

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	48 (1975)
Rubrik:	Mitteilungen der musikwissenschaftlichen Institute und Seminare

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

torium für Fortgeschrittene (1); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft, für Anfänger (1 $\frac{1}{2}$); S: Claude Debussy (1 $\frac{1}{2}$). – Prof. Dr. H. Conradin: WS 1974/75: Ton- und Musikpsychologie: Intervall, Akkord und andere ausgewählte ton- und musikpsychologische Fragen (1). – SS 1975: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts: Schopenhauer, Nietzsche, Hanslick (1). – PD Dr. M. Staehelin: WS 1974/75: S: Echt und unecht in der Musik (2). – SS 1975: Musikgeschichtsschreibung im 19. Jahrhundert (1); Ue: Musiknotation und Musikgeschichte (1). – Lektor Dr. A. Mayeda: WS 1974/75: Einführung in die japanische Musik (1). – Lektor H. U. Lehmann: WS 1974/75: Harmonielehre I, nur für Studierende mit Musikwissenschaft im Haupt- oder Nebenfach (1 $\frac{1}{2}$); Harmonielehre III (Satz- und Formenlehre), nur für Immatrikulierte (1); Pros: Moderne Musik (1920–1950) (2). – SS 1975: Ue: Harmonielehre II, nur für Studierende mit Musikwissenschaft im Haupt- oder Nebenfach (1 $\frac{1}{2}$); Kontrapunkt, nur für immatrikulierte Studierende (1); Pros: Analyse romantischer Musik (2). – Lektor Dr. B. Billeter: WS 1974/75: Ue: Partiturstudium I, nur für immatrikulierte Studierende (1). – SS 1975: Ue: Partiturstudium II, nur für immatrikulierte Studierende (1). – Lektor Dr. R. Meylan: WS 1974/75: Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts, für Anfänger (2). – SS 1975: Pros: Tabulaturnotation, für Anfänger (2). – Lektor Prof. Dr. L. F. Tagliavini: WS 1974/75: Pros: Der Generalbaß im 17. Jahrhundert (2). – Lektor R. Bannwart: SS 1975: Ue: CM: Gregorianischer Choral (1); Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (1 $\frac{1}{2}$). – Lektor Dr. A. Rubeli: SS 1975: Ue: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – Lektor Dr. A. Wernli: SS 1975: Ue: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie, für Anfänger (1). – PD Dr. W. Laade im Rahmen der Ethnologie: WS 1974/75: Die Volksmusikformen Korsikas: ihre musikalischen und historischen Probleme (2); S: Musikethnologische Abhör- und Bestimmungsübungen (2). – SS 1975: Pros: Bedeutung und Ästhetik außereuropäischer Musikformen (2); S: Die Volksliedformen Korsikas und ihre musikalischen und historischen Probleme, Teil II (2).

ETH: Lektor Dr. H.-R. Dürrenmatt: WS 1974/75: Beethovens Streichquartette (2); Die musikalischen Formen des 19. Jahrhunderts (1); Beethoven: Leben und Werk (Klaviersonaten) (1). – SS 1975: Die Sinfonien von A. Bruckner und G. Mahler (2). – Lektor Prof. Dr. B. Böschenstein: SS 1975: Rezeption der Malerei und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts in der deutschen Literatur (2).

Mitteilungen der musikwissenschaftlichen Institute und Seminare

Bern: Im Oktober 1974 konnte das neue Seminar an der Hallerstraße bezogen werden. Nach dem langjährigen Provisorium an der Länggässstraße stehen jetzt Räumlichkeiten zur Verfügung, die auch bei der ständig wachsenden Zahl von Studierenden den Bedürfnissen weitgehend genügen. Seit kurzem bildet das Seminar in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium auch die Gymnasialmusiklehrer aus. Neu aufgebaut wurden ein Vokal- und ein Instrumentalkollegium. Die beiden Ensembles treten regelmäßig am Ende eines Semesters im Rahmen eines Seminarkonzertes vor die Öffentlichkeit. Die eigenen Lehrveranstaltungen und Vorträge der SMG werden ergänzt durch regelmäßig organisierte Gastvorträge.

Dr. V. Ravizza war 1975 beurlaubt zur Fortführung seiner vom Schweizerischen Nationalfonds finanzierten Studien zur frühen Mehrchörigkeit in Oberitalien.

Angenommene Dissertationen

Bern: Max Peter Baumann: Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels, mit einer Zusammenstellung der gedruckten Quellen und einer Bibliographie zur musikalischen Volkskunde der Schweiz (1974). – Kjell Keller: Aspekte der Musik von Klaus Huber (1974).

Zürich: Andreas Wernli: Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568–1634) (1975).

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1974 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1975 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1974 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. Hans Zehntner

I. Schriften

- Abschriften balinesischer Lontarhandschriften. Durchgeführt im Auftrag von Tilman Seebass ...
Bali 1972/73, Basel 1974. Gambang-Handschriften. Tutur Tabeh Tabehan. Perabu-Gajah Deruma. – Gaguritan Monyeh.
Albersheim, Gerhard. Zur Musikpsychologie. Wilhelmshaven, Heinrichshofen. 291 S.
Balmer, Hans. Kammerkunst Basel. Verzeichnis der aufgeführten Werke von 1959–1974 und der Ausführenden. 10 S. (vervielf. Bildet Forts. von: 25 Jahre Kammerkunst Basel, 1934–1959).
Baumann, Max Peter. Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels, mit einer Zusammenstellung der gedruckten Quellen und einer Bibliographie zur musikalischen Volkskunde der Schweiz. Diss. Bern. Bd. 1–4. In Maschinenschrift.
Becker, Hugo. 50 Jahre Orchesterverein Wiedikon 1924–1974. 24 S.
Benary, Peter. Rhythmik und Metrik. 2. Aufl. Köln, Gerig 1973. 112 S.
Bericht über den 3. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik 1972 in Bern. (Hg. von Max Favre.) Bern, Haupt. 120 S. (Publikationen der SMG, Serie II, Vol. 26.)
Die Berner Trouvères. Ein Chanson-Album (Werner Jundt, Peter Krähenbühl, Andreas Oesch, Oskar Weiss). Bern, Zytglogge Verlag. 144 S.