr. 246, 252 und 253).
- Dommel-Diény, Amy. Quelques souvenirs sur Henri Gagnebin. In: RMSR 29 pp. 10-11.
- Duthaler, Georg. Goethe und der österreichische Zapfenstreich. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1976 S. 50-52.
- Dutilleux, Henri. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 66-75, 93.
- Edskes, Cor H. Einige Aspekte des Choralspiels im 17. und 18. Jahrhundert. (Aus dem Holländischen übers. von Urs Probst.) In: KKM 101 S. 100-109.
- Egermann, Frank. Eine wenig bekannte Oper. Zur «Widerspenstigen Zählung» von Hermann Goetz. In: NNZ Nr. 285.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Deux élèves suisses de Chopin: Daniel Heussler et Bovy-Lysberg. In: RMSR 29 pp. 12-25.
- La tyrannie des «intégrales». In: RMSR 29 pp. 2-3.
- Vocation pédagogique de la Suisse. In: RMSR 29 pp. 90-91.

- Eigenmann, Hermann. Portraitreihe der früheren Redaktoren (der Zeitschrift KKM). In: KKM 101 S. 9–15.
- Engeli, Max. Robert Strübin, Maler nach Noten. In: Wir Nr. 3.
- Erismann, Hans. Albert R. Fäsy, Enge. Ein unbekannter Zürcher Komponist des 19. Jahrhunderts. In: NZZ Nr. 67.
- Ein Festspielhaus in Brunnen? In: ES 40 S. 131–134.
 - Die Zahlensymbolik in Bachs Matthäus-Passion. In: ES 40 S. 86–90.
- Erni, Franz Xaver. Auf den Spuren von Mozarts Sohn (Carlo). Unterwegs nach Caversaccio. In: BM 43 Nr. 6 S. 7–8 und 10 S. 1–7.
- Erni, Jürg. Dem Pianisten Paul Baumgartner zum Gedenken. In: NZ Nr. 329.
- Gerald Bennetts neue Aufgaben im Pariser IRCAM-Zentrum: In: NZ Nr. 93.
 - Rudolf Buchbinder kommt nach Basel. In: NZ Nr. 119.
 - Der Clottu-Bericht in der Diskussion: Musikleben der Schweiz. In: NZ Nr. 97.
 - Gespräch mit dem Komponisten und Dirigenten Pierre Boulez. In: NZ Nr. 126.
 - Michael Gielen. In: NZ Nr. 33.
 - Cristóbal Halffter. In: NZ Nr. 328.
 - Rudolf Kempe, Dirigent der Praxis. In: NZ Nr. 184.
 - Hans-Martin Linde, neuer Leiter des Konservatoriums in Basel. In: NZ Nr. 130.
 - Verkannter Poulenc. In: NZ Nr. 224.
- Fallet-Castelberg, Eduard M. Händels «Water Music». In: S N. F. 2 Nr. 4.
- Favre, Max. Henri Gagnebin wird 90jährig. In: Bund Nr. 61.
- Zum 70. Geburtstag von Peter Mieg. In: Bund Nr. 207.
 - Zum 70. Geburtstag von Erich Schmid. In: Bund vom 31. Dez.
 - Zum 80. Geburtstag Wladimir Vogels. In: Bund Nr. 49.
 - Zum 100. Geburtstag von Manuel de Falla. In: Bund Nr. 273.
 - Zum Tode von Benjamin Britten. In: Bund Nr. 291.
- Fierz, Gerold. Vom Schisma des Musikalischen. Oder: Seit wann gibt es U-Musik? In: NZZ Nr. 291.
- Der Text der «Zauberflöte» unter neuen Aspekten. Das Libretto Schikaneders im Vergleich mit neueren Übersetzungen. In: NZZ Nr. 225.
 - Tschaikowskys «Onegin»-Oper. In: NZZ Nr. 119.
- Fischer, Kurt von. Debussys «Pelléas et Mélisande». In: Programmheft Opernhaus Zürich vom 15. Mai. 2 S.
- Zur Frage des Dramatischen in der geistlichen Musik. In: NZZ Nr. 237.
 - Zu Arthur Honeggers Kammermusikwerken. In: Programmheft des Städt. Podiums Zürich 1976/77. 3 S.
 - Laudatio für Pater Roman Bannwart anläßl. der Verleihung des innerschweiz. Radiopreises 1975/76. In: 137. Jahresbericht der Stiftsschule Einsiedeln sowie im Einsiedler Anzeiger vom 9. April.
 - Claudio Monteverdi. In: «Singt und spielt» 43 S. 17–20.
 - Passionsmusik und Passionsfrömmigkeit. In: NZZ Nr. 85.
 - Sacred polyphonic music of the Italian Trecento. In: Proc. of the Royal Musical Association 100 (1973/74), p. 143–158.
 - Wladimir Vogel zum 80. Geburtstag. In: SMZ 116 S. 11–16.
- Fortner, Wolfgang. Ausbruch aus dem Rahmen des Gewohnten. Festakt für Paul Sacher. In: W Nr. 18.
- Paul Sacher, dem Musiker und Freund zum 70.! In: Dank an Paul Sacher. S. 59–63, 94.
- Frei W. Christoph Willibald Gluck. In: SBZ 65 Nr. 2 S. 3–4.
- Franz Schubert. In: SBZ 65 Nr. 4 S. 3–5.
 - Richard Wagner. In: SBZ Nr. 65 Nr. 18 S. 8–10, 15.
- Fries, Othmar. Richard Wagner in Tribschen bei Luzern. In: Schweiz – Suisse – Svizzera – Switzerland Nr. 8.
- Richard Wagners Tagebuchaufzeichnungen 1865 bis 1882. In: NZZ Nr. 101.
 - Im Zeichen iberischer Musik. In: Schweiz. Handels-Zeitung Nr. 32 und BN Nr. 180.
- Fringeli, Dieter. Gespräch mit dem Pianisten Michael Studer. In: BN Nr. 173.
- und Leuzinger, Fridolin. BN-Gespräch mit Paul Sacher. In: BN Nr. 98.

- Frischknecht, Hans Eugen. Jugend und Avantgarde. In: SMZ 116 S. 273–277.
- Funk, Gertrud. Musiktherapie in einer heilpädagogischen Hilfsschule. In: Hug, Ausg. 5.
- Ganter, Claus. Der Klavierunterricht im Nebenfach: Tatsachen – Meinungen – Vorschläge. In: SMZ 116 S. 26–28.
- Garovi, Angelo. Bruder Klaus in der zeitgenössischen Musik. In: KKM 101 S. 97–100.
- Kirchenmusik im Widerstreit mit zeitgenössischer Musik. In: KKM 101 S. 178–180.
- Gaudibert, Eric. De l'animation à l'enseignement. In: RMSR 29 pp. 67–70.
- Geering, Arnold. Natursymbole im Lied der Völker. In: NZZ Nr. 248.
- Probleme der Volksliedforschung. In: NZZ Nr. 107.
- Ludwig Senfls Münchner Motettenbücher. In: NZZ Nr. 171.
- Geiser, Brigitte. Der Codex 542 der Stiftsbibliothek St. Gallen als Beitrag zur Instrumentenkunde des 16. Jahrhunderts. In: Studia instrumentorum musicae popularis 4 (Stockholm, Musikhistoriska museet.) S. 60–62.
- Felchlin à Berne. Zur Geschichte des schweizerischen Holzblasinstrumentenbaus im 19. Jahrhundert. In: SBZ Nr. 20 S. 3–4 und Bund vom 24. Febr. Etwas erweitert in G 25 S. 24–28.
- Viel geliebt und oft verpönt: die Handharmonika. In: Bernerspiegel vom 30. Dez. (Wochenmagazin der Berner Zeitung, Langnau, und der Tages-Nachrichten, Münsingen.)
- Volksinstrumentenkunde nach schweizerischen Bilddarstellungen. In: Hug, Ausg. 4.
- Gerteis, Mario. Manuel de Falla und die spanische Musik. In: T Nr. 272.
- Der Opernkomponist Dimitri Schostakowitsch. In: T Nr. 271.
- Zum Tode des englischen Komponisten Benjamin Britten. In: T Nr. 285.
- Kurt Weill: einer, der nur für seine Zeit komponierte? In: T Nr. 42.
- Giegling, Franz. La clemenza di Tito. Metastasio – Mazzolà – Mozart. In: ÖMZ 31 S. 321–329.
- Gilgen, Alfred. Ansprache zum 100jährigen Jubiläum des Konservatoriums (Zürich). In: Bindebogen, Okt. S. 3–8.
- Ginastera, Alberto. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 95.
- Girard, Hans-Alfred. Aus fünfzig Jahren Verbandsgeschichte des Schaffhauser Organistenverbandes. In: MG 30 S. 11–17.
- Giraud, Yves. Le Génie chansonnier de la nation française d'après L'Anthologie de Jean Monnet (1765). In: Cahiers de l'Association internationale des Etudes françaises 1976, pp. 145–166.
- Gnädinger, Louise. Ein Lämmlein geht / und trägt die schuld. In: MG 30 S. 90–96.
- Goetz, Walter. In memoriam Hermann Reiff (1856–1938). In: Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben. S. 109–112.
- Goldschmidt, Harry. Musikwissenschaft heute. In: IMS Report of the 11th Congress Copenhagen 1972. Copenhagen 1974. S. 181–183.
- Graf, Emmi. Ein unveröffentlichtes Opus von Walter Lang: «Ferientage» op. 64. In: SMZ 116 S. 278–280.
- Gremlich, Willi. Zum Rücktritt von Sava Savoff. In: NZZ Nr. 75.
- Grossmann-Vendrey, Susanna. Zum hundertjährigen Bayreuth. In: M/NZ 2 S. 263–266.
- Richard Wagner, das hundertjährige Bayreuth und sein zwiespältiges Erbe. In: NZ Nr. 189.
- Gugger, Hans. Die Orgel in Ringgenberg. In: MG 30 S. 203–209.
- Gunzinger, Josef. Fritz Wörsching zum Gedenken. In: BN Nr. 22.
- Gutmann, Veronika. Aktuelle Grundfragen der musikalischen Mediaevistik. Bericht über das Kolloquium in Basel vom 11.–16. August 1975. In: MF 29 S. 47–48.
- Häusler, Josef. Gespräch mit Pierre Boulez über «explosante-fixe». In: Mitteilungen des BKO Nr. 187.
- Häusler, Rudolf. Arnold Schönberg: Gurrelieder. In: Programmheft zum Jubiläumskonzert «100 Jahre Allgemeine Musikgesellschaft Basel» vom 16. und 17. Juni.
- Hagmann, Peter. In Basel beging Paul Sacher seinen 70. Geburtstag. In: StGT Nr. 100 und NBZ Nr. 104.
- Zum dreißigjährigen Bestehen der Basler Konzertagentur Pio Chesini. In: NZ Nr. 184.
- Mechanische Musikinstrumente aus der Sammlung Heinrich Weiss in Seewen. In: NZ Nr. 6.
- Halffter, Cristóbal. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 84–86, 96–97.
- Hammer, Karl. Der «paradiesische» Mozart. In: Festschrift Erich Valentin zum 70. Geburtstag. S. 45–52.

- Harnoncourt, Nikolaus. Werk und Aufführung bei Monteverdi. Zu meiner musikalischen Einrichtung von L'Incoronazione di Poppea. In: NZZ Nr. 307.
- Hartung, Hugo. Das Genieospiz. In: Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben. S. 85–89.
- Hegner, Norbert. Engelberger Orgeln in alter und neuer Zeit. In: Titlis-Grübe (Engelberg) 61, 1974/75 und 62, 1975/76.
- Helbling, Guido. Seminar für Realisierung und Interpretation zeitgenössischer Musik. In: SMZ 116 S. 36–38.
- Henze, Hans Werner. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 82–83, 98.
- Hersche, Otmar siehe Oesch, Hans und Hersche, Otmar.
- Hess, Willy. Dissonanz als geistiger Begriff. In: SBZ 65 Nr. 6 S. 3–5.
- Die Entgötterung der Musik. In: Von des Christen Freude und Freiheit 34 S. 11–13, 27.
 - Erinnerungen ans alte Winterthurer «Pennal». In: Winterthurer Jahrbuch 1976 S. 79–84.
 - 100 Jahre Bayreuther Wagner-Festspiele. In: SBZ 65 Nr. 12 S. 5–6.
 - Zur Tragödie einer Wagner-Partitur. Die Fassung des «Rienzi» in der Gesamtausgabe. In: NZZ Nr. 149.
- Hiebner, Armand. Basler Oper nach dem Ersten Weltkrieg. In: BN Nr. 139.
- Paul Baumgartner zum Gedenken. In: BV Nr. 247.
 - Paul Sacher zum 70. Geburtstag. In: BV Nr. 98.
 - Elly Strasser-Katzipheras zum Gedenken. In: BN Nr. 17.
- Hiestand, Josef. Friedrich Ernst †. In: G 25 S. 49.
- Hindermann, Walter F. Werkbeziehungen innerhalb der Bach-Familie. Kantaten Johann Sebastians im Spiegel von Kompositionen Johann Ludwigs. In: NZZ Nr. 171.
- Hippenmeyer, Jean-Roland. Le jazz en Suisse: L'avant-guerre. In: RMSR 29 pp. 163–165.
- Hirsbrunner, Theo. Patrice Chéreau, der neue Bayreuther Inszenator des «Rings der Nibelungen». In: NZZ Nr. 147.
- Abel Decaux, der Entdecker der impressionistischen Atonalität. In: M/NZ 2 S. 372–374.
 - Manuel de Falla und Frankreich. In: NZZ Nr. 273.
 - Marginalien zu Olivier Messiaen. In: NZZ Nr. 79.
 - Das Wagnerische Bühnenbild. In: NZZ Nr. 159.
- Hochstrasser, Gerhardt. Die «surla» der Kronstädter Rumänen. In: G 25 S. 40–41.
- Holliger, Heinz. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 99.
- Holstein, Peter. Bausteine der Musik: Motiv und Thema; «Componere» heißt «gestalten». In: Schweizer Schulfunk 41/5. 6.
- Huber, Klaus. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 76–81, 100.
- Hürlimann, Hans, Bundesrat. Ansprache. In: Schweiz. Tonkünstlerverein. Bericht des Vorstandes über das Jahr 1975. S. 17–20.
- Hürlimann, Martin. Paul Sacher und sein «Collegium Musicum Zürich». In: Dank an Paul Sacher. S. 23–26.
- Hug, Theo. Richard Sturzenegger zum Gedenken. In: Bund Nr. 254 und MSMPV 1976 Nr. 12.
- Hunziker, André. Le compositeur. (Interview avec Henri Gagnebin.) In: RMSR 29 pp. 5–7.
- Jacobi, Erwin R. Zur Entstehung des Bach-Buches von Albert Schweitzer aufgrund unveröffentlichter Briefe. In: Bach-Jahrbuch 61 S. 141–161.
- Albert Schweitzer musicien – son rayonnement sur notre temps. In: SMZ 116 S. 179–182.
 - C. F. Zelters kritische Beleuchtung von J. N. Forkels Buch über J. S. Bach aufgrund neu aufgefundener Manuskripte. In: IMS, Report of the 11th Congress Copenhagen 1972. Copenhagen 1974. S. 462–466.
- Jacquier, Albin. La musique populaire est-elle encore possible? In: RMSR 29 pp. 118–119.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel in der Marienkirche Schaffhausen. In: KKM 101 S. 187–189 und MG 30 S. 173–175.
- Jans, Hans Jörg. Ein Schauspielregisseur inszeniert Oper. (Interview mit Horst Zankl.) In: BN Nr. 271.
- Jenny, Markus. Wie Gerhardts Lieder in die Schweiz kamen. In: MG 30 S. 143–155.
- siehe: Nievergelt, Edwin und Jenny, Markus.
- Indermühle, Fritz. Passion nach den Evangelisten Lukas und Johannes für fünf Stimmen a cappella von Richard Sturzenegger. In: MG 30 S. 197–203.
- Katz, Richard. Die Briefschatulle. In: Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben. S. 97–102.

- Keil, Hans. Liederkranz Riehen – der älteste Dorfverein. In: z'Rieche. Jahrbuch 1976 S. 82–87.
- Keller, Wilhelm. Musikalische Improvisation und Schallspiele mit Kindern. In: Musik und Bewegung S. 25–35.
- Kelterborn, Rudolf. Über meine «Sonata sacra». In: Mitteilungen des BKO Nr. 184.
- Kesser, Hermann. In memoriam Hermann Reiff (1856–1938). In: Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben. S. 105–106.
- Killy, Walther. Paul Gerhardt. In: MG 30 S. 82–90.
- Kläy, Walter. Gespräch mit dem Dirigenten und Konzert-Avantgardisten Armin Brunner. In: tv-rz 4 S. 64–65.
- Interview mit dem künftigen Chefdirigenten des Radio-Sinfonieorchesters Basel: Matthias Bamert. In: tv-rz 26 S. 72–73.
- Das Musiker-Ehepaar Otto und Dorothea Seger. In: tv-rz 33 S. 57.
- Knierim, Julius. Schöpferisches Musizieren. In: Musik und Bewegung. S. 37–43.
- Knill, Paul J. und McNiff, Shaun A. Musik in der Ausdruckstherapie für Lernbehinderte. In: SMZ 116 S. 17–21 und Musik und Bewegung S. 45–52.
- Kocher, Klaus. Jugendmusikschulen (im Kt. Baselland): Die finanzielle Kehrseite. In BN Nr. 306.
- König, Roderich. Paul Sacher zum 70. Geburtstag. In: BZ Nr. 96.
- Krattiger, Hans. Josef Enzler zum Gedenken. In: NZ Nr. 77.
- Paul Sandoz zum Siebzigsten. In: NZ Nr. 196.
- Krellmann, Hanspeter. Zum Tode des Pianisten Géza Anda. In: Musica 30 S. 427–428.
- Krenek, Ernst. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 50–51.
- Kübler, Arnold. Zum Andenken an Lily Reiff. In: Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben. S. 94–96.
- Kuhn, Hansjürg. Otto Maurer (1898–1959), aus Leben und Werk eines Berner Komponisten. In: Bund Nr. 249.
- Kunze, Stefan. Bayreuth: Der Ursprung einer Idee. Zum Jubiläum der Richard Wagner-Festspiele. In: NZZ Nr. 147.
- Fest und Ball in Verdis Opern. In: Die «Couleur locale» in der Oper des 19. Jhdts., hg. von Heinz Becker. Regensburg, Bosse. S. 269–278.
- Zur Kritik des Spielbegriffs in der Musik. In: IMS, Report of the 11th Congress Copenhagen 1972. Copenhagen 1974. S. 527–531.
- Die Verwirklichung einer Idee. Zur Realisierung der Bayreuther Festspiele. In: NZZ Nr. 159.
- Richard Wagner in der Schweiz. In: Richard Wagner. Ausstellung... S. 9–12.
- Labhart, Walter. Manuel de Falla. In: NZZ Nr. 189.
- Wladimir Vogel: Pionier der Sprechchorkomposition. In: V Nr. 49.
- Wiedergeburt der Romantik. (U. a. über Joachim Raff, Hermann Goetz, Theodor Fröhlich und Theodor Kirchner.) In: Hug, Ausgabe 6.
- Läuchli, Alfred. Musik und Physik. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1976/1977. S. 5–40.
- Lehmann, Hans. Zum 100. Geburtstag von Ermanno Wolf-Ferrari am 12. Januar. In: BN Nr. 7.
- Lehmann, Hans Ulrich. Begrüßungsansprache zum 100jährigen Jubiläum des Konservatoriums (Zürich). In: Bindebogen, Okt. S. 1–3.
- Leuzinger, Fridolin. Hans Philippi zum Gedenken. In: BN Nr. 203.
- siehe: Fringeli, Dieter und Leuzinger, Fridolin.
- Levarie, Siegmund. L'œuvre d'Ernst Lévy. In: RMSR 29 pp. 140–149.
- Lévy, Ernst. Réflexions et aphorismes. In: RMSR 29 pp. 33, 173.
- Lichtenhahn, Ernst. Aus Paul Sachers Briefwechsel mit Arthur Honegger. In: ÖMZ 31 S. 208–215.
- Paul Sachers Kompositionsaufträge. In: Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher. Basel, F. Hoffmann-La Roche & Co. AG. S. 11–43.
- Liebermann, Rolf. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 64.
- Linder, Klaus. Paul Baumgartner †. In: MSMPV 1976 Nr. 12.
- Looser, Barbara. Emmy Krüger: Zu früh abgetreten. In: Wir Nr. 3.

- Lorenz, Karl. Die Rhythmik als Grundlage der Erziehung im beginnenden kybernetischen Zeitalter. In: Musik und Bewegung. S. 53–71.
- Lütolf, Max. Zur Interpretation französischer Musik des 17. und 18. Jhdts. In: NZZ Nr. 71.
- Eine neue Quelle zur italienischen Kirchenmusik des Trecento. In: *Analecta musicologica* 17 S. 1–22.
- Spätmittelalterliche Mehrstimmigkeit aus dem Kloster Engelberg. In: Beiheft zur Schallplatte *Musica Unterwaldensis* (PSR 40 600 PELCA, Zürich.)
- *Wczesne wieloglosowe opracowania ordinarium missae*. In: *Muzyka* 21 S. 3–22.
- Lustenberger, Otto. Der Jugendchor im Dienste der Pfarrei. In: *KKM* 101 S. 185–187.
- Lutoslawski, Witold. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 101.
- McNiff, Shaun A. siehe: Knill, Paul J. und McNiff, Shaun A.
- Maier, Marta. Wahre Geschichten um schwarz-weiße Tasten (1938–1976). Die «Gazette» zu Besuch bei Adelheid und Oscar Kofler. In: Hug, Ausgabe 5.
- In der Sammlung alter Musikdosen und automatischer Musikinstrumente von Alice und Michael Funk. In: Hug, Ausgabe 6.
- Martin, Frank. Le rôle de l'art dans la Société d'aujourd'hui. In: *SMZ* 116 S. 329–343, 472.
- Schönberg et les conséquences de son activité. In: *SMZ* 116 S. 359–364.
- Martin, Maria siehe: Billeter, Bernhard und Martin, Maria.
- Marx, Hilde. Jascha Heifetz. In: *BüZ* Nr. 25 und *StGT* Nr. 25.
- Mathez, Jean-Pierre. (Jean-Baptiste) Arban (1825–1889). Forts. 5 (*BB* 13 S. 4–14), 6 (*BB* 14 S. 3–7), 7 (*BB* 15 S. 15–25), auch engl. und französ.
- Komponist – Interpret – Lehrer – Student. Interview mit Willi Gohl. In: *BB* 14 S. 8–12.
- Matter, Jean. Une page inconnue de Richard Wagner. In: *SMZ* 116 S. 25–26.
- Mayer, Paulette. Zum Rücktritt von Ed. M. Fallet. In: *BM* 43 Nr. 9 S. 5/6.
- Meier, Eugen A. Von einem berühmten Musikfreund im alten Basel. In: 150 Jahre Basler Männerchor. 5 S.
- Menon, Narayana. Gruß an Yehudi Menuhin. In: *BIM* 3 S. 18.
- Merminod, Lily. Hommage à Emile-Robert Blanchet (1877–1943). In: *SMZ* 116 S. 167–170.
- Meyer, Elisabeth. Musikalisch-rhythmische Erziehung mit gehörlosen Kindern. In: Hug, Ausgabe 5.
- Meyer-Siat, Pierre. Esther Nyffenegger. In: *SMZ* 116 S. 93–95.
- Mihalovici, Marcel. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 42–49.
- Minnig, Werner. Zur Orgelgeschichte des Berner Münsters. In: *MG* 30 S. 5–10.
- Mislin, Hans. «Le Laudi di San Francesco d'Assisi.» Eine Erinnerung an die Uraufführung im Basler Münster. In: *BN* Nr. 129.
- Mohr, Wilhelm. Zu Händels Orgelkonzerten. In: *NZZ* Nr. 171.
- Montandon, Christiane. Lettre ouverte à Bernard Reichel. In: *RMSR* 29 pp. 158–159.
- Müller, Gregor. Fragen an unseren Dirigenten. In: 150 Jahre Basler Männerchor. 4 S.
- Müller-Schärer, Marie-Louise. Ungeeignete Optik. Zu einer Untersuchung über italienische Opernlibretti. In: *NZZ* Nr. 101.
- Müry, Albert. Paul Baumgartner gestorben. In: *BN* Nr. 247.
- Rudolf Buchbinder, Leiter der Klavier-Meisterklasse an der Musik-Akademie der Stadt Basel. In: *BN* Nr. 90.
- Dirigent und Mäzen: Paul Sacher zum 70. Geburtstag. In: *BN* Nr. 95.
- Rodolfo Felicani, 20 Jahre Leiter des Orchestervereins Arlesheim. In: *BN* Nr. 126.
- Zum 100. Geburtstag von Pablo Casals. In: *Basler Woche* Nr. 52.
- Peter Mieg zum 70. Geburtstag. In: *BN* Nr. 206.
- Zum Tode von Géza Anda. In: *BN* Nr. 137.
- Zum Tode von Rudolf Kempe. In: *BN* Nr. 111.
- Zum Tode von Enrico Mainardi. In: *BN* Nr. 87.
- Neuer Wind beim Radio-Sinfonieorchester. In: *BN* Nr. 204.
- Zürich feiert Paul Sacher in Tönen und Worten. In: *BN* Nr. 102.
- Muggler, Fritz. Mauricio Kagels «Bestiarium». In: *NZZ* Nr. 119.
- Muhmenthaler, Toni. Vom Gegeneinander zum Mit- und Nebeneinander. In: «Was in der SAJM vorgeht» Nr. 2 S. 1–4.

- Was heißt elementarer Musikunterricht? In: «Was in der SAJM vorgeht». Nr. 4 S. 1–6.
- Muller-Moor, Edouard. † Isabelle Nef. In: RMSR 29 pp. 26–27.
- Munk, Eric. Zum 75. Geburtstag Robert Blums im Goetheanum. In: BZ Nr. 30.
- Muschter, Christiane. Das Collegium Musicum (Basel) feiert sein 25jähriges Bestehen. In: BN Nr. 278.
- 150 Jahre Basler Männerchor. In: BN Nr. 40.
- Interview mit Armin Brenner über die Europäische Musikschul-Union. In: BN Nr. 164.
- Paul Sandoz wird 70. In: BN Nr. 146.
- Schätze aus Hermann Suters Nachlaß. Gedenkausstellung in der UB Basel. In: BN Nr. 152.
- Nectoux, Jean-Michel. Notes pour une esthétique de Maurice Ravel. In: RMSR 29 pp. 150–157.
- Nicolet, Aurèle. Im Gespräch mit Rudolf Lück. In: Tibia 1976 S. 151–156.
- Nicoli, Patricia. In memoriam Emmy Krüger. In: TB 39 S. 20–21.
- Niederberger, Kurt. Edith Mathis. In: StGT Nr. 61.
- Nievergelt, Edwin. Jakob Kobelt zum 60. Geburtstag. In: MG 30 S. 121.
- Was bedeutet Ihnen Paul Gerhardt? (Eine Umfrage.) In: MG 30 S. 106–118.
- und Jenny, Markus. Anregungen für Gerhardt-Feiern. In: MG 30 S. 45–51.
- Oehlschägel, Reinhard. Klaus Huber – eine kritische Würdigung. In: Huber, Klaus, Werkverzeichnis. S. 3–7.
- Oesch, Hans. Zum 70. Geburtstag des Solothurner Komponisten Hermann Meier. In: Solothurner Zeitung vom 29. Mai.
- Interview mit Pierre Boulez. In: M/NZ 2 S. 293–296.
- Meisterwerke von Corelli entdeckt. In: BN Nr. 55.
- Musik und Raum. In: Programm zum Konzert des Basler Sinfonie-Orchesters vom 20. Juni.
- Wladimir Vogel wird achtzig. In: M/NZ 2 S. 25–28.
- Wladimir Vogel und die Schweiz. In: NZZ Nr. 49.
- und Hersche, Otmar. (Das Radio-Sinfonieorchester. Replik zu: Stumm, Reinhart. Versauern im Orchestergraben. In: W Nr. 3.) In: W Nr. 7.
- Orlando, Antonino. Zum 200. Geburtstag E. T. A. Hoffmanns. In: T Nr. 19.
- Ormesson, Jean de. Gruß an Yehudi Menuhin. In: BIM 3 S. 18–19.
- Otto, Eberhard. Géza Anda zum Gedenken. In: Bund Nr. 141.
- Antal Dorati 70jährig. In: Bund Nr. 84.
- Zum 100. Geburtstag von Bruno Walter. In: Bund Nr. 213.
- Zum 100. Geburtstag von Ermanno Wolf-Ferrari. In: Bund Nr. 7.
- Vor 100 Jahren starb der Komponist Hermann Götz. In: Bund Nr. 279.
- Benno Kusche 60jährig. In: Bund Nr. 24.
- Zum Tode des Dirigenten Rudolf Kempe. In: Bund Nr. 112.
- Pahlen, Kurt. Othmar Schoeck – ein unvergessener Musiker. In: NBN Nr. 53.
- Pears, Peter siehe: Britten, Benjamin und Pears, Peter.
- Perll-Zaugg, Hedd. Bewegungserziehung. In: Musik und Bewegung. S. 73–78.
- Perret, Denise. Bilan des Journées Internationales de Musique ancienne. In: Bull. Off. de Neuchâtel. 25/11.
- Anne Callet au clavecin. In: Bull. Off. de Ne. 17/8.
- Ricardo Correa et le luth. In: Bull. Off. de Ne. 23/9.
- The Lute at the Conservatory of Neuchâtel. In: Early Music, April.
- Musique Italienne des 16^e et 17^e siècles. In: Construire 22/9.
- Neuchâtel, rendez-vous des musiciens de toute l'Europe. In: Bull. Off. de Ne. 7/10.
- Neuchâtel se découvre une nouvelle passion: la musique ancienne. In: Bull. Off. de Ne. 22/7.
- Répertoire pour 2 luths. In: Feuille d'Avis de Neuchâtel. 3/1.
- E. Weber et la flûte à bec. In: Bull. Off. de Ne. 16/10.
- Petignat, Jean-Louis et Bertholet, Alfred. Un programme romand d'éducation musicale. In: RMSR 29 pp. 44–48.
- Petrassi, Goffredo. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 56–58.
- Pfiffner, Ernst. Gemeindegang und Orgelmusik. In: KKM 101 S. 170–171.
- Pfister, Alfred. Bemerkungen zu Neuauflagen der Orgelwerke von Pachelbel. In: MG 30 S. 54–57.

- Pfluger, Rolf. Zwei junge Streichquartette von Weltruf: Das Alban-Berg-Quartett (Wien). Das Melos-Quartett (Stuttgart). In: ÖMZ 31 S. 53–55.
- Porte, Dominique. Pour mieux comprendre la méthode Jacques-Dalcroze. In: RMSR 29 pp. 49–54.
- Puchelt, Gerhard. Hermann Goetz (1840–1876). In: SMZ 116 S. 438–445.
- Radecke, Ewald. Willy Hess zum siebzigsten Geburtstag. In: Winterthurer Jahrbuch 1976 S. 75–78.
- Ramstein, Karl. Interview mit A. Th. Beck (Präs. der AMG), Felix Brodtbeck, Eugen Dietschi, Hans Hollmann, Gregor Müller, Kurt Widmer. In: BL 54.
- Rapin, Jean-Jacques. Frank Martin: le rôle de l'art dans la société d'aujourd'hui. In: ES 40 S. 124–125, 149–151.
- Ravizza, Victor. Formprobleme des frühen Coro spezzato. In: IMS, Report of the 11th Congress Copenhagen 1972. Copenhagen 1974. S. 604–611.
- Regamey, Constantin. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 30–41.
- Les éléments flamenco dans les dernières œuvres de Frank Martin. In: SMZ 116 S. 351–359.
- Reichel, Bernard. Hommage à Henri Gagnebin à l'occasion de son 90^e anniversaire. In: RMSR 29 p. 4.
- Reichert, Peter. Der Wind – die «Seele» der Orgel. In: KKM 101 S. 58–64.
- Reidemeister, Peter. Die konische Ringklappenflöte. In: Tibia 1976 S. 129–136.
- Reimann, Hannes. Karl Vötterle, 1903–1975. In: MG 30 S. 1–2.
- Rindlisbacher, Otto. Der Hammerflügel. In: G 25 S. 34–39.
- Ringger, Kurt. Monteverdi und das Libretto. In: NZZ Nr. 307.
- Ringger, Rolf Urs. Zum ersten Band von Willi Schuhs Richard-Strauss-Biographie. In: NZZ Nr. 255.
- Begriffe um den Rhythmus. Zu einer Veröffentlichung von Wilhelm Seidel. In: NZZ Nr. 237.
- Frederick Delius. In: tv-rz Nr. 18 S. 73.
- Vom «Musikkunstwerk» zum «Diskussionsbeitrag» – wie konkret kann Musik Begriffliches ausdrücken? In: W Nr. 19.
- Das «Naturhafte» bei Frederick Delius. In: NZZ Nr. 273.
- Noten zur Musikästhetik. Zu einer Publikation von Zofia Lissa. In: NZZ Nr. 224.
- Polit-Musiken? In: BN Nr. 112.
- Schemen-Zwänge. In: BN Nr. 194.
- Spanische Musikgeschichte in Zusammenfassung. Zu einem Buch von Ann Livermore. In: NZZ Nr. 189.
- Kurt Weill, der Musikjournalist. In: T Nr. 33.
- Wie politisch kann die Musik sein? In: T Nr. 24.
- Die Wiederentdeckung des amerikanischen Komponisten George Antheil. In: W Nr. 29.
- Rogner, Hans. 100 Jahre Konsi Zürich. In: Bindebogen, Sept. S. 4–10.
- Rostropovitch, Mstislav. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 5–17.
- Roth, Richard. Die Musikinstrumente des Fricktaler Museums und ihre einstige Bedeutung für das musikalische Leben Rheinfeldens. In: Rheinfelder Neujaahrsblätter 1976 S. 3–36.
- Rubeli, Alfred. L'importance de Paul Hindemith dans la pédagogie musicale actuelle. In: RMSR 29 pp. 96–102.
- Ruffieux, N. Formes nouvelles d'activité chorale. In: RMSR 29 pp. 71–73.
- Sacher, Paul. Ansprache (vor dem Schweiz. Tonkünstlerverein. In: Bericht des Vorstandes über das Jahr 1975 S. 15–16.
- Männerchor einst und jetzt. In: 150 Jahre Basler Männerchor. 2 S.
- Schäfer, Franz. Paul Gerhardt im Methodismus. In: MG 30 S. 120.
- Schäublin, Johann Jakob. Meine Jugendzeit in Riehen 1822–1838. Aus den Lebenserinnerungen. In: z'Rieche. Jahrbuch 1976 S. 7–17.
- Schaller, Paul. Martha Maria Wohler zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 56.
- Schanzlin, Hans Peter. Basels Münsterorganist Benedict Jucker. In: BN Nr. 43.
- Hermann Suters Nachlaß in der Universitätsbibliothek Basel. In: BL 54 S. 137–148.
- Schiffer, Brigitte. Benjamin Britten 1913–1976. In: StGT Nr. 290.
- Tona Scherchen. In: Tempo 117 S. 12–14.

- Schlumpf, Martin. Vorschläge für ein neues Theoriekonzept. In: Bindebogen, Okt. S. 10–14.
- Schneeberger, Heinz-Roland. J. S. Bach in einer englischen Musikgeschichte von 1776. In: MG 30 S. 59–60.
- Schneider, Peter Otto. Zum 70. Geburtstag von Will Eisenmann. In: Tat Nr. 61.
- Peter Mieg zum 70. Geburtstag. In: Tat Nr. 208.
 - Rudolf Kempe. In: Tat Nr. 113.
 - Kammersängerin Emmy Krüger †. In: Tat Nr. 63.
 - Zum Tod von Benjamin Britten. In: Tat Nr. 286.
 - Zum Tode von Hans Zimmermann. In: Tat Nr. 238.
- Schneider, Vera. Abschied von Lily Reiff-Sertorius. In: Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben. S. 92–93.
- Schneider, Walther. Mutationen der menschlichen Stimme. In: ES 40 S. 156–161.
- Schramm, Friedrich. Benjamin Britten ist tot. In: BN Nr. 285.
- Chéreaus Maxime und ihre Folgen. In: BN Nr. 266.
 - Dilemma eines Theaterleiters. (Betrifft: «Ring»-Inszenierung in Paris.) In: BN Nr. 306.
 - Wagner und kein Ende – verfluchter Ring. In: Nr. 188.
- Schreiber, Wolfgang. Paul Sacher zum Siebzigsten. In: Musica 30 S. 239–240.
- Schüler, Alfred. Götzendämmerung. 100 Jahre Bayreuth. In: W Nr. 32.
- Schuh, Willi. Darius Milhaud und «Les Malheurs d'Orphée». In: Mitteilungen des BKO Nr. 184.
- «Trommelschläge» – Othmar Schoecks Kriegsvision. In: SMZ 116 S. 376–378.
- Schuhmacher, Gerhard. «An die Leier Apollons». Dichtungen Hölderlins in Vertonungen von Schweizer Komponisten. In: NZZ Nr. 49.
- Schwalm, Peter. Zum Hinschied von Hans Philippi. In: NZ Nr. 271.
- Schwarz, Mario. Eine romanische Passion von Gion Antoni Derungs. In: KKM 101 S. 214–219.
- Schwarzwald, Eugenie. Das Genieospiz im Mythenental. In: Reiff-Sertorius, Lily. Aus meinem Leben. S. 81–84.
- Schweizer, Klaus. Neue Musik in neuen Musiklehrbüchern. In: NZ Nr. 242.
- Seebass, Tilman. Katalog sämtlicher Musikhandschriften der Sammlung Paul Sacher. In: Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher. Basel, F. Hoffmann-La Roche & Co. AG. S. 47–79.
- Seefehlner, Egon. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 27–29.
- Seelmann-Eggebert, Ulrich. Zum 70. Geburtstag von Paul Sacher. In: NZ Nr. 131.
- Zum Tode des englischen Komponisten Benjamin Britten. In: NZ Nr. 381.
- Seiler, Alexander J. Pablo Casals war kein Don Quixote. Zu seinem 100. Geburtstag. In: NZ Nr. 402.
- Serkin, Rudolf. Beitrag zu: Dank an Paul Sacher. S. 54–55.
- Sidler, Hubert. Paul Gerhardt im katholischen Liedschatz. In: MG 30 S. 118–120.
- Kurzkommentare zu Liedern und Gesängen des Gesangbuchs «Gotteslob». In: Werkbuch zum «Gotteslob». Bd. 1–5. Freiburg, Herder.
 - Randbemerkungen zu zwei Aufsätzen über das Einheits-Gesangbuch «Gotteslob». In: Liturgisches Jahrbuch 26 S. 250–255.
- Sigrist, Hans. Zur Eröffnung der Musikbibliothek der ZBS. In: Zentralbibliothek Solothurn. Jahresbericht 1972–1974 S. 69–87.
- Simeon, Stephan. Kirchenmusik und Liturgie nach dem Konzil, eine Bilanz. In: KKM 101 S. 130–142.
- Slawe, Jan. Zum 100. Geburtstag von Bruno Walter. In: T Nr. 215.
- Zum Tod des Pianisten Géza Anda. In: T Nr. 137.
- Solothurnmann, Jürg. The Life and Experiences of Niels-Henning Oersted Pedersen. In: Jazz Forum (Warschau) 1, 1976 S. 34–37.
- The Efficient Man in the Background. Introducing Thomas Stoewsand (ECM Records). In: Jazz Forum 2, 1976 S. 43–45.
 - Joseph Zawinul. A Space Musician. In: Jazz Forum 4, 1976 S. 40–46.
 - Äste vom gleichen Stamm. Randy Weston und sein Weg zurück nach Afrika. In: Jazz Podium (Stuttgart) 3, 1976 S. 8–12.
- Sonns, Stefan. Finanzsorgen der Oper in der Schweiz. In: BN Nr. 85 und StGT Nr. 109.

- Sorell, Walter. Bemerkungen zur Gestik als Schlüssel zur Persönlichkeit. In: Musik und Bewegung. S. 79–94.
- Stahelin, Martin. Zur Basler Erstaufführung der Bachschen Johannespassion im Jahre 1861. Friedrich Riggenbach-Stehlin, Moritz Hauptmann und Andreas Heusler II in unbekanntem Dokumenten. In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 76 S. 77–124.
- Berichtigung und Ergänzung zu «Obrechtiana». In: Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 26 S. 41–42.
- Notierte Militärmusik des 16. Jhdts. Unbekannte Quellenzeugnisse. In: NZZ Nr. 177.
- Wagners Persönlichkeit im Urteil eines Zürcher Freundes. Ein unbekannter Brief Jakob Sulzers an Mathilde Wesendonck. In: NZZ Nr. 67.
- Stamm, Gottlieb. Der Basler Männerchor 1951–1976. – Sind Jugendchöre eine Alternative? In: 150 Jahre Basler Männerchor. 5 + 1 S.
- Stenzl, Jürg. Folklorismus – Akademismus – Moderne. In: Rencontres folkloriques internationales Fribourg. Colloque international sur le folklore 1976. S. 66–70.
- Monteverdi 1976. In: SMZ 116 S. 291–297.
- Remarques critiques. In: Gut, Serge / Pistone, Danièle. Le commentaire musicologique du Grégorien à 1700. Paris. pp. 81–84, 90–95, 100–101.
- Zur Überlieferung des Sittener Hymnars um 1300. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 60 S. 1–22.
- Stierli, Elisabeth. Der Komponist Will Eisenmann. In: StGT Nr. 56.
- Stoianova, Ivanka. Hans Ulrich Lehmann – un essai de portrait verbal. In: SMZ 116 S. 80–87.
- Stradner, Gerhard. Neue Erkenntnisse zu Sebastian Virdung's «Musica getutscht» (Basel 1511). In: MF 29 S. 169.
- Straub, Julian. Paulus Gerhardt – Klassiker des evangelischen Kirchenliedes – zum 300. Todestag. In: NBZ Nr. 122.
- Stuckenschmidt, H. H. Interpret eines musikalischen Weltbildes. Zum Tode Hermann Scherchens am 12. Juni 1966. In: Stuckenschmidt, H. H. Die Musik eines halben Jahrhunderts. München, R. Piper & Co. S. 242–246.
- Stumm, Reinhart. Versauern im Orchestergraben. Was ist mit dem Radio-Sinfonieorchester in Basel los? In: W Nr. 3. (Vgl. auch Replik von Hans Oesch und Otmar Hersche in W Nr. 7.)
- Sulzer, Jakob. Brief vom August 1887 an Mathilde Wesendonck. In: NZZ Nr. 67.
- Szmolyan, Walter. Der Hoboken-Saal wurde eröffnet. In: ÖMZ 31 S. 244.
- Tappolet, Walter. Bemerkungen zum Choralspiel und zu den freien Sonntagen. In: MG 30 S. 23–24.
- Thew, Lisbet. Die Bibliothek (des Konservatoriums Zürich). In: Bindebogen, Sept. S. 31–38.
- Thomas, Georges. Kathrin Graf und Rainer Boesch. In: SMZ 116 S. 449–451.
- Tobler, Ernst. Zum Rücktritt von Direktor Sava Savoff. In: Bindebogen, April. S. 1–6.
- Ullmann, Adalbert. 150 Jahre Männerchor Schaffhausen. In: ES 40 S. 137–139.
- Ulrich, Kurt. Hannes Meyer, Arosas bester Organist. In: Wir Nr. 2.
- Van der Elst, Nancy. Hommage à Marguerite Roesgen-Champion (1894–1976). In: RMSR 29 pp. 160–162.
- Van der Kooy, Fred. Gespräch mit Sava Savoff. In: NZZ Nr. 156.
- Die politisch engagierte Musik Luigi Nonos. In: T Nr. 259.
- Vanoli, Gloria. Zum Tode von Isabelle Nef. In: Bund Nr. 11.
- Verzeichnis der unter Leitung von Paul Sacher uraufgeführten Werke 1926/27–1975/76. In: SMZ 116 S. 95–99.
- Vierne, Louis. Meine Erinnerungen an Notre-Dame. Übers. und kommentiert von Hans Albrecht. In: MG 30 S. 165–173.
- Viret, Jacques. Une lettre inédite de Georges Migot à Aloys Fornerod. In: RMSR 29 pp. 31–32.
- La mélodie, grande absente de notre pédagogie musicale. In: RMSR 29 pp. 62–66.
- Une monodie inédite d'Henri Gagnebin. In: RMSR 29 pp. 8–9.
- Vogel, Wladimir. (Meine) Klaviereigene Interpretationsstudie einer variierten Zwölftonfolge (1972). In: SMZ 116 S. 22–24.
- Wagner, Richard. Brief an Jakob Sulzer vom 14. Sept. 1854. In: NZZ Nr. 67.
- Walser, Peter. Illustrationen zu Opern Richard Wagners. In: Richard Wagner. Ausstellung aus den Beständen der Sammlung Paul Richard. S. 13–15.

- Walti, Otto siehe: Bisegger, Ronald. Gedanken . . .
- Wanner, Gustav Adolf. Inés Beck-Leuwen zum Gedenken. In: BN Nr. 212.
- Wanner, Kurt. Zum 100. Geburtstag von Pablo Casals. In: BÜZ Nr. 306.
– Zum 100. Geburtstag von Bruno Walter. In: BÜZ Nr. 222.
- Weber, Werner. Mitgliederschwund oder Mitgliederzuwachs im Männerchor? In: ES 40 S. 53–54.
- Weingartner-Studer, Carmen. Weingartner's life and work, an appreciation. (Transl. by Stewart Deas.) In: Weingartner, Felix. *Recollections* . . . p. 19–22.
- Werba, Erik. In memoriam: Géza Anda. In: ÖMZ 31 S. 387.
- Werfel, Ruth. Interview mit dem Trompeter Maurice André. In: Wir Nr. 23.
– Star ohne Allüren: Gespräch mit Edith Mathis. In: Wir Nr. 19 und BN Nr. 118.
- Wernli, Andreas. Zum Problem der musikalischen Prosa. Eine Monographie von Hermann Danuser. In: NZZ Nr. 255.
- Werthemann, Helene. Bachs Fundament «aller gottgefälliger Kirchenmusik». In: Bachfest-Vorträge. (51. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft.) S. 3–17.
- Wettstein, Peter. Aleatorik in der Musik. Zur Gegenwartsproblematik des Komponierens. In: NZZ Nr. 79.
– Gehörbildungsunterricht am Konservatorium Zürich. In: Bindebogen, Sept. S. 16–19.
- Wiedemayer, Felix. Ein großer Geigenmacher. Zum Tode von Fritz Baumgartner senior. In: BN 43 und NZ Nr. 55.
- Wille, Jürg. Ein «Asyl» in Zürich. Eine Episode aus Richard Wagners Schweizer Zeit. In: W Nr. 32.
- Willener, Alfred. (Blechbläserkongreß) Montreux 1976. In: BB Nr. 15 S. 41–35 (auch engl. und französ.)
- Wolfensberger, Rita. Der ISME-Kongreß in Montreux. In: MSMPV 1976 Nr. 9.
- Wolters, Klaus. Das Pflichtfach Klavier in der Ausbildung des Berufsmusikers. In: SMZ 116 S. 99–101.
- Wyler, Robert. Schönberg und die Schweiz. In: SMZ 116 S. 364–376.
- Zahn, Ernst. In memoriam Hermann Reiff (1856–1938). In: Reiff-Sertorius, Lily. *Aus meinem Leben*. S. 107–108.
- Zbinden, Julien-François. Die Kunst, eine Notwendigkeit? In: Schweiz. Tonkünstlerverein. Bericht des Vorstandes über das Jahr 1975. S. 10–14.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1975. In: SMG-Mitteilungsblatt Nr. 49 S. 14–31.
- Zemp, Hugo. L'Origine des instruments de musique – 10 récits Sénoufo (Afrique occidentale). In: WM 18 S. 3–25.
- Zimmermann, Werner G. Hermann Goetz. Zum hundertsten Todestag. In: NZZ Nr. 285.

4. Beiträge zu Enzyklopädiën und Lexika

- Dictionnaire Marc Honegger = Dictionnaire de la Musique publ. de Marc Honegger. Paris, Edition Bordas. Vol. 3 et 4: Science de la Musique.
- Handwörterbuch der Terminologie = Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hg. von Hans Heinrich Eggebrecht. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag.
- MGG = Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel, Bärenreiter Verlag.
- Baumann, Dorothea. Dictionnaire Marc Honegger. Artikel: Ballata; Caccia.
- Estreicher, Zygmunt: Dictionnaire Marc Honegger. Verschiedene Artikel.
- Favre, Max. Dictionnaire Marc Honegger. Verschiedene Artikel.
- Goebels, Franzpeter. MGG Band 16, Artikel: Kelterborn, Rudolf.
- Göthel, Folker. MGG Band 16, Artikel: Kuchler, Ferdinand.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar. Dictionnaire Marc Honegger. Verschiedene Artikel.
Handwörterbuch der Terminologie. Artikel: Bourdon (1972); Contratenor (1973); Faburdon (1972); Tenor (1973).
- Jacobi, Erwin R. MGG Band 16, Artikel: Jacobi, Erwin R.
- Jargy, Simon. Dictionnaire Marc Honegger. Verschiedene Artikel.

- Jenny, Markus. MGG Band 16, Artikel: Jenny, Markus.
 Linde, Hans Martin. Dictionnaire Marc Honegger. Verschiedene Artikel.
 Lütolf, Max. MGG Band 16, Artikel: Früh, Huldreich Georg.
 Meyer-Sichting, Gerhard. MGG Band 16, Artikel: Kulenkampff, Georg.
 Meylan, Raymond. Dictionnaire Marc Honegger. Verschiedene Artikel.
 Mohr, Ernst. MGG Band 16, Artikel: Lang, Walter (Ergänzung).
 Pidoux, Pierre. Dictionnaire Marc Honegger. Verschiedene Artikel.
 Piguët, Jean-Claude. Dictionnaire Marc Honegger. Verschiedene Artikel.
 Seebass, Tilman. Meyers Enzyklopädisches Lexikon in 25 Bänden. Artikel: Indianische Musik.
 Staehelin, Martin. Dictionnaire Marc Honegger. Artikel: Alpsegen; Bâle; Berne; Genève; Ranz de vaches; Saint-Gall; Suisse.
 Stenzl, Jürg. Dictionnaire Marc Honegger. Artikel: Ars Nova; Ars subtilior; Canon; Cantilène; Fribourg; Hoquet; Isorythmie; Pes; Rondellus; Rota. Sohlmans Musiklexikon. Band 3, Artikel: Guyonnet, Jacques; Holliger, Heinz.