

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 48 (1975)

**Rubrik:** Bericht über die Tätigkeit der Sektionen (Ortsgruppen) in der Zeit vom 1. Juli 1974 bis zum 30. Juni 1975

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Bericht über die Tätigkeit der Sektionen (Ortsgruppen)*

in der Zeit vom 1. Juli 1974 bis zum 30. Juni 1975

### BASEL

#### *A. Veranstaltungen*

20. November 1974: Dr. Horace *Fitzpatrick* (Oxford), «Das Waldhorn des 18. Jahrhunderts in barocker und klassischer Gestalt: Geschichte, Bauweise, Praxis» (mit Beispielen), in Zusammenarbeit mit der Schola Cantorum Basiliensis. – 11. Dezember 1974: Mme Geneviève *Thibault*, Comtesse de Chambure (Paris), «L'ornementation instrumentale dans la musique du XVIIe siècle» (mit Beispielen), in Zusammenarbeit mit der Schola Cantorum Basiliensis. – 15. Januar 1975: Theo *Hirsbrunner* (Bern), «Die surrealistische Komponente in Boulez' ‚Le marteau sans Maître'» (mit Beispielen). – 26. Februar 1975: Prof. Dr. Christoph-Hellmut *Mahling* (Saarbrücken), «Bearbeitungen Schubertscher Musik – Zur Geschichte der Trivialisierung im 19. und 20. Jahrhundert» (mit Beispielen). – 13. Mai 1975: Dr. Urs *Ramseyer* (Basel), «Ritual und Musik im altbalinesischen Dorf Tenganan» (mit Dias und Tonfilm), in Zusammenarbeit mit der Geographisch-Ethnologischen Gesellschaft Basel. – 4. Juni 1975: Prof. Dr. Wulf *Arlt* (Basel), «La harpe de mélodie' – musikalische Schrift als Abbild und Anweisung im späten Mittelalter» (unter Mitwirkung eines Ensembles aus der Schola Cantorum Basiliensis). – 25. Juni 1975: Dr. Max *Haas* (Basel), «Ars nova und ars antiqua. Ein Konflikt in der Musiklehre des 14. Jahrhunderts».

Ferner wurden unsere Mitglieder eingeladen zur Eröffnung der Ausstellung «Musikhandschriften in Basel» im Kunstmuseum Basel, am 30. Mai 1975.

#### *B. Administratives*

In der Generalversammlung vom 20. Dezember 1974 wurde Herrn Dr. Ernst Mohr die Würde des Ehrenpräsidenten verliehen. An seiner Stelle sowie anstelle des zurückgetretenen Herrn Dr. Martin Staehelin wurden als Beisitzer in den Vorstand gewählt: Prof. Dr. Wulf Arlt und Dr. Rudolf Häusler. Vorstandssitzungen fanden am 20. Dezember 1974 und am 25. Juni 1975 statt.

Die Ortsgruppe zählte am 30. Juni 1975 172 Mitglieder. Im Vergleich zum Vorjahr ist die Mitgliederzahl somit leicht gefallen (179 Mitglieder; 3 Todesfälle, 9 Austritte, 5 Eintritte).

### BERN-SOLOTHURN UND WESTSCHWEIZ

#### *A. Veranstaltungen*

16. Oktober 1974: Isang *Yun* spricht über seine Musik und ihre Herkunft aus der Tradition Ostasiens (mit Werkaufführungen). – 18. November 1974: Dr. Peter *Benary* (Luzern), «Tradition und Fortschritt in Bachs Wohltemperiertem Klavier». – 9. Dezember

1974: Theo *Hirsbrunner* (Bern), «Die surrealistische Komponente in Boulez' ‚Le marteau sans Maître'». – 1. Februar 1975: Dr. Luise *Marretta* (Bern), «Aspekte schweizerischen Musikschaffens: Raffaele d'Alessandro». – 25. Februar 1975: Prof. Dr. Christoph-Hellmut *Mahling* (Saarbrücken), «Bearbeitungen Schubertscher Werke – Zur Trivialisierung im 19. und 20. Jahrhundert». – 26. Mai 1975: Dr. Max *Haas* (Basel), «Ars nova und Ars antiqua. Ein Konflikt in der Musiklehre des 14. Jahrhunderts». – 20. Juni 1975: Dr. Fritz *Indermühle* (Bern), «Über das Oratorium ‚Das Jahr' von Willy Burkhard».

#### *B. Administratives*

Der Vorstand wurde in seiner bisherigen Zusammensetzung bestätigt. Die Sektion zählte am 30. Juni 1975 128 Mitglieder.

### INNERSCHWEIZ

#### *A. Veranstaltungen*

21. November 1974: Prof. Franzpeter *Goebels* (Detmold), «F. Busoni – ein Wegbereiter der neuen Musik» (mit Beispielen am Klavier). – 19. Januar 1975: *Opernwerkstatt*, Erläuterungen zu «Romeo und Julia» von V. Bellini, in Zusammenarbeit mit dem Stadttheater Luzern. – 25. März 1975: Pater Roman *Bannwart* (Einsiedeln), «Semiologia Gregoriana – Versuch einer Neumenauslegung für die heutige Praxis des Gregorianischen Chorals» (mit Lichtbildern und Musikbeispielen). – 13. Mai 1975: Dr. Peter *Benary* (Luzern), «Schönbergs Miniaturen op. 19 im Vergleich mit romantischen Klavierminiaturen» (unter Mitwirkung von Elisabeth Anliker, Klavier).

#### *B. Administratives*

Die Mitgliederzahl betrug am 30. Juni 1975 total 55 (bei 5 Kollektivmitgliedern).

### ZÜRICH

#### *A. Veranstaltungen*

4. Juli 1974: Prof. Dr. Leo *Treitler* (Brandeis University USA), «Homer und Gregor – Die Hypothese von der mündlichen Dichtung und die Überlieferung des gregorianischen Chorals» (mit Lichtbildern und Musikbeispielen). – 18. November 1974: Dr. Horace *Fitzpatrick* (Steeple Aston bei Oxford, England), «Das Waldhorn des 18. Jahrhunderts in barocker und klassischer Gestalt: Geschichte, Bauweise, Praxis» (mit Musikbeispielen). – 29. November 1974: Prof. Dr. Stefan *Kunze* (Bern), «Musik und Komödie» (mit Musikbeispielen). – 18. Dezember 1974: Hans Eugen *Frischknecht* (Belp-Bern), «Johann Sebastian Bach – Chromatische Fantasie BWV 903 – Vergleichende Interpretation anhand von Beispielen von 24 verschiedenen Interpreten» (mit Musikbeispielen). – 23. Januar 1975: Dr. Irmgard *Keldany-Mohr* (Forch/Zürich), «Probleme der

Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts» (mit Musikbeispielen). – 27. Februar 1975: Prof. Dr. Christoph-Hellmut *Mabling* (Saarbrücken), «Zum Problem fiktiver Nationalstile in der Oper des 19. Jahrhunderts» (mit Musikbeispielen). – 17. März 1975: Dr. Georg *Feder* (Köln), «Joseph Haydns Opern mit besonderer Berücksichtigung von ‚La fedeltà premiata‘» (Neuinszenierung im Opernhaus). – 30. April 1975: Prof. Dr. Francisco Curt *Lange* (Montevideo, Uruguay), «Religiöse Musik in der Kolonialperiode Brasiliens des 18. Jahrhunderts (Die Mulattenkomponisten von Minas Gerais)» (mit Musikbeispielen und Lichtbildern). – 15. Mai 1975: Dr. Günter *Birkner* (Reckingen-Zürich), «Fragen zu Notkers Sequenzen». – 18. Juni 1975: Dr. Hermann *Siegenthaler* (Ebmattingen ZH), und Gerda *Bächli* (Zürich), «Über Möglichkeiten und Grenzen der Musiktherapie» (mit Musikbeispielen und Lichtbildern aus der Arbeit in der Schweizerischen Anstalt für Epileptische).

Die Vorträge vom 17. März und vom 18. Juni 1975 wurden vom Zürcher Theaterverein unter Mitwirkung der Ortsgruppe Zürich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes, bzw. von der Ortsgruppe Zürich des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes zusammen mit der Ortsgruppe Zürich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft organisiert. Die übrigen Vorträge wurden von der Ortsgruppe Zürich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft zusammen mit der Ortsgruppe Zürich des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes veranstaltet.

### *B. Administratives*

Es fanden zwei Vorstandssitzungen statt. Die 54. Generalversammlung wurde am 15. Mai 1975 abgehalten. – Die Zahl der Mitglieder unserer Ortsgruppe betrug am 30. Juni 1974 141, am 30. Juni 1975 141.

### *Zentralvorstand und Sektionspräsidenten*

Ehrenpräsident: Dr. Ernst Mohr, 4059 Basel, Paßwangstraße 25; Präsident: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4052 Basel, Sevogelstraße 49; Vizepräsident: Prof. Dr. Kurt von Fischer, 8703 Erlenbach, Laubholzstraße 46; Kassier: Hans Eduard Moppert, 4056 Basel, Glaserbergstraße 17; Aktuar: Dr. Jürg Stenzl, 1751 Neyruz, au Tronchet; Beisitzer: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110; Prof. Dr. Zygmunt Estreicher, 1232 Confignon, chemin des Hutins 2 A; Dr. Paul André Gaillard, 1009 Pully-Lausanne, avenue Général Guisan 33; Prof. Dr. Arnold Geering, 1804 Corsier/Vevey, avenue Reller 36; Prof. Dr. Stefan Kunze, 3074 Muri, Dunantstraße 59; Dr. Max Lütolf, 8008 Zürich, Arosastraße 8; Dr. Walter Nef, 4056 Basel, St. Johannisplatz 18; Prof. Dr. Hans Oesch, 4105 Biel-Benken, Mühleweg 17; Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Dr. Hans Peter Schanzlin, 4059 Basel, Gundeldingerrain 154; Dr. Martin Staehelin, 8001 Zürich, Spitalgasse 2.

Präsidenten der Sektionen. Basel: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4052 Basel, Sevogelstraße 49; Bern-Solothurn-Westschweiz: Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Innerschweiz: Robert Waser, c/o Fräulein Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110.