

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 48 (1975)

**Rubrik:** Vorlesungen an Schweizer Universitäten

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Vorlesungen an Schweizer Universitäten*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Wintersemester 1974/75, Sommersemester 1975

### *Basel*

Prof. Dr. H. Oesch: WS 1974/75: Paläographie der Musik III: Mensurale Aufzeichnungsweisen des 14. und des beginnenden 15. Jahrhunderts (durch Dr. M. Haas) (2); HauptS: Übungen zur Musik des Barockzeitalters (2); Ue zur Musikästhetik des 19. und 20. Jahrhunderts (durch Dr. E. Lichtenhahn); Ethnomusikologie: Einführung in die theoretischen Grundlagen, in Verbindung mit dem Experimental-Studio der Heinrich-Strobel-Stiftung Freiburg i. Br. (mit Dr. T. Seebass) (2); Die Musik der Bergstämme in Thailand (2). – SS 1974: Musik ohne Gesellschaft? (mit Kolloquium) (2); Paläographie der Musik IV: Ue an ausgewählten Quellen des 15. bis 17. Jahrhunderts (durch Dr. M. Haas) (2); Pros: Ue zur Musik der Renaissance (2); Ethnomusikologie: Einführung in das praktische Arbeiten, in Verbindung mit dem Experimentalstudio (mit Dr. T. Seebass) (2); Der Einfluß des Islams in der Musik Indonesiens (mit Dr. T. Seebass) (2); Ethnomusikologisches Kolloquium: Arbeiten der Teilnehmer (mit Dres. E. Lichtenhahn, U. Ramseyer und T. Seebass) (2). – Prof. Dr. W. Arlt: WS 1974/75: Die Musik des 14. Jahrhunderts I (2); Historische Satzlehre II: Das 14. und frühe 15. Jahrhundert (2); Pros: Ue zur Musik des Mittelalters (2); Ue zur Analyse: Streichquartette von Haydn und Beethoven (2). – SS 1975: Die Musik des 14. Jahrhunderts II (2); Historische Satzlehre III: 15. und 16. Jahrhundert (2); Arbeitsgemeinschaft zur älteren Musikgeschichte (2); Interdisziplinäres mediävistisches Seminar: Geissler-Bewegung im 14. Jahrhundert (mit Prof. H. Rupp) (2). – Prof. Dr. E. Lichtenhahn: WS 1974/75: Ue zur Instrumentenkunde (2). – SS 1975: Instrumentalnotenschriften 14. bis 16. Jahrhundert (mit Ue) (2); HauptS: Ue zur Musik des 19. Jahrhunderts: Richard Wagner (2).

### *Bern*

Prof. Dr. St. Kunze: WS 1974/75: Musik im 19. Jahrhundert und Neue Musik II (2); S: Bachs H-moll-Messe und die Tradition der Messevertonung (2); Pros: Frühe Quartette von Haydn und Mozart. Gattung und musikalischer Satz des Streichquartetts (2); Kolloquium: Über die Möglichkeit einer Musikästhetik (Geschichte und Ästhetik) (2); CM instrumentale (durch P. Walser) (2); Einführung in die weiße Mensuralnotation (durch Dr. V. Ravizza) (2). – SS 1975: Instrumental – Vokal: Die Musik des 16. Jahrhunderts (2); Beethovens Missa Solemnis (1); S: Zur Rezeption der Wiener klassischen Musik im 19. Jahrhundert (2); S: Wagners Ring des Nibelungen. Sprache – Dichtung – Musik (mit Prof. Lüthi) (2); CM instrumentale (durch P. Walser) (2); Kolloquium (2). – Prof. S. Veress: WS 1974/75: Alban Berg (2); Ost und West in der neueren Musikgeschichte (1); Musikethnologisches Seminar (2); Musikalische Satzlehre: Kontrapunkt III (1); Musikalische Werkanalyse III (1); Musikalische Satzlehre: Kontrapunkt I (durch

Dr. V. Ravizza) (1); Musikalische Werkanalyse I (durch Dr. V. Ravizza) (1). – SS 1975: Kompositionssysteme im 20. Jahrhundert (1); S: Musikethnologische Fragen (2); Musikalische Werkanalyse IV (2); Satzlehre: Kontrapunkt II (1). – Prof. G. Aeschbacher: WS 1974/75: CM vocale (1); Gehörbildung I (2); Gehörbildung III (1); Musikalische Satzlehre: Harmonielehre I (1); Musikalische Satzlehre: Harmonielehre III (1). – SS 1975: Pros: Frühe Musik für Tasteninstrumente (2); Satzlehre: Harmonielehre II (1); Harmonielehre IV (1); Gehörbildung II (2); Gehörbildung IV (1); CM vocale: Madrigale des 16. Jahrhunderts (1).

*Freiburg i. Ue.*

Prof. Dr. L. F. Tagliavini: WS 1974/75: L'opéra de G. Verdi (2); Pros: Generalbaß (1); S: Volksmusik im Kanton Freiburg (1); Etude critique de textes musicaux anciens (1); Musikwissenschaft und musikalische Praxis (1). – SS 1975: La musique dodécaphonique (2); Pros: Musikalische Transkription und Bearbeitung (1); S: La danse aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles (1); Formenanalyse (1); Generalbaß (1). – PD Dr. J. Stenzl: WS 1974/75: Répétition de l'histoire musicale IV: De J. S. Bach au 20<sup>e</sup> siècle (1); La notation de la monodie médiévale (1); Goethe-Vertonungen (mit Prof. P. H. Neumann) (1). – SS 1975: Répétition de l'histoire musicale I: la monodie médiévale (1); Notation: Tablatures de luth (1); Einführung in die Musikpädagogik (1).

*Genève*

Prof. Dr. Z. Estreicher: H 1974/75: Musique au XVI<sup>e</sup> siècle (1); J. S. Bach: quelques aspects de sa personnalité et de son œuvre (1); Instruments de musique (1); S: Exercices de l'analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Histoire de la notation musicale I (1). – E 1975: Ars antiqua et ars nova (XII<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècles) (1); Chopin (1); Instruments de musique (1); S: Exercices de l'analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Histoire de la notation musicale II (1).

*Neuchâtel*

Prof. Dr. E. Lichtenhahn: H 1974/75: La musique à l'époque de la Renaissance (1); S d'histoire de la musique (2); Paléographie musicale: Notation mesurée (1); S d'ethnomusicologie (2). – E 1975: Rousseau et la musique (1); S d'histoire de la musique: la musique française au XVIII<sup>e</sup> siècle (2); Paléographie musicale: Tablatures (1); S d'ethnomusicologie (2). – S. Ducommun: H 1974/75: Introduction à l'analyse harmonique I (2). – E 1975: Introduction à l'analyse harmonique II (2).

*Zürich*

Universität: Prof. Dr. K. v. Fischer: WS 1974/75: Die Musik des 13. und 14. Jahrhunderts (1); S: Übungen zur Musik des 14. Jahrhunderts (1<sup>1/2</sup>); Kolloquium: Praxis der Musikkritik (mit Prof. U. Säxer) (1). – SS 1975: Dufay und seine Zeit (1); Ue: Repeti-

torium für Fortgeschrittene (1); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft, für Anfänger (1 $\frac{1}{2}$ ); S: Claude Debussy (1 $\frac{1}{2}$ ). – Prof. Dr. H. Conradin: WS 1974/75: Ton- und Musikpsychologie: Intervall, Akkord und andere ausgewählte ton- und musikpsychologische Fragen (1). – SS 1975: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts: Schopenhauer, Nietzsche, Hanslick (1). – PD Dr. M. Staehelin: WS 1974/75: S: Echt und unecht in der Musik (2). – SS 1975: Musikgeschichtsschreibung im 19. Jahrhundert (1); Ue: Musiknotation und Musikgeschichte (1). – Lektor Dr. A. Mayeda: WS 1974/75: Einführung in die japanische Musik (1). – Lektor H. U. Lehmann: WS 1974/75: Harmonielehre I, nur für Studierende mit Musikwissenschaft im Haupt- oder Nebenfach (1 $\frac{1}{2}$ ); Harmonielehre III (Satz- und Formenlehre), nur für Immatrikulierte (1); Pros: Moderne Musik (1920–1950) (2). – SS 1975: Ue: Harmonielehre II, nur für Studierende mit Musikwissenschaft im Haupt- oder Nebenfach (1 $\frac{1}{2}$ ); Kontrapunkt, nur für immatrikulierte Studierende (1); Pros: Analyse romantischer Musik (2). – Lektor Dr. B. Billeter: WS 1974/75: Ue: Partiturstudium I, nur für immatrikulierte Studierende (1). – SS 1975: Ue: Partiturstudium II, nur für immatrikulierte Studierende (1). – Lektor Dr. R. Meylan: WS 1974/75: Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts, für Anfänger (2). – SS 1975: Pros: Tabulaturnotation, für Anfänger (2). – Lektor Prof. Dr. L. F. Tagliavini: WS 1974/75: Pros: Der Generalbaß im 17. Jahrhundert (2). – Lektor R. Bannwart: SS 1975: Ue: CM: Gregorianischer Choral (1); Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (1 $\frac{1}{2}$ ). – Lektor Dr. A. Rubeli: SS 1975: Ue: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – Lektor Dr. A. Wernli: SS 1975: Ue: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie, für Anfänger (1). – PD Dr. W. Laade im Rahmen der Ethnologie: WS 1974/75: Die Volksmusikformen Korsikas: ihre musikalischen und historischen Probleme (2); S: Musikethnologische Abhör- und Bestimmungsübungen (2). – SS 1975: Pros: Bedeutung und Ästhetik außereuropäischer Musikformen (2); S: Die Volksliedformen Korsikas und ihre musikalischen und historischen Probleme, Teil II (2).

ETH: Lektor Dr. H.-R. Dürrenmatt: WS 1974/75: Beethovens Streichquartette (2); Die musikalischen Formen des 19. Jahrhunderts (1); Beethoven: Leben und Werk (Klaviersonaten) (1). – SS 1975: Die Sinfonien von A. Bruckner und G. Mahler (2). – Lektor Prof. Dr. B. Böschenstein: SS 1975: Rezeption der Malerei und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts in der deutschen Literatur (2).

### *Mitteilungen der musikwissenschaftlichen Institute und Seminare*

*Bern:* Im Oktober 1974 konnte das neue Seminar an der Hallerstraße bezogen werden. Nach dem langjährigen Provisorium an der Länggässstraße stehen jetzt Räumlichkeiten zur Verfügung, die auch bei der ständig wachsenden Zahl von Studierenden den Bedürfnissen weitgehend genügen. Seit kurzem bildet das Seminar in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium auch die Gymnasialmusiklehrer aus. Neu aufgebaut wurden ein Vokal- und ein Instrumentalkollegium. Die beiden Ensembles treten regelmäßig am Ende eines Semesters im Rahmen eines Seminarkonzertes vor die Öffentlichkeit. Die eigenen Lehrveranstaltungen und Vorträge der SMG werden ergänzt durch regelmäßig organisierte Gastvorträge.