

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 49 (1976)

Bibliographie: Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1975 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1975 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im April 1976 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1975 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. Hans Zehntner

1. Schriften

- Albersheim, Gerhard. Zur Psychologie der Toneigenschaften unter Berücksichtigung der «Zweikomponenten-Theorie» und der Vokalsystematik. 2. verb. Aufl. Baden-Baden, Verlag Valentin Koerner. 378 S. (Sammlung musikwissenschaftl. Abhandlungen 26.)
- Aktualisierung des instrumentalen Unterrichts (für Bläser). Bericht über die musikpädagogische Arbeitstagung (1973) der Musikerzieher Österreichs, des Verbandes deutscher Musikerzieher ... und des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes ... Linz, Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs. 80 S.
- Albrecht, Gerd. Musikinstrumente, und wie man sie spielt. Zürich, Atlantis. 64 S. mit 62 Zeichnungen.
- Ameln, Konrad, Jenny, Markus und Lipphardt, Walther. Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien, Bd. 1, Teil 1: Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800. Kassel, Bärenreiter. 745 S. (Internationales Quellenlexikon der Musik B/VIII/1.)
- Arlt, Wulf siehe: Forum musicologicum.
- siehe: Palaeographie der Musik.
- Barth, Karl. Der Unvergleichliche. Karl Barth über Wolfgang Amadeus Mozart. (Hg. von Peter-Paul Sänger.) Berlin, Evangelische Verlagsanstalt 1974. 92 S.
- Basler Studien zur Musikgeschichte. Bd. 1. Bern, Francke Verlag. 323 S. (Forum musicologicum 1.)
- Braunfels, Michael. Die Krankheit der verwalteten Musik. Zürich, Edition Interfrom AG. 80 S.
- Bruhin, Rudolf siehe: Weiss-Stauffacher, Heinrich und Bruhin, Rudolf.
- Bulletin du Conservatoire autonome des boîtes à musique. Vol. 1, No. 1: printemps 1975. Genève, Blyelle-Horngacher. (Paraît irrégulièrement.)
- Caldelari, Adolfo. Organi e organisti della Collegiata di Bellinzona. Lugano, Ricerche musicali nella Svizzera italiana 1973. 52 p.
- Conseil Suisse de la Musique. Schweizer Musikrat. Bulletin d'information. Informationsbulletin. Redaktion: Peter Hagmann. Heft 1, 1975 ff. Basel, Schweizer Musikrat.
- siehe: Etudes musicales professionnelles en Suisse.
- Cuneo, Anne. Le piano du pauvre. La vie de Denise Letourneur, musicienne. Vevey, Bertil Galland. 144 p.
- Danuser, Hermann. Musikalische Prosa. (Diss. Univ. Zürich.) Regensburg, Gustav Bosse Verlag. 160 S. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 46.)

- Debeljevic, Dragan. Ein Leben mit Lisa Della Casa oder «In dem Schatten ihrer Locken». Zürich, Atlantis. 268 S.
- Dörfler, Wilhelm. Das Lebensgefüge der Musik. Eine Gesamtheits-Erkenntnis ihrer Wirkungskräfte. Bd. 1: Grundgestalt – Bewegung – Stufung. Dornach, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag Goetheanum. 401 S. und 103 S.
- Emery, Eric. Temps et musique. Lausanne, Editions l'Age d'Homme. 696.
- Ettelson, Trudy Gottlieb. Jean-Jacques Rousseau's writings on music. A quest for melody. Diss. phil. Yale University 1974. (Ann Arbor/Mich., University Microfilms.) 317 leaves.
- Etudes musicales professionnelles en Suisse. Musikalische Berufsstudien in der Schweiz. (Enthält auch engl. und spanische Übers.) Hg. vom Conseil Suisse de la Musique. Schweizer Musikrat. 88 S.
- Favre, Max. Der Komponist Hermann Haller siehe: Larese, Dino und Favre, Max.
- Feierabendkonzerte der Schweizerischen Bankgesellschaft. Zürich, SBG. 28 S.
- Festschrift zum 75. Geburtstag von Robert Blum. 150 Jahre Orchester gesellschaft Baden. 50 Jahre Leitung Robert Blum. (Baden, Hugo Doppler & Co.) 80 S.
- Festschrift des Schweizerischen Tonkünstlervereins (1900–1975) siehe: Tendenzen und Verwirklichungen.
- Forum musicologicum. Basler Beiträge zur Musikgeschichte. Hg. von Hans Oesch und Wulf Arlt. Bern, Francke Verlag. Bd. 1: Basler Studien zur Musikgeschichte Bd. 1. 323 S.
- Gagnebin, Henri. Orgue, Musette et Bourdon. Souvenirs d'un musicien. Neuchâtel, A la Baconnière. 301 p.
- Gallée, Heinz Bruno. Wege zur kreativen Phantasieentfaltung. (Amriswiler Modell.) Amriswil, Amriswiler Bücherei. 30 S.
- Ganter, Claus. Die dur-moll tonale Harmonik. 2 Bde. Basel/München, HEGA-Verlag. 133 S. und 59 S.
- Gavoty, Bernard. Frédéric Chopin. Lausanne, Ex Libris. 553 p.
- Geiser, Brigitte siehe: Van der Meer, John Henry.
- Gerber, René. Catalogue des œuvres. Neuchâtel, Imprimerie de l'Ouest. 23 p.
- Giertz, Gernot. Kultus ohne Götter. Emile Jaques-Dalcroze und Adolphe Appia. (Diss. Univ. München.) München, Kitzinger. 258 S.
- (Glareanus, Heinrich Loriti.) Aus Glareani Musick ein usszug ... Leipzig, Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik. 4 Doppel-S., 144 S. (Reprogr. Nachdr. der Ausg. Basel 1559.)
- Goldschmidt, Harry. Beethoven. Werkeinführungen. Leipzig, Reclam. 352 S.
- Die Erscheinung Beethoven. Leipzig, VEB, Deutscher Verlag für Musik 1974. 240 S.
- Gramm, Jean-Jacques. Les grandes orgues de Romainmôtier. (Avec la collab. de Jean-Pierre Tuscher et Frère Jean-Luc.) Romainmôtier, Jean-Pierre Tuscher 1972. 16 p.
- Gut, Serge. Franz Liszt. Les éléments du langage musical. Paris, Klincksieck. 509 p.
- Hagemann, Ernst. Vom Wesen des Musikalischen. Texte aus der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners ergänzt durch Forschungsergebnisse anderer Autoren. Freiburg i. Br., Verlag Die Kommenden 1974. 232 Bl.
- Hardmeyer, Willy. Orgelbaukunst in der Schweiz. 3. erg. Aufl. Zürich, Hug. 95 S.
- Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith. 3, 1973: 4/5, 1974/75. Mainz, B. Schott's Söhne.
- Hindermann, Walter F. Die nachösterlichen Kantaten des Bachschen Choralkantaten-Jahrgangs. Hofheim a. T., Hofmeister. 141 S.
- Hollander, Hans. Musik und Jugendstil. (Notengrafik: Bernhard Päuler und Theresia Holtgrefe.) Zürich, Atlantis. 143 S.
- Hommage à Aloys Fornerod, 1890–1965. Exposition organisée pour commémorer le dixième anniversaire de la mort du musicien. Musée de Pully. Catalogue. Pully. 39 p.
- Honegger, Arthur. Werkverzeichnis mit Kurzbiografie und Vorbemerkung von Walter Labhart. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 36 S.
- Hug & Co. Eine kurze Verlagschronik. Zürich, Hug. 4 S.
- Jacobi, Erwin R. Albert Schweitzer und die Musik. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 60 S. (Jahresgabe der Internationalen Bachgesellschaft 1974/75.)
- 50 Jahre St. Gallischer Kantonal-Musikverband 1924–1974. Texte von Georg Thürer u. a. Kirchberg SG, St.-Gallischer Kantonal-Musikverband 1974. 96 S.

- Jakob, Friedrich. Der Orgelbauer. Der Zinnpfeifenmacher. Ein Berufsbild. Zürich, Gesellschaft schweizerischer Orgelbaufirmen. 30 S.
- Jammers, Ewald. Aufzeichnungsweisen der einstimmigen außerliturgischen Musik des Mittelalters. Köln, Arno-Volk-Verlag, Hans Gerig. 146 S. (Palaeographie der Musik Bd. 1 Fasz. 4).
- Jenny, Markus siehe: Ameln, Konrad.
- Kienberger, Franz. Othmar Schoeck. Zürich, Hug. 28 S. (Neujahrsblatt der AMG Zürich auf das Jahr 1975.)
- Labhart, Walter siehe: Honegger, Arthur.
— siehe: Steinbeck, Hans.
- Larese, Dino und Favre, Max. Hermann Haller. Amriswiler Bücherei. 47 S.
- Large, Brian. Bohuslav Martinů. London, Gerald Duckworth & Co. Ltd. 198 p.
- Lüthi, Marianne. Die Altblockflöte, ein methodischer Lehrgang. Heft 1.2. Wilhelmshaven, Otto Heinrich Noetzel Verlag.
- Marcuse, Sibyl. Musical instruments. A comprehensive dictionary. Corrected Edition. New York, W. W. Norton & Co. 608 p.
- Matthey, Jean-Louis. Inventaire du fonds musical Emile-Robert Blanchet avec la collaboration de Germaine Schmidt. Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, Département de la Musique. 71 p. (Inventaire des fonds manuscrits 6.)
- Müller, Hannelore siehe: Wenzinger, August und Müller, Hannelore.
- Musikalische Berufsstudien in der Schweiz siehe: Etudes musicales professionnelles en Suisse.
- Musikhandschriften in Basel (Ausstellungskatalog) siehe: Seebass, Tilman.
- Musik-Hug-Gazette. Ausg. 1, Februar 1975 ff. Zürich, Musik Hug AG.
- Musique information. Organe officiel des Jeunesses musicales de Suisse. (Année 1.) No. 1 ss. Genève, Musique information. (Parait 5 fois par ans.)
- Nahoum, Jacques siehe: Maillard, Jean.
- Nono, Luigi. Texte. Studien zu seiner Musik. Hg. von Jürg Stenzl. Zürich, Atlantis. 478 S.
- Oesch, Hans siehe: Forum musicologicum.
- Orgel und Orgelbau. Ausstellung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen. (Veranstaltet vom Organistenverband des Kts. Schaffhausen.) Katalog. 89 Bl.
- Palaeographie der Musik. Nach den Plänen Leo Schrades hg. im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Wulf Arlt. Köln, Arno-Volk-Verlag, Hans Gerig. Bd. 1 Fasz. 4 siehe: Jammers, Ewald.
- Paumgartner, Bernhard. Franz Schubert. Zürich, Ex Libris. 323 S.
- Peterer, Josef. Appenzeller Hackbrett-Büechli. Eine Anleitung für das Hackbrettspielen. Appenzell, Johann Fuchs, Hackbrettmechaner. 40 S.
- Refardt, Christian. Gestalt und Symbol der Maria im Schaffen Johann Sebastian Bachs. Akzeßarbeit für die Zulassung zum theologischen Examen in Basel. 36 Bl. Maschinenschrift vervielfältigt.
- Reich, Willi. Johannes Brahms in Dokumenten zu Leben und Werk. Zürich, Manesse-Verlag. 266 S.
- Riniker, Hansjörg. Musikerziehung im Kanton Aargau. Aarau, Kantonaler Lehrmittelverlag. 144 S.
- Rousseau, Jean-Jacques. A complete dictionary of music. Trans. from the original French by William Waring. New York, AMS Press. 470 p. (Repr. in facs. of the ed. of London 1779.)
— Traité de la viole. Genève, Minkoff. 152 p. (Réimp. en facs. de l'éd. de Paris 1687.)
- Rubeli, Alfred. Paul Hindemiths a cappella-Werke. Mainz, B. Schott's Söhne. 215 S. (Frankfurter Studien Bd. 1.)
- Scharberth, Irmgard. Musiktheater mit Rolf Liebermann. Der Komponist als Intendant. 14 Jahre Hamburgische Staatsoper. Hamburg, Christians. 232 S.
- Schickhaus, Karl-Heinz siehe: Van der Meer, John Henry.
- Schmidt, Germaine siehe: Matthey, Jean-Louis.
- Wolfgang Schneiderhan zum 60. Geburtstag. Werden und Wirken, Aufgaben in Luzern, Luzerner Ansprachen 1970–1974. Wiesbaden, F. A. Brockhaus. 52 S.
- Schwab, Paul. 100 Jahre Männerchor Harmonie Biel, 1875–1975. Gedanken zum heutigen Chorgesang. Biel, Streit. 40 S.

- Schweizer Komponisten unserer Zeit siehe: Steinbeck, Hans und Labhart, Walter.
- Schweizer Musik auf Schallplatten. Nachtrag Ende 1975. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 15 S.
- Schweizer Musikrat siehe: Conseil Suisse de la Musique.
- Seebass, Tilman. Musikhandschriften in Basel. Aus verschiedenen Sammlungen. Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Basel. Basel. 99 S.
- Skelton, Geoffrey. Paul Hindemith: The Man behind the Music. London, Gollancz. 319 p.
- Spycket, Jérôme. Clara Haskil. Lausanne, Payot. 285 p.
- Staehelin, Martin. Quellenstudien zu Heinrich Isaac und seinem Messen-Oeuvre. Diss. Basel. Bd. 1: Darstellung (80 S. und 101 S. und Beilage: Thematische Anfänge zum Katalog der Messenkompositionen Isaacs.) Bd. 2: Materialien (135 S.) Die Dissertation erscheint, zusammen mit der Hab.schrift, als Band 28 der Publikationen der SMG, Serie II im Verlag Paul Haupt, Bern.
- Steinbeck, Hans und Labhart, Walter. Schweizer Komponisten unserer Zeit. Biographien, Werkverzeichnisse mit Diskographie und Bibliographie. Zürich, Atlantis, 179 S.
- Steiner, Rudolf. Beleuchtungs- und Kostümangaben für die Ton-Eurythmie. (Hg. von Eva Froböse.) Dornach, Rudolf-Steiner-Verlag. 209 S.
- Eurythmie als sichtbarer Gesang. Vortragskursus ... (Hg. von Eva Froböse.) 3., neu durchges., veränderte und erg. Aufl. Dornach, Rudolf-Steiner-Verlag. 148 S.
 - Das Wesen des Musikalischen und Tonerlebnis im Menschen. 8 Vorträge ... (Hg. von Helmut v. Wartburg.) 2., um einen Vortrag erw. Aufl.) Dornach, Rudolf-Steiner-Verlag. 184 S.
- Steinmann, Matthias F. Publikum und Programm. Programmgestaltung von Radio und Fernsehen unter besonderer Berücksichtigung der schweizerischen Verhältnisse. Bern, Paul Haupt. 279 S.
- Tappolet, Willy. Begegnungen mit der Musik in Goethes Leben und Werk. Bern, Benteli. 136 S.
- Tendances et Réalisations. Volume commémoratif publié à l'occasion du 75^e anniversaire de l'Association des Musiciens Suisses (1900–1975). Rédigé par Max Favre, Andres Briner, Paul-André Gaillard und Bernard Geller. Zürich, Atlantis. 286 p.
- Tendenzen und Verwirklichungen. Festschrift des Schweizerischen Tonkünstlervereins aus Anlaß seines 75jährigen Bestehens (1900–1975). Im Auftrag des Vorstandes des STV hg. von Max Favre, Andres Briner, Paul-André Gaillard und Bernard Geller. Zürich, Atlantis. 302 S.
- Van der Meer, John Henry; Geiser, Brigitte und Schickhaus, Karl-Heinz. Das Hackbrett, ein alpenländisches Musikinstrument. Herisau, Trogen, Schläpfer. 72 S. (Erw. Neuaufl. von: Das Hackbrett in der Schweiz von Brigitte Geiser.)
- Variationen. Festgabe für Richard Sturzenegger zum 70. Geburtstag (mit Werkverz. und Bibliogr.). Redaktion: Erwin Hochuli. Bern, Bernische Musikgesellschaft. 29 S.
- Wackernagel, Bettina. Joseph Haydns frühe Klaviersonaten. (Diss. Würzburg.) Tutzing, Hans Schneider. 211 S.
- Weiss-Stauffacher, Heinrich und Bruhin, Rudolf. Mechanische Musikinstrumente und Musikautomaten. Beschreibender Katalog der Seewener Privatsammlung. (Anhang: Das Weltemignon-Reproduktionsklavier und seine musikgeschichtliche Bedeutung von Werner König.) Seewen, Selbstverlag. 247 S.
- Wenzinger, August und Müller, Hannelore. Verzierungslehre für Geiger. Zürich, Hug. 23 S.
- Werbeck-Svärdström, Valborg. Die Schule der Stimmenthüllung. Hg. von der Sektion für redende und musizierende Künste am Goetheanum. 3., unveränderte Aufl. Dornach, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag. 165 S.
- Willem, Edgar. La valeur humaine de l'éducation musicale. Bienne, Editions Pro Musica. 191 p.

2. Neuausgaben alter Musik

- Albinoni, Tomaso. Konzerte für Streichorchester. Op. 7/1. 4. 7. 10. Hg. von Walter Kolneder. Partitur. Adliswil, Eulenburg.

- Konzert C-dur für 2 Oboen und Streichorchester. Op. 7/2. Hg. von Walter Kolneder. Partitur. Adliswil, Eulenburg.
 - Konzert für Oboe, Streicher und Bc., B-dur. Op. 9/11. Hg. von Franz Giegling. London, Musica rara.
 - Konzert für 2 Oboen, Streicher und Bc., D-dur. Op. 9/12. Hg. von Franz Giegling. London, Musica rara.
 - Sonata 6 (per violino e basso continuo). Hg. von Walter Kolneder. Adliswil, Eulenburg.
 - 2 Sonaten für Blockflöte und Bc. Hg. von Walter Kolneder. Adliswil, Eulenburg.
- Beethoven, Ludwig van. 6 leichte Stücke für Violine und Klavier. Hg. von Willy Hess. Adliswil, Eulenburg.
- Bertoni, Ferdinando. Sinfonia C-dur (für Kammerorchester). Hg. von Hermann Müller. Partitur. Adliswil, Eulenburg.
- Cambini, Giuseppe. Trio für Oboe, Violine und Cembalo in F-dur. Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil, Eulenburg 1974.
- Crusell, Bernhard Henrik. Quatuor op. 8, D-dur für Flöte, Violon, Alto et Violoncelle. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 56.)
- Donizetti, Gaetano. Introduzione für Streicher. Hg. von Urs Schaffer. Partitur und Stimmen. London, Davos, Mayr-Donizetti-Press.
- Eler, André-Frédéric. Quartett op. 6/1 für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. Hg. von Hans Steinbeck. Stimmen. Adliswil, Eulenburg 1974.
- Fesch, Willem de. 8 Duette aus op. 11 für 2 Flöten. Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil, Eulenburg.
- Fröhlich, Friedrich Theodor. Kanon für 3 Violinen. (Partitur und Stimmen.) Adliswil, Eulenburg 1974.
- Haydn, Joseph. Concerto fatto per il Luigi Tomasini = Konzert in C-dur für Violine und Orchester. Klavierauszug und Kadenz von Felix Forrer. Adliswil, Eulenburg.
- Heller, Stephen. 7 deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Klaviers. Erstveröffentlichung von Jean-Jacques Eigeldinger. Adliswil, Eulenburg.
- Hindemith, Paul. Sämtliche Werke. Im Auftrag der Hindemith-Stiftung hg. von Kurt von Fischer und Ludwig Finscher. Mainz, B. Schott's Söhne. Serie 1: Bühnenwerke, Bd. 3: Sancta Susanna. Partitur.
- Hummel, Johann Nepomuk. Trio für Flöte, Violoncello und Klavier. Op. 78. Hg. von Bernhard Päuler. Adliswil, Eulenburg.
- Kirchner, Theodor. 2 Tonstücke für Violoncello und Orgel. Op. 92. Hg. nach dem Erstdruck Leipzig 1890. Adliswil, Eulenburg.
- Kreutzer, Conradin. Duo in C-dur für 2 Klarinetten. Hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Adliswil, Eulenburg.
- Lachner, Ignaz. Quartett für 3 Violinen und Viola in C-dur. Op. 106. Hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Adliswil, Eulenburg.
- Landi, Stefano. Il S. Alessio. Dramma musicale, Rom 1634. Eingerichtet von Bernhard Billeter. Adliswil, Eulenburg.
- Lefèvre, Jean Xavier. Trio in B-dur für 2 Klarinetten und Fagott. Hg. von Hans Steinbeck. Stimmen. Adliswil, Eulenburg 1974.
- Pergolesi, Giovanni Battista. Dixit Dominus für Soli, Doppelchor und Doppelorchester. Erstdruck hg. von Raimund Rüegge. Partitur, Klavierauszug, Orchestermaterial. Adliswil, Eulenburg.
- Reicha, Anton. Quintett op. 91/6, c-moll für Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto. Hg. von Fritz Kneusslin. Stimmen. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 55.)
- Rheinberger, Joseph. Adagio und Fuge für Violine und Orgel. Op. 150/6. Hg. von Bernhard Päuler. Adliswil, Eulenburg.
- Rosetti, Antonio. 12 leichte Klavierstücke. Hg. von Bernhard Päuler. Adliswil, Eulenburg.
- Stalder, Joseph Dominik Xaver. Sinfonia in B. Hg. von Wilhelm Jerger. Partitur und Stimmen. Wien, München, Doblinger. (Diletto musicale 261.)
- Triebensee, Joseph. Trio B-dur pour 2 hautbois et cor anglais. Hg. von Antonin Myslik. Stimmen. Erstdruck. Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 57.)

- Vivaldi, Antonio. Tre sonate per violoncello e basso continuo. (Sonaten 7–9.) Hg. von Walter Kolneder und Claude Starck. Adliswil, Eulenburg.
- Wagenseil, Georg Christoph. Sinfonia in F-dur für Streicher und 2 Hörner. WF 398. (Nach der Handschrift der AMG Zürich) hg. von Bernhard Paumgartner. Wien, Doblinger. Partitur und Stimmen. (Diletto musicale 365.)

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica	NZ	= National-Zeitung (Basel)
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft	NZZ	= Neue Zürcher Zeitung
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)	ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung
BB	= Brass Bulletin (Moudon)	OZJ	= Opernhaus Zürich, Jahrbuch
BKO	= Basler Kammerorchester	RM	= Revue de Musicologie
BLK	= Basler Liederkranz	RMSR	= Revue musicale de la Suisse romande
BLT	= Basler Liedertafel	RP	= Rhythmis und Pädagogik
BM	= Berner Musikkollegium	SAV	= Schweizer Archiv für Volkskunde
BN	= Basler Nachrichten	SBM	= Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft
BÜZ	= Bündner Zeitung	SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
Bund	= Der Bund (Bern)	SLZ	= Schweizerische Lehrerzeitung
BV	= Basler Volksblatt	SMG	= Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
BZ	= Basellandschaftliche Zeitung	SMH	= Schweizerische Monatshefte
EK	= Evangelischer Kirchenchor	SMI	= Schweizer Musikrat - Informationsbulletin
ES	= Eidgenössisches Sängerblatt	SMPV	= Schweizerischer Musik-pädagogischer Verband
FAM	= Fontes artis musicae	SMZ	= Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
G	= Glareana (Zürich)	StGT	= St. Galler Tagblatt
Hug	= Musik Hug-Gazette	SVK	= Schweizer Volkskunde
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	T	= Tagesanzeiger (Zürich)
IME	= International Music Education	Tat	= Die Tat (Zürich)
IRAESM	= International review of the aesthetics and sociology of music	TB	= Tribschener Blätter
KKM	= Katholische Kirchenmusik	tv-rz	= tv-radio zeitung
MD	= Musica disciplina	V	= Vaterland (Luzern)
MF	= Die Musikforschung	W	= Die Weltwoche (Zürich)
MG	= Musik und Gottesdienst	Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)
MK	= Musik und Kirche	WM	= The World of Music
M/NZ	= Melos / Neue Zeitschrift für Musik	Zfmth	= Zeitschrift für Musiktheorie
MQ	= The Musical Quarterly		
MS	= Musica sacra		
NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana		

Festgabe für Richard Sturzenegger = Variationen. Festgabe für Richard Sturzenegger zum 70. Geburtstag.

Festschrift des STV = Tendenzen und Verwirklichungen. Festschrift des Schweizerischen Tonkünstlervereins aus Anlaß seines 75jährigen Bestehens 1900–1975.

Tendances et Réalisations = Tendances et Réalisations. Volume commémoratif publié à l'occasion du 75^e anniversaire de l'Association des Musiciens Suisses (1900–1975). Zürich, Atlantis.

Violinspiel und Violinmusik = Bericht über den internationalen Kongreß «Violinspiel und Violinmusik in Geschichte und Gegenwart», Prag 1972. Wien, Universal Edition. 333 S.

Abegg, Walter. Friedrich Niggli, ein Zolliker Musiker. Zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages. In: Zürichsee-Zeitung Nr. 291.

- Aeschbacher, Gerhard. Zum Tode des Organisten Otto Schaefer. In: Bund Nr. 189.
- Albrecht, Gerd siehe: Gerteis, Mario.
- Albrecht, Hans. César Franck, Charles-Marie Widor und Alexandre Guilmant als Orgellehrer. Aus den Erinnerungen ihres Schülers Louis Vierne. In: MG 29 S. 97–106.
- Albrecht, Willi. Vom Werden der Blockflöte. In: SBZ 64 Nr. 1 S. 3.
- Wie Trompeten und Posaunen erarbeitet werden. In: SBZ 64 Nr. 16 S. 8–9.
- Altwein, Erich F. W. Zum Briefwechsel Paul Hindemith – Hans Kayser. In: Hindemith-Jahrbuch 3 S. 144–151.
- Ammann, Peter. Sylvia Caduff in der Probe und im Gespräch. In: BÜZ vom 8. Februar.
- Arlt, Wulf. Peripherie und Zentrum. Vier Studien zur ein- und mehrstimmigen Musik des hohen Mittelalters. Erste Folge. In: Basler Studien zur Musikgeschichte Bd. 1 S. 169–222.
- und Haas, Max. Pariser modale Mehrstimmigkeit in einem Fragment der Basler Universitätsbibliothek. In: Basler Studien zur Musikgeschichte Bd. 1 S. 223–272.
- Autexier, Philippe A. Giambattista Sammartini. In: RMSR 28 pp. 61–64.
- Bachmann, Guido. Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Klaus Hubers «Im Paradies oder Der Alte vom Berge». In: BN Nr. 51.
- Balsiger, Max Ulrich. Dinu Lipatti's Schweizer Karriere begann in Bern. Zum 25. Todestag des großen Pianisten. In: Bund Nr. 280.
- Barenboim, Marcel. Analyse der «Ring»-Dramaturgie. In: TB 37 S. 2–9.
- Basler, Hans Rudolf. Zur Gestaltung des Firmgottesdienstes. In: KKM 100 S. 63–64.
- Zur Herausgabe des neuen Einheitsgesangbuches «Gotteslob». In: KKM 100 S. 156–158.
 - Die neue Orgel der Bruder-Klaus-Kirche Zürich. In: KKM 100 S. 241–244.
 - Die Zeitschrift «Katholische Kirchenmusik» im 100. Jahrgang. In: KKM 100 S. 54–59, 98–102, 178–183.
- Baumann, Max Peter. Die 5. Internationale Arbeitstagung für die Erforschung der Volksinstrumente in Brunnen. In: Bund Nr. 42.
- Zur Lage der Volksmusikforschung in der Schweiz. In: SMZ 115 S. 249–255.
 - Volksmusik und Volksgesang. In: Die Schweiz. Vom Bau der Alpen bis zur Frage nach der Zukunft. Luzern, Ex Libris. S. 569–571.
- Behrisch, Charlotte. Dorati spielt alle Haydn-Opern ein. In: StGT Nr. 280.
- Interview mit dem Antivirtuosen Leonid Kogan. In: StGT Nr. 298.
- Benary, Peter. Aspekte der Miniatur bei Schumann und Schönberg. In: NZZ Nr. 38.
- Bartók und Ravel als Zeitgenossen. In: V Nr. 186.
 - Konturen eines Ravel-Bildes. In: NZZ Nr. 56 und Universitas 30 S. 463 ff.
 - Musik zwischen Kunst und Wissenschaft. In: Gymnasium Helveticum 29 S. 25–35.
 - Zum Tode von Dimitri Schostakowitsch. In: V Nr. 188.
- Bennett, Gerald. Musique, langage et science. In: La musique en projet. Paris, Gallimard pp. 34–47.
- Bergamin, Klaus. Die Singschule Davos. In: ES 39 S. 105–107.
- Bernoulli, Wilhelm. Von den Blechblasinstrumenten. In: G 24 S. 27–31 und SBZ 64 Nr. 21 S. 5–6.
- Bertschinger, Walter. Kurt Herrmann (1900–1975). In: SMZ 115 S. 339.
- Bezmann, Jean. Heinrich Sutermeister. In: StGT Nr. 291.
- Biber, Walter. Stand und Notstand der Militärmusik vor hundert Jahren. In: SBZ 64 Nr. 24 S. 7–10.
- Billeter, Bernhard. Beiheft zur Schallplattenkassette «Orgellandschaften der Schweiz 3» Zürich, Pelca.
- Beilage zum Programmheft der Internationalen Orgeltagung Zürich der Gesellschaft der Orgelfreunde, 27. Juli bis 2. August.
- Bisegger, Ronald. Bericht über eine Tagung zur Einführung ins Neue Missale. In: KKM 100 S. 154–155.
- Kirchliche Gebrauchsmusik. In: KKM 100 S. 232–233.
 - Die Kirchenmusik im Kanton Tessin. In: KKM 100 S. 65–67.
 - Die Schweizerischen Kirchenmusikverleger (II): Der Paulus-Verlag GmbH Luzern. In: KKM 100 S. 117–119.
 - Vertonung des Hochgebetes I–IV Synode 72. In: KKM 100 S. 234–236.

- Die Zeitschrift «Katholische Kirchenmusik» im 100. Jahrgang. In: KKM 100 S. 2–8, 142–147, 225–228.
 - siehe: Veuthey, Michel und Bisegger, Ronald.
- Blum, Emil. Robert Blum, gesehen von seinem Bruder. In: Festschrift zum 75. Geburtstag von Robert Blum S. 16–18.
- Bossard, Rudolf. Zum 100. Geburtstag von Maurice Ravel. In: V Nr. 56.
- Musik und Psalterillustration. In: V Nr. 200.
- Bovet, Charles-Henri. Compositeurs méconnus: Pezel, Peuerl et Reiche. In: SBZ 64 Nr. 16 S. 4–5.
- Nos éditeurs de musique. In: SBZ 64 Nr. 24 S. 3–4.
 - La trompette de cavalerie. In: SBZ 64 Nr. 16 S. 3.
- Bräm, Thüring. Die Wahl des geeigneten Instrumentes im Kindesalter. In: Hug, Ausg. 2.
- Brecht, Eberhard. Kampf gegen des «Tüfels Sackpfeifen» (= Kirchenorgeln). In: T vom 8. März.
- Briner, Andres. Boris Blacher gestorben. In: NZZ Nr. 25.
- Les courants de la musique en Suisse de 1950 à 1973, plus particulièrement en Suisse alémanique. In: Tendances et Réalisations pp. 225–264.
 - Hans Eislers Musikmarxismus. In: NZZ Nr. 68.
 - Zum Gedenken an Walter Felsenstein. In: NZZ Nr. 236.
 - Vittorio Gui. Zum Tod des Dirigenten. In: NZZ Nr. 245.
 - Paul Hindemith et l'idée d'une communauté musicale. In: Hindemith-Jahrbuch 3 S. 20–38.
 - Paul Hindemith und Arnold Schönberg. In: Hindemith-Jahrbuch 4 S. 149–151.
 - Karl Holl. Zum Tod des Musikschriftstellers. In: NZZ Nr. 232.
 - André Jolivet. In: NZZ Nr. 5.
 - Ein Klassiker der Musikkritik. Willi Schuh zum 75. Geburtstag. In: Musica 29 S. 523–524.
 - «Kommt, eilet, laufet». Zu Johann Sebastian Bachs «Oster-Oratorium». In: NZZ Nr. 73.
 - Zu Claudio Monteverdis «Orfeo». In: NZZ Nr. 290.
 - Musik in veränderter Umwelt. Zum Denken und Schaffen der Schweizer Komponisten seit 1945. In: NZZ Nr. 123.
 - Musikkritik und Musikwissenschaft. In: Universitas 30 S. 71–76.
 - Eine Schallplatten-Einspielung des «Unaufhörlichen». In: Hindemith-Jahrbuch 4 S. 138–139.
 - Arnold Schönberg – rechts und links. Versuch einer Zusammenfassung des Schönberg-Jahres 1974. In: NZZ Nr. 38.
 - Dmitrij Schostakowitsch gestorben. In: NZZ Nr. 183.
 - Zu den Schriften von Bernd Alois Zimmermann. In: NZZ Nr. 163.
 - Strömungen in der Schweizer Musik zwischen 1950 und 1973 mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Schweiz. In: Festschrift des STV S. 205–245.
 - Heinrich Sutermeister. Zu seinem 65. Geburtstag. In: M/NZ 1 S. 288.
 - Die erste Textfassung von Paul Hindemiths Oper «Die Harmonie der Welt». In: Festschrift für Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag. Mainz, B. Schott's Söhne 1973. S. 203–241.
 - Karl Vötterle. Zum Tod des Musikverlegers. In: NZZ Nr. 254.
 - Der Wiedergewinn der Bachschen Kirchenkantaten. In: NZZ Nr. 266.
- Brunner, Armin. Pierrot Lunaire, une initiation à la musique contemporaine. In: RMSR 28 pp. 22–23.
- Bucher, Felix. Moshe Atzman. In: V Nr. 191.
- Ernst-Hans Beer zum nahen Abschied. In: V Nr. 294.
 - Pierre Boulez über das Centre Beaubourg Paris. In: V Nr. 227.
 - Felsenstein, ein Erneuerer der Opernszene. In: V Nr. 239.
 - Maurice Ravel: eine Diskographie. In: V Nr. 186.
 - Kurt Weill, ein zu wenig bekannter Komponist. In: V Nr. 252.
- Buchli, Laura. Plastiken oder neue Instrumente? Thomas Peters Gegenüberstellung von bildender Kunst und Musik. In: NZ Nr. 14.
- Burdet, Jacques. En marge de l'hymne national suisse. In: SMZ 115 pp. 257–258.
- A propos de Ravel. In: RMSR 28 pp. 24–25.
- Cadruvi, Sur Gieri. Rätoromanische Kirchenmusik. In: KKM 100 S. 148–152.

- Clercx-Lejeune, Suzanne. La musique et les nations au 16^e siècle. In: Basler Studien zur Musikgeschichte Bd. 1 S. 9–30.
- Cornaz, Henri. Interview avec Jean-Pierre Mathez. In: RMSR 28 pp. 66–67.
- Curjel, Hans. Hindemith vor Augen. In: Hindemith-Jahrbuch 3 S. 7–19.
- Dähler, Bernhard. Der Konservatoriumsdirektor. In: Festgabe für Richard Sturzenegger. S. 7–9.
- Dallapiccola, Luigi. Erinnerungen an Hermann Scherchen (1966). In: SMZ 115 S. 201–205.
- David, Linus. Die Orgelwerke von Ernst Pfiffner. In: KKM 100 S. 21–31.
- Diethelm, Caspar. Béla Bartók – Stufen seiner Entwicklung. In: Luzerner Tagblatt/Zuger Tagblatt Nr. 186.
- Diethelm, Max. Zum 60. Geburtstag von Paul Forster. In: ES 39 S. 34–35.
- Der Schweizerpsalm wird unsere Landeshymne sein. In: ES 39 S. 136.
- Döhl, Friedhelm. Musik und Musik-Akademie zwischen ... (Fragmente zu einer Standortbestimmung.) In: Musik-Akademie der Stadt Basel. Jahresbericht 1973/74 (ersch. 1975) S. 73–85.
- Die Musik-Akademie zur Musikausbildung in Basel. In: BN Nr. 268.
 - siehe: Erni, Jürg. Musik-Akademie Basel.
- Eigeldinger, Jean-Jacques. Un autographe musical inédit de Chopin. In: SMZ 115 S. 18–23.
- Entretien avec Oswald Russell. In: RMSR 28 pp. 26–27.
 - Le prélude «de la Goutte d'eau» de Chopin. In: RM 61 pp. 70–90.
- Erni, Jürg. Gespräch mit dem Zürcher Tonhalle-Dirigenten Gerd Albrecht. In: NZ Nr. 401.
- Musik-Akademie Basel unter der Lupe. In: NZ 1974 Nr. 298. 300. 302. 306. 308 mit Replik von Friedhelm Döhl Nr. 322.
 - Musikleben ohne Kommunikation. In: NZ Nr. 405.
 - Eine nationale Musikmesse. Schweiz. Tonkünstlerfest in Basel, 5.–8. Juni 1975. In: NZ Nr. 172.
 - Siegfried Palm in Basel zu Gast. In: NZ Nr. 90.
 - Zum Tode von Boris Blacher. In: NZ Nr. 35.
 - Ungewisse Zukunft des Basler Kammerorchesters. In: NZ Nr. 404.
 - Zahlen zum Referendum gegen die Subventionserhöhung an die Basler Orchester-Gesellschaft. In: NZ Nr. 129.
- Faes, Armin. Entstehungsgeschichte eines Basler Fasnachtmarsches von Robi Juen. In: BN Nr. 27.
- Fässler, Urs. Zum 100. Geburtstag von Maurice Ravel. In: Luzerner Tagblatt/Zuger Tagblatt Nr. 186.
- Favre, Max. Zum 100. Geburtstag von Maurice Ravel. In: Bund Nr. 54.
- Musik zwischen Individuum und Staat. In: Festschrift des STV S. 169–204.
 - La musique entre l'Etat et l'individu. In: Tendances et Réalisations pp. 161–194.
- Feder, Georg. Zur Haydn-Lexikographie. Aufbau und Geschichte des Hoboken-Verzeichnisses. In: NZZ Nr. 200.
- Fehr, Heinrich und Zentner, Johannes. Gold und Silber für Wettgesang. In: ES 39 S. 138–142.
- Fierz, Gerold. Dirigent Robert Blum. In: Festschrift zum 75. Geburtstag von Robert Blum S. 14–16.
- Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts (Fonds Adolf Hug). In: Hug, Ausgabe Februar.
- Fischer, Kurt von. Zu Bachs Matthäuspassion. In: Konzertprogramm Ottobeuren, 26./27. Juli. 2 S.
- Die Doppelschlagfigur in den zwei letzten Sätzen von Gustav Mahlers 9. Symphonie. In: AMW 32 S. 99–105.
 - Zu Gustav Mahlers Liedern. In: NZZ Nr. 153.
 - Claudio Monteverdi. Programmnotizen, Opernhaus Zürich, Dez. (S. VIII–IX).
 - Die Musik (in der Schweiz). In: Begegnung mit der Schweiz. Bd. 3 S. 125–150. (Cassette de l'Office Suisse d'expansion commerciale.) Lausanne.
 - und Römer, Markus. Klassische Musik. In: Die Schweiz vom Bau der Alpen bis zur Frage nach der Zukunft. Zürich, Ex Libris. S. 566–569.
- Flechtner, Michel-R. L'orgue de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg en restauration. In: RMSR 28 p. 11.

- Flückiger, Wilhelm. Zur Aufführung einiger Kompositionen von Berthold P. Hipp in Solothurn. In: Solothurner Zeitung vom 8. März.
- Frei, Herbert. Kleiner Leitfaden zur Psychologie des Blasmusikdirigenten. In: SBZ 64 Nr. 16 S. 5–7.
- Frei, W. Joseph Haydn. In: SBZ 64 Nr. 3 S. 3–6.
- Frei, Walter. Einige Bemerkungen über Historismus und a-capella-Ideal. In: MG 29 S. 41–43.
- Zahlensymbolik bei Johann Sebastian Bach. In: NZZ Nr. 112.
- Fries, Othmar. Musikästhetik und Musikkritik bei Eduard Hanslick. In: NZZ Nr. 153.
- Fuchss, Werner. Bartók, Schöpfer und Opfer seiner Umwelt. In: NZZ Nr. 224.
- Füri, Erich. Zum 100. Geburtstag von Fritz Kreisler. In: Bund Nr. 26.
- Gaillard, Paul-André. La création musicale en Suisse romande entre 1950 et 1975. In: Tendances et Réalisations pp. 195–224.
- Das Musikschaffen in der Welschschweiz zwischen 1950 und 1975. In: Festschrift des STV S. 247–279.
- Garovi, Angelo. Witold Lutoslawski: Klassischer Avantgardist. In: V Nr. 186.
- Geiser, Brigitte. Das Hackbrett in der Schweiz. In: Van der Meer, John; Geiser Brigitte; Schickhaus, Karl-Heinz. Das Hackbrett, ein alpenländisches Musikinstrument. Herisau/Trogen, Verlag Schläpfer und Co. AG. S. 24–63.
- Maultrommeln in der Schweiz. In: SMI 1 S. 4–7. (Auch in französ. Übers. in der französ. Ausg. von SMI.)
 - Oberwalliser Volksmusikinstrumente aus Holz. In: Das Holz im Oberwallis. Hg. von Louis Carlen. Visp. S. 205–212.
 - Die Volksmusik. In: Begegnung mit der Schweiz. Hg. von der Expansion Commerciale, Lausanne. Bd. 3 S. 153–158.
 - Volksmusikinstrumente. In: Die Schweiz vom Bau der Alpen bis zur Frage nach der Zukunft. Zürich, Ex Libris S. 571–573.
 - Wie wurden die ersten Violinen gespielt? In: Violinspiel und Violinmusik S. 109–119.
- Geller, Bernard. 75 ans de réalisations: Histoire de l'Association des Musiciens Suisses. In: Tendances et Réalisations pp. 13–159.
- Geschichte des Schweizerischen Tonkünstlervereins. 75 Jahre Aufbau. In: Festschrift des STV S. 13–167.
- Genner, Barbara. Orgel und Orgelbau. Orgelausstellung anlässlich des 50jährigen Bestehens des Organistenverbandes des Kantons Schaffhausen. In: KKM 100 S. 203–204.
- Gerteis, Mario. Das Aargauer Symphonie-Orchester und sein Leiter Urs Voegelin. In: T Nr. 95.
- Der endgültige Abschied vom Klischee «Papa Haydn». Haydns 107 Sinfonien auf Schallplatten. In: T Nr. 105.
 - Gespräch mit dem künftigen Chefdirigenten des Zürcher Tonhalle-Orchesters Gerd Albrecht. In: T Nr. 82.
 - Perioden der Reife und der Rückschau bei Béla Bartók. In: Luzerner Neueste Nachrichten Nr. 185.
 - Zum Tode des Komponisten Boris Blacher. In: T Nr. 27.
- Gisin, M. P. Musikalische Elektronik an der Frankfurter Messe. In: Hug, Ausg. 2.
- Gmür, Hans. Tibor Kasics 70jährig. In: NZZ Nr. 1.
- Godel, Arthur. Neue Musik in Polen: Lutoslawski. In: Luzerner Tagblatt/Zuger Tagblatt Nr. 186.
- Gohl, Willi. New forms of musical performance and integration of performing musicians into community life. In: IME 2, 1974, p. 155–161.
- Goldschmidt, Harry. Un lieto brindisi. Cantata campestre (von Beethoven). In: Beethoven-Jahrbuch 1971/72, S. 157–205 und 7 Abb.
- Graf, Harry. Musik und Musikerziehung. In: Schule und Elternhaus 45 S. 4–5.
- Günther, Helmut. Jaques-Dalcroze und die Kathedrale von Reims. Das Ende von Hellerau 1914. Neue Aktualität heute. In: Musica 29 S. 149–151.
- Gutscher, Manfred. Zum Tode von Frank Martin. In: Musica 29 S. 57.
- Gysi, Fritz. Das Alphorn. In: SBZ 64 Nr. 20 S. 9–10.
- Haas, Max. Probleme einer «universalen Neumenkunde». In: Basler Studien zur Musikgeschichte Bd. 1 S. 305–322.

- siehe: Arlt, Wulf und Haas, Max.
- Häsler, Alfred A. Vom Glück, Mensch zu sein. Gespräch mit Artur Rubinstein. In: Ex Libris Nr. 9 S. 11–19.
- Häusler, Joseph. Pierre Boulez erstmals in Luzern. Luzerner Tagblatt/Zuger Tagblatt Nr. 186.
- Hagmann, Peter. Zum 100. Geburtstag von Maurice Ravel. In: NZ Nr. 74.
- Ist Basel eine Musikstadt? In: Bund Nr. 119.
- Peter Maag. In: NZ Nr. 378.
- Internationales Mittelalter-Kolloquium am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel. In: NZ Nr. 281 und BÜZ Nr. 244.
- Werkstattgespräch mit Nicolaus Harnoncourt in Basel. In: NZ Nr. 79.
- Helbling, Hanno. Von Willi Schuh – kein Abschied. In: NZZ Nr. 303.
- Hess, Willy. Beethovens C-dur-Konzertsatz und seine Ergänzungen. In: SMZ 115 S. 233–236.
- Der Werdegang von Bruckners 4. Symphonie. In: SBZ 64 Nr. 22 S. 3.
- Hiebner, Armand. Zum 100. Geburtstag von Maria Philippi. In: BN Nr. 172.
- Ernst Levy zum 80. Geburtstag. In: BN Nr. 269.
- Darius Milhaud. In: Mitteilungen des BKO Nr. 178.
- August Wenzinger zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 267 und BV Nr. 264.
- Hilber, Johann Baptist. Salm, Thon und Psalmton. – Der Rucksack im Emporengang. In: KKM 100 S. 184–185.
- Hindemith, Paul. Hören und Verstehen ungewohnter Musik (1955). In: Hindemith-Jahrbuch 3 S. 173–194.
- Über die Viola d'amore. In: Hindemith-Jahrbuch 4 S. 158–165.
- Hindermann, Walter F. «Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage». Wie «weihnachtlich» ist Joh. Seb. Bachs volkstümliches Opus? In: MK 45 S. 284–292.
- Neubegegnung mit Bachs Weihnachtsoratorium. In: NZZ Nr. 296.
- Hirsbrunner, Theo. Das Berner Streichquartett. In: SMZ 115 S. 313–315.
- Die Bibliotheken der Schweizer Konservatorien und Musikhochschulen. In: FAM 22 S. 136–137.
- Gabriel Fauré und Claude Debussy oder Das Ende der Salonmusik. In: SMZ 115 S. 66–71.
- Musik und Sprache bei Gabriel Fauré und Claude Debussy. In: M/NZ 1 S. 365–372.
- Zu Ravels L'Enfant et les Sortilèges. In: NZZ Nr. 56.
- Richard Sturzenegger 70jährig. In: Bund Nr. 296.
- Hoboken, Anthony van. Zur Entstehung meiner Sammlung musikalischer Erst- und Frühdrucke. In: Beiträge zur Musikdokumentation. Franz Grasberger zum 60. Geburtstag. (Tutzing, Hans Schneider.) S. 101–106.
- Die Entwicklung des Haydn-Werkverzeichnisses. In: Festschrift für Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag. Mainz, B. Schott's Söhne 1973 S. 72–75.
- Hoch, Francesco. «Idra» per 11 archi (1973). In: SMZ 115 S. 77–85.
- Holstein, Peter. A propos Schulgesang. In: SLZ 120 S. 283, 838–839, 1857–1858.
- Bausteine der Musik: Klang – Melodie – Harmonie. In: Schweizer Schulfunk 40.
- Holtz, Josef. Die neue Orgel in Eschlikon. In: Thurgauer Zeitung und Thurgauer Volkszeitung vom 27. Sept.
- Hooreman, Paul. De Khoufou-Ankh à Ankh-Hep. Trois mille ans de musique pharonique. In: Clés 7 No. 1, pp. 35–38.
- Huber, Heinrich. Die Posaunenzüge im Wandel der Zeit. In: Brass Bulletin 11 S. 83–94.
- Hug, Theo. Max Rostal, ein jugendlicher Siebziger. In: Bund Nr. 182.
- Huldi, Max. Die Knabenkantorei Basel. In: Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel. Jahresbericht 1974 S. 17–19.
- Hunger, Helmut. Bläserausbildung in der Schweiz. In: Aktualisierung des instrumentalen Unterrichts für Bläser. Tagungsbericht. Graz. S. 56–59.
- Jacobi, Erwin R. Zu Hindemiths «Minimax»-Komposition (1923). In: Hindemith-Jahrbuch 3 S. 93–114.
- Die Musik im Leben und Schaffen von Albert Schweitzer. In: MG 29 S. 2–15.
- Der musikalische Nachlaß Albert Schweitzers. In: Bund Nr. 178.
- Jacquier, Albin. La Psalette de Genève. In: RMSR 28 pp. 5. 8.
- 150 Jahre Orchestergesellschaft Baden siehe: Festschrift zum 75. Geburtstag von Robert Blum.

- Jakob, Friedrich. Die einzig erhaltene Kirchen-Orgel von Wendelin Looser. In: MG 29 S. 79–84.
- Jans, Hans. Ein «Kirchenmusik-Rat» im Kanton Luzern. In: KKM 100 S. 239–240.
- Janz, Paul. «Die tödtliche Beleidigung». Ein Beitrag zur Wagner-Entfremdung Nietzsches. In: Nietzsche Studien 4 S. 263–278.
- Jenny, Markus. Erfahrungen mit dem Zwischenspiel. In: MG 29 S. 16–19.
- [Herkunft und Entstehung evangelischer und ökumenischer Lieder.] In: Werkbuch zum GOTTESLOB Bd. 1–4. Freiburg, Herder.
 - Ein Markstein in der Geschichte des Kirchengesangs (: Das römisch-katholische Gesang- und Gebetbuch «Gotteslob»). In: MG 29 S. 49–53.
 - Eine wiedergefundene musikalische Zwingli-Quelle. In: Zwingiana 14 S. 17–21.
- Kaegi, Werner. Music of our time – a victim of technology? In: IME 1, 1973 p. 95–99.
- Kayser, Hans. Brief an Paul Hindemith vom 20. Febr. 1936. In: Hindemith-Jahrbuch 4 S. 152–157.
- Keller, Christoph. Arnold Schönberg von rechts besehen. In: NZ Nr. 33.
- Keller, Walter. Über Richard Wagners Waldmusik. In: TB 37 S. 10–16.
- Kelterborn, Rudolf. Das Radio-Sinfonieorchester blickt in eine neue Zukunft. In: NZ Nr. 22.
- Kläy, Walter. Der Komponist Béla Bartók. In: tv-rz Nr. 45 S. 80–82.
- Die Knabenkantorei Basel. In: tv-rz Nr. 50.
 - Komponist und Wissenschaftler – das Verhältnis zur Folklore bei Béla Bartók. In: Luzerner Neueste Nachrichten Nr. 185.
- Klein, Rudolf. Frank Martin zum Gedenken. In: ÖMZ 30 S. 77–78.
- Klein-Vogelbach, Susanna. Das Violinspiel aus der Sicht des Physiotherapeuten. In: Violinspiel und Violinmusik S. 189–195.
- Klose, Heinz. Neue Spieltechnik bei Klaus Huber. In: BN Nr. 85.
- Klug, Ernst. Erinnerst Du Dich ... In: Festschrift zum 75. Geburtstag von Robert Blum S. 29–31.
- Knaus, Jakob. Spätromantische Einflüsse und deren Überwindung bei Béla Bartók. In: Luzerner Neueste Nachrichten Nr. 185.
- Kobelt, Jakob. Die Rekonstruktion der Orgel von Franz Josef Remigius Bossard in der evangelischen Kirche Zurzach. In: G 24 S. 67–72.
- Koch, Alois. Franz Liszts Kirchenmusik. In: Luzerner Neueste Nachrichten Nr. 185.
- König, Werner. Das Welte-Mignon-Reproduktionsklavier und seine musikgeschichtliche Bedeutung. In: Weiss-Stauffacher, Heinrich und Bruhin, Rudolf. Mechanische Musikinstrumente und Musikautomaten S. 194–201.
- Krattiger, Hans. Else Böttcher zum 70. Geburtstag. In: NZ Nr. 277.
- Krimm-von Fischer, Catherine. Rhythmisierung – Musik und Bewegung. In: NZZ Nr. 2.
- Kunze, Stefan. Cherubini und der musikalische Klassizismus. In: Analecta musicologica 14, 1974 S. 301–323.
- Kriterien und Geschichte der komischen Oper. In: NZZ Nr. 182.
 - Naturszenen in Wagners Musikdrama. In: SMZ 115 S. 116–122.
 - Die Opera buffa und Mozarts Theater. In: NZZ Nr. 200.
 - Sprache in der Oper des 19. Jahrhunderts. In: M/NZ 1 S. 434–438.
 - Über das Verhältnis von musikalisch autonomer Struktur und Textbau in Mozarts Opern. Das Terzettino «Soave sia il vento» (Nr. 10) aus «Così fan tutte». In: Mozart-Jahrbuch 1973/74. S. 217–232.
- Kurzmeyer, Werner. Zum Hinschied von Otto Zurmühle. In: SBZ 64 Nr. 2 S. 3–4.
- Labhart, Walter. Anmerkungen zum Schaffen Witold Lutoslawskis. In: Neueste Luzerner Nachrichten Nr. 185.
- Maurice Ravel und die Dekoration. In: V Nr. 186.
- Lagger, N. Les orgues du Valais. In: RMSR 28 p. 25.
- Landau, Edwin Maria. «Jeanne d'Arc au Bürger». Zur Entstehung des Szenischen Oratoriums von Paul Claudel und Arthur Honegger. In: NZZ Nr. 117.
- Landolt, Emil. Aus der Ansprache bei der Übergabe des Musikpreises der Stadt Zürich am 13. Nov. 1960. In: Festschrift zum 75. Geburtstag von Robert Blum S. 19–20.
- Lauterburg, Otto. Albert Schweitzer im Berner Oberland. In: MG 29 S. 45–48.

- Leeb, Hermann. Den Kenner und Liebhaber zu schaffen, das obliegt Ihnen, lieber Herr Blum. In: Festschrift zum 75. Geburtstag von Robert Blum S. 31–33.
- Zeit – Prokrustesbett der Musik? In: Beiträge zur Musikreflexion 1 (11 S.) Salvatorverlag Steinfeld.
- Lehmann, Hans. Zum 80. Geburtstag von Carl Orff. In: BN Nr. 160.
- Carl Orff, ein komödiantisches Urtalent. In: StGT Nr. 226.
- Lehmann, Hans Ulrich. Komponieren für Bläser heute. In: Aktualisierung des instrumentalen Unterrichts für Bläser. Tagungsbericht. Graz. S. 39–47.
- Leuenberger, Hans. Kirchenchorarbeit in der Sicht der Chorleiter. In: MG 29 S. 69–78.
- Leuzinger, Fridolin. Die Albert-Nicholas-Story I–IV. In: BN Nr. 57. 60. 63. 66.
- Peter Pfluger zum Gedenken. In: BN Nr. 108.
- Lichtenhahn, Ernst. Schweizerische Musikforschende Gesellschaft. In: AM 47 S. 292–293.
- Liechtenhahn, Rudolf. Wiedersehen mit Montserrat Caballé. In: BN Nr. 222.
- Lienert, Konrad Rudolf. Johann Strauss & Co. In: T-Magazin Nr. 43.
- Maier, Marta. Die «Gazette» zu Besuch im Musik Hug-Tonstudio. In: Hug, Ausg. 4.
- Die «Gazette» zu Besuch bei Martin Scholz, Leiter der Werkstatt für historische Tasteninstrumente bei Musik Hug Basel. In: Hug, Ausg. 3.
 - Gespräch mit Lotti Keller, Orgellehrerin bei Musik Hug Zürich. In: Hug, Ausg. 3.
 - Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester. In: Hug, Ausg. 4.
- Martin, Frank. Mystère de la Nativité. In: Mitteilungen des BKO Nr. 183.
- Die Rolle der Kunst in der heutigen Gesellschaft. Fragmente eines Vortrages, gekürzt und übersetzt von Bernhard Billeter. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1975/1976 S. 25–40. (Nachdr. aus der NZZ 1974 Nr. 205.)
 - Les sources du rythme musical. In: RMSR 28 pp. 1. 3–6.
- Marx, Hans Joachim. Ein Beitrag Händels zur «Accademia Ottoboniana» in Rom. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 1 S. 69–86.
- Ottoboni and «Colombo». In: Music and Letters 56 p. 444.
 - Some unknown Embellishments of Corelli's Violin Sonatas. In: MQ 61 p. 65–76.
- Mathez, Jean Pierre. Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban. In: Brass Bulletin 9 S. 11–14, 10 S. 13–16, 11 S. 9–25.
- Mauchle, Ernst. Katholische Kirchenmusik heute. In: BN Nr. 63.
- Mayer, Paulette. Eduard M. Fallet wird 70 Jahre alt. In: BM 41 Nr. 10.
- Meuli, Andrea. Johann Strauss – ein Vollender auf seinem Gebiet. In: BÜZ vom 24. Okt.
- Montigel, B. Pablo Casals und der spanische Bürgerkrieg. In: BÜZ Nr. 264.
- Müller, Hannelore. August Wenzinger zum Siebzigsten. In: NZ Nr. 354.
- Müller, Markus. Das Basler Sinfonie-Orchester. In: T Nr. 67.
- Adolf Hug 70jährig. In: SMZ 115 S. 25–26.
 - Sind wir von der Natur auf die Dur-Tonleiter «programmiert»? In: T Nr. 181.
- Münster, Robert. Beethovens Graf-Flügel in der Schweiz. In: NZZ Nr. 200.
- Müry, Albert. Friedrich Blume gestorben. In: BN Nr. 276.
- Hermann Busch gestorben. In: BN Nr. 134.
 - Im Dienste von Frau Musica. (Musikgesellschaften, Musikvereine und Gesangvereine in Basel.) In: BN Nr. 111.
 - 25 Jahre Swiss Music Library in New York. In: BN Nr. 149.
 - 75 Jahre Tonkünstlerverein aus baslerischer Sicht. In: BN Nr. 129.
 - 150 Jahre Basler Gesangverein. In: Basler Stadtbuch 1974 S. 33–40.
 - Lenora Lafayette zum Gedenken. In: BN Nr. 249.
 - Erich Schild gestorben. In: BN Nr. 30.
 - Zum Tode von Dallapiccola. In: BN Nr. 45.
 - Übergabe des Kunstreises von Olten an Peter Escher. In: BN Nr. 67.
- Muggler, Fritz. Geburtstagssendung für Ernst Levy. In: NZZ Nr. 294.
- Munc, Eric. Die Pianistin Brigitte Meyer. In: BZ Nr. 62.
- Muschter, Christiane. Interview mit Prof. Hans Oesch über das BOG-Referendum. In: BN Nr. 61.
- Orgelspiel in der Leonhardskirche (in Basel). In: BN Nr. 81.

- Schöpferische Musikerziehung. Gespräch mit Lilli Friedemann und Thüring Bräm. In: BN Nr. 243.
 - Martin Scholz, Leiter der Werkstatt für historische Tasteninstrumente des Musikhauses Hug in Basel. In: BN Nr. 301.
 - Was ist die Basler Orchester-Gesellschaft? Interview mit BOG-Verwalter Hans Ziegler. In: BN Nr. 118.
- Nef, Walter. Alte Musikinstrumente in Basel. In: Weltkunst 45 S. 642–643.
- Niederberger, Kurt. Wolfgang Schneiderhan. In: StGT Nr. 184.
- Peter Schreier. In: StGT Nr. 8.
 - Silvio Varviso, der erste Schweizer Dirigent in Bayreuth. In: StGT Nr. 267.
 - Nievergelt, Edwin. Choralkantaten für Chor und Orgel. In: MG 29 S. 19–21.
 - Partnerschaft – auch für den Kirchenmusiker? In: MG 29 S. 43–45.
- Nyffenegger, Esther. Der Cello-Lehrer. In: Festgabe für Richard Sturzenegger S. 13–15.
- Oesch, Hans. Bartók und der Goldene Schnitt. In: NZZ Nr. 224.
- «Fern aller Lust am Untergang». In: So wurde noch nie ein Theater eröffnet. (Theatermarkt-Buch der Basler Theater.) S. 114–116.
 - Interview mit Friedhelm Döhl. In: M/NZ 1 S. 355–359.
 - Interview mit Karlheinz Stockhausen. In: M/NZ 1 S. 456–460.
 - Die Musik der Bergstämme im Norden Thailands. Bericht über eine Exkursion im Frühjahr und Sommer 1974. In: Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Musik des Orients 13 S. 83–89.
 - Pioniere der Zwölftontechnik. In: Basler Studien zur Musikgeschichte 1 S. 273–304.
 - Vladimir Vogel wird achtzig. In: M/NZ 2 S. 25–28.
 - siehe: Muschter, Christiane. Interview.
- Orlando, Antonino. Lisa Della Casa: Opernsängerin mit modellhaften Zügen. In: T Nr. 199.
- Otto, Eberhard. Gedanken zum Hinschied von Dimitri Schostakowitsch. In: Bund Nr. 187.
- Ernst Haefliger. In: Bund Nr. 129.
- Page, Louis. La vie musicale à Romont. In: SMZ 115 S. 123–131.
- Pahlen, Kurt. «Feierabendkonzerte» in Österreich. In: ÖMZ 31 S. 40–41.
- Aus der Geschichte von Spaniens Oper und Zarzuela. In: ÖMZ 30 S. 203–207.
- Pauli, Hansjörg. Avantgarde und Volkstümlichkeit. In: zfmth 6 S. 4–10.
- Luc Ferrari. Vom Realismus zur Realität. In: SMZ 115 S. 71–77.
 - Iannis Xenakis im Gespräch. In: SMZ 115 S. 300–308.
- Perret, Denise. Les Balletti a cinque voci de Gastoldi. In: Bulletin du Conservatoire de Neuchâtel, juin 1975 (2 pages).
- Une nouvelle fiche organologique. In: Newsletters (Comité intern. des Musées. Collections instruments de musique.) 7 p.
- Pfiffner, Ernst. Kirchenmusik und Geist. In: KKM 100 S. 186–189.
- Pfluger, Rolf. Nikolaus Harnoncourt und sein Concentus Musicus. In: ÖMZ 30 S. 503–504.
- Piccardi, Carlo. Luigi Dallapiccola: la ragione incatenata. In: SMZ 115 S. 169–171.
- Piencikowski, Robert T. Michel Tabachnik. In: SMZ 115 S. 136–138.
- Radecke, Ewald. Hundert Jahre Stadtorchester Winterthur 1875–1975. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1975/76. S. 5–24.
- Ramstein, Karl. Interview mit dem Pianisten Simon Burkhard. In: BLT 53 S. 106–120.
- Interview mit André Charlet. In: BLT 53 S. 38–45.
 - Interview mit Willy Tappolet über Arthur Honegger. In: BLT 53 S. 73–83.
- Reckow, Fritz. Organum-Begriff und frühe Mehrstimmigkeit. In: Basler Studien zur Musikgeschichte 1 S. 31–167.
- Regamey, Constantin. Frank Martin est mort. In: SMZ 115 S. 23–25.
- Reich, Willi. Zum Tod von Luigi Dallapiccola. In: NZZ Nr. 44.
- Reichert, Peter. Warum es keine sogenannte «Universalorgel» geben kann. In: KKM 100 S. 68–69.
- Reinhard-Züllig, Leni. Zum 25. Todestag von Emile Jaques-Dalcroze. In: Bund Nr. 148.
- Richard, Paul. Kammersänger Max Lorenz †. In: TB 37 S. 17–18.
- Ringger, Rolf Urs. Jean Cocteau und die Musiker. In: NZZ Nr. 56.
- Como als gezieltes Kulturzentrum. In: W Nr. 20.

- Zur Geschichte und zu den Intentionen des «Instrumentalen Theaters». In: T Nr. 140.
 - Der Jugendstil-Komponist Frederick Delius erlebt eine Renaissance. In: W Nr. 50.
 - «Visible Music». (Instrumentales Theater.) In: BN Nr. 195.
 - War er der erste Drogen-Musiker? (Alexander Skrjabin.) In: BN Nr. 118.
 - Wer waren Jugendstil-Komponisten? In: BN Nr. 21.
 - Zwischen Zirkel und offener Form. Zum 50. Todestag des Komponisten Eric Satie. In: NZZ Nr. 147.
- Römer, Markus siehe: Fischer, Kurt von und Römer Markus.
- Rostal, Max. Zur Interpretation der Werke von J. S. Bach. In: Violinspiel und Violinmusik S. 13–19, 90–96 und Bach-Jahrbuch 1973 S. 72–78.
- Problematik des Streicherberufes in Vergangenheit und Zukunft. In: Violinspiel und Violinmusik S. 259–262.
- Roth, Richard. Die Musikinstrumente des Fricktaler Museums und ihre einstige Bedeutung für das musikalische Leben Rheinfeldens. In: Rheinfelder Neujahrsblätter 1976, 36 S.
- Sacher, Paul. Der Stand der Musik. Ansprache zum 75jährigen Bestehen des Schweizerischen Tonkünstlervereins. In: BN Nr. 136 und ES 39 S. 99–100.
- Saladin, Joseph Anton. Die Aufgabe des Kirchenmusikers im Lichte des Heiligen Jahres 1975. In: KKM 100 S. 10 und Musica 95 S. 2.
- Nach der Salzburger Generalversammlung des ACV vom 2. Sept. 1974. In: Musica 95 S. 2–3.
- Schaller, Paul. Bernhard Homola zum Gedenken. In: BV Nr. 103.
- Ella Leisinger zum Gedenken. In: BN Nr. 268 und NZ Nr. 359.
- Schanzlin, Hans Peter. Ernst Reiter und das Basler Musikleben. (Zum 100. Todestag.) In: BN Nr. 160.
- Schaub, Fritz. Kreuz und quer durch die Bartók-Literatur. In: Luzerner Tagblatt/ZugerTagblatt Nr. 186.
- Scherchen, Hermann. Ein Savonarola der Musik: Luigi Dellapiccola und seine Oper «Der Gefangene» (1950). In: SMZ 115 S. 205.
- Schibler, Armin. Die tönende Opposition. Alternativen zum Fortschrittswahn in der Neuen Musik. In: W Nr. 22.
- Mein Weg zum Hörwerk. In: Der schweizerische Beobachter 49 Nr. 6 S. 59–63.
- Schiffer, Brigitte. 175 Jahre Edition Peters. In: StGT Nr. 303.
- Om Kalsoum, die ägyptische Nachtigall. In: StGT Nr. 36.
 - Der Komponist Bernard Rands. In: StGT Nr. 255.
 - Der Komponist Michael Tippett. In: StGT Nr. 56.
 - Der Pianist Maurizio Pollini. In: StGT Nr. 38.
 - André Previn, der Liebling des englischen Publikums. In: StGT Nr. 301.
- Schlegel, Adolf. Ausbildung des Kirchenmusikers – für den Kirchenmusiker oder für die Gemeinde? In: KKM 100 S. 229–231.
- Schmid, Otto. Wolfgang Schneiderhan zum 60. Geburtstag. In: V Nr. 121.
- Schmiedel, Gottfried. Eine neue Markus-Passion. Zur Adolf-Brunner-Uraufführung in Dresden. In: MG 29 S. 117–118.
- Schneeberger, Hansheinz. Der Komponist und Interpret. In: Festgabe für Richard Sturzenegger S. 11–12.
- Schneider, Eduard. Auf Bartóks Spuren. Sándor Veress: Gesang und Musik in ungarischen Dörfern. In: tv-rz Nr. 14.
- Begegnung mit Hansheinz Schneeberger. In: tv-rz Nr. 4.
 - Der Berner Klarinettist Thomas Friedli. In: tv-rz Nr. 25.
 - Bruckner und die «moderne Geniebetrachtung». (Zum Bruckner-Film.) In: Bund Nr. 50.
- Schneider, Peter Otto. Zum Gedächtnis an Walter Felsenstein. In: Tat Nr. 238.
- Rolf Liebermann 65 Jahre alt. In Tat Nr. 215.
 - Zum Tod von Luigi Dellapiccola. In: Tat Nr. 45.
- Schneiderhan, Wolfgang. Eröffnungsreferat zum Kongreß 1972 in Graz. In: Violinspiel und Violinmusik S. 5–9.
- Schuh, Willi. Gespräch mit Othmar Schoeck. In: BLT 53 S. 194–196.

- Hofmannsthals Randnotizen für Richard Strauss im «Ariadne»-Libretto. In: Für Rudolf Hirsch. Frankfurt a. M., S. Fischer Verlag S. 224–234.
 - Metamorphosen einer Ariette von Richard Strauss. In: Opernstudien. Anna Amalie Abert zum 65. Geburtstag. Tutzing, Schneider S. 197–208.
 - Carl Orffs Frühzeit. Zum Erscheinen des ersten Bandes einer Dokumentation von Leben und Werk. In: NZZ Nr. 117.
 - Die Pariser Maurice Ravel-Ausstellung. In: NZZ Nr. 153.
 - Zeit und Ewigkeit. Ein vergessenes Oratorium von Xaver Schnyder von Wartensee. In: NZZ Nr. 94.
- Schulé, Bernard. L'accord majeur et l'accord mineur. In: RMSR 28 pp. 2–3, 28–29.
- Schwaar, Peter. Jodeln. In: T-Magazin Nr. 34.
- Schwarz, Boris. Wiederentdeckte Stücke von Maurice Ravel. In: NZZ Nr. 55.
- Schwarz, Jean siehe: Zemp, Hugo.
- Seebass, Tilman. Eine Forschungsreise nach Bali und Lombok zum vergleichenden Studium der dortigen älteren Musikschichten. In: Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Musik des Orients 13 S. 69–89.
- Sérieyx, Marie-Louise. Plaidoyer pour le solfège dalcrozien. In: RMSR 28 p. 50.
- Seydoux, Franz. Wie der Orgelbauer J. A. Moser nach Freiburg kam. In: Freiburger Nachrichten Nr. 298.
- Simeon, Stephan. Schwierigkeiten der Kirchenchöre mit neuer Musik (IV). In: KKM 100 S. 70–76.
- Slawe, Jan. Zum 100. Geburtstag des Komponisten Maurice Ravel. In: T vom 7. März.
- Vor 100 Jahren wurde Maurice Ravel geboren. In: Hug, Ausg. Mai.
 - Die Orchestergesellschaft Biel. In: T Nr. 43.
- Solothurnmann, Jürg. Keith Jarrett und die «Kunst des Machens». In: Bund Nr. 178.
- Spörri, Otto. 50 Jahre Organistenverband St. Gallen-Appenzell. In: MG 29 S. 84–86.
- Staehelin, Martin. Communication on Allan W. Atlas' study «A Note on Isaac's Quis dabit capiti meo aquam». In: Journal of the American Musicological Society 28 p. 160.
- Herkunftsangaben zu Stücken der «Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volksliedern» vom Jahre 1812. In: SAV 71 S. 1–7.
 - Obrechtiana. In: Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 25 S. 1–37.
 - Max Wetterwald und seine Materialien zum «Beresinalied». In: SVK 65 S. 12–13.
- Staempfli, Edward. (Meine Oper) «Der Zöllner Matthäus». In: SMZ 115 S. 131–135.
- Steiger, Traute von. Laszlo Rezbanyai, Opernsänger und Entomologe. In: V Nr. 36.
- Stenzl, Jürg. Bewahrende und verändernde musikalische Überlieferung. In: AMW 32 S. 117–123.
- Das Musikleben. In: Begegnung mit der Schweiz Bd. 3 S. 165–172. (Cassette de l'Office Suisse d'expansion commerciale.) Lausanne.
 - Willi Schuh zum 75. Geburtstag. In: SMZ 115 S. 340.
- Stern, Alfred. Die jüngsten Druckausgaben von Liedern Hans Georg Nägelis. In: Singt und spielt 40, 1973 S. 49–52.
- Strub, Heiri. Felsenstein, der Brecht der Oper. In: Vorwärts Nr. 43.
- Stucki-Keller, Marianne und Hans Walter. Der Kammermusik-Lehrer. In: Festgabe für Richard Sturzenegger S. 17–18.
- Sturzenegger, Richard. Autobiographische Notizen. In: Festgabe für Richard Sturzenegger S. 19–21.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. L'arte di «non lasciar vuoto lo strumento». In: RIM 10 pp. 360–378.
- Considerazioni sulle vicende storiche del «Corista». In: L'Organo 12 p. 119–132.
 - Heutige Orgel und überlieferte Orgelmusik. In: Orgel im Gottesdienst heute. Stuttgart, Musikwissenschaftl. Verlags-Gesellschaft S. 109–122.
- Tagmann, Pierre M. Als Musikwissenschaftler in Amerika. In: NZZ Nr. 106.
- Tappolet, Walter. Neue Ausdrucksmöglichkeiten religiöser Musik. Geistliche Werke von H. U. Lehmann und J. Haselbach. In: KKM 100 S. 190–196.
- Über ein a cappella-Chorwerk von Josef Haselbach. In: MG 29 S. 110–115.

- Tappolet, Willy. Zum 100. Geburtstag von Maurice Ravel. In: BN Nr. 56.
- Thürer, Georg. Wie der «Vogel Juhei» zu singen begann. In: Festschrift zum 75. Geburtstag von Robert Blum S. 24–28.
- Überwasser, Jürg. Phänomene indischer Musik. Gespräch mit Ravi Shankar. In: BN Nr. 201.
- Urbain, Jacques. Quelques noëls du temps passé. In: RMSR 28 pp. 58–59.
- Veress, Sándor. Gesang und Musik in ungarischen Dörfern. Interview mit Eduard Schneider. In: tv-rz Nr. 14.
- Veuthey, Michel und Bisegger, Ronald. Die katholische Kirchenmusik in der französisch-sprechenden Schweiz. In: KKM 100 S. 16–18.
- Villiger, Max. 150 Jahre Orchestergesellschaft Baden. In: Festschrift zum 75. Geburtstag von Robert Blum S. 44–55.
- Viret, Jacques. Aurons-nous un nouveau «Roi David»? In: RMSR 28 p. 21.
- Le deuxième concerto pour violoncelle de Heinrich Sutermeister. In: RMSR 28 p. 9.
 - Entretien avec Constantin Regamey. In: RMSR 28 pp. 48–49.
 - Le musicologue Jacques Burdet, premier lauréat du Prix de la Fondation Pierre et Louisa Meylan. In: RMSR 28 p. 65.
 - Orientalisme et ésotérisme. In: RMSR 28 p. 41.
- Vuilleumier, Jean-Pierre. Volksmusikforscher Bartók. In: V Nr. 186.
- Wanner, Gustaf Adolf. Berhard Homola zum Gedenken. In: BN Nr. 102.
- Hugo von Mendelssohn Bartholdy zum Gedenken. In: BN Nr. 90.
 - Walter Nadolny zum Gedenken. In: BN Nr. 58.
 - Lux Staehelin gestorben. In: BN Nr. 181.
 - Hans Zehntner zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 89.
- Wanner, Kurt. Zum 25. Todestag des Pianisten Dinu Lipatti. In: BÜZ Nr. 314.
- Weissenbach, Hans. Aus der Geschichte der Bremgarter Operetten-Aufführungen 1926–1974. In: Bremgarter Neujahrsblätter 1975 S. 27–83.
- Wenger, Maurice. Die gotische Orgel in der Valeria-Kirche in Sitten. In: BM 42 Nr. 6 und 7.
- Werfel, Ruth. Dylana – das Wunderkind. In: Tat Nr. 109.
- Interview mit Giselher Klebe. In: Wir Nr. 4 und BN Nr. 27.
 - Musik für ein neues Publikum. Interview mit Pierre Boulez. In: Wir Nr. 35.
 - Prinzipal im Opernhaus Zürich. Gespräch mit Direktor Claus Helmuth Drese. In: Wir Nr. 37 und BN Nr. 225.
 - Eine Schoeck/Ringger-Uraufführung. Interview mit Urs Ringger. In: BN Nr. 187.
 - Zürcher Tonhalle-Struktur wird geändert. (Interview mit Gerd Albrecht.) In: BN Nr. 107.
- Wieser, Gerhard. Sammlung alter Meisterinstrumente bei Musik Hug Zürich. In: Hug, Ausg. Mai.
- Wildberger, Jacques. Luigi Dallapiccolas musikgeschichtliche Sternstunde. In: SMZ 115 S. 171–179.
- Wilde, Thomas. Osterkurs für Kirchenmusiker in Luzern. In: BN Nr. 85.
- Willem, Edgar. La primauté de la musique parmi les arts. In: Bulletin de l'Association internationale d'éducation musicale Willem Nr. 14 pp. 2–3.
- Winkler, Theo. Die Knabenkantorei Basel – eine Pflegestätte kirchenmusikalischer Tradition. In: Kirchenbote Basel Nr. 4.
- Wolfensberger, Rita. Albert Brandenberger zum Gedenken. In: MSMPV Nr. 10 S. 1/2.
- Wyttensch, Jürg. Kunststücke, die Zeit tot zu schlagen (für Musiker). In: Festschrift für Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag. Mainz, B. Schott's Söhne 1973 S. 37–51.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1974. In: SMG-Mitteilungsblatt Nr. 48 S. 10–24.
- Zemp, Hugo und Schwarz, Jean: Echelles equiheptaphoniques des flûtes de Pan chez les «Are-Are» (Malaita, Iles Salomon). In: Yearbook of the International Folk Music Council 5, 1973 pp. 85–121.
- Zentner, Johannes siehe: Fehr, Heinrich und Zentner, Johannes.
- Zermatten, Maurice. Le couple Paul-Gertrude Hindemith. In: Hindemith-Jahrbuch 4 S. 119–126.
- Ziegler, Hans siehe: Muschter, Christiane. Was ist die BOG?

Zinsli, Annemarie. Werkverzeichnis und Bibliographie Richard Sturzenegger. In: Festgabe für Richard Sturzenegger S. 23–29.

Zürcher, Joh. Johann Gottfried Schwanenberger, Acht Sonaten für Cembalo. In: MF 28 S. 429–431.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

Briner, Andres. MGG Band 16, Artikel: Hindemith.

Giraud, Yves F. A. MGG Band 16, Artikel: Goeffray.

Goldschmidt, Harry. MGG Band 16, Artikel: Goldschmidt, Harry.

Jacobi, Erwin R. MGG Band 16, Artikel: Graeser, Wolfgang.

Jenny, Markus. MGG Band 16, Artikel: Hymnologie (zusammen mit W. Lipphardt).

Küry, Hans. MGG Band 16, Artikel: Futterer.

Lindlar, Heinrich. MGG Band 16, Artikel: Holliger, Heinz.

Oesch, Hans. Meyers Enzyklopädisches Lexikon in 25 Bänden. Artikel: Chinesische Musik; Gamelan; Indonesische Musik; Musikethnologie.

Schuh, Willi. Neue Deutsche Biographie Band 10. Artikel: Hug, Emil.

Stenzl, Jürg. MGG Band 16, Artikel: Huber, Walter Simon; Huber, Klaus.

— Sohlmans Musiklexikon. Band 1 und 2. Stockholm. Artikel: Raffaele d'Alessandro; Ernest Ansermet; Conrad Beck; Ernest Bloch; Robert Blum; Willy Burkhard; Jean Calvin; Victor Desarzens; Philipp Eichenwald; Giuseppe Giorgio Englert; Kurt von Fischer.

Wolfensberger, Rita. MGG Band 16, Artikel: Haskil, Clara.

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Neue Bände

Serie II

Band 20 *Das Canticale des Kartäusers Thomas Kress*

Ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels.

Von Dr. Frank Labhardt. 358 Seiten, kart. etwa Fr./DM 50.—

Band 29 *Die Oper Seelewig von Sigmund Theophil Staden und Georg Philipp Harsdörffer*

Von Dr. Peter Keller. 90 Seiten, kart. Fr./DM 28.—

Serie III

Band 3 *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft*

Etwa 200 Seiten, kart. etwa Fr./DM 40.—



Verlag Paul Haupt Bern und Stuttgart