

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 46 (1973)

Bibliographie: Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1972 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1972 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Februar 1973 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1972 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

- Antek, Samuel. So war Toscanini. (Übers. aus dem Amerikan. von Heidi Oesch.) Rüschlikon-Zürich, Albert Müller 1970. 200 S.
- Bär, Carl. Mozart. Krankheit – Tod – Begräbnis. 2., vermehrte Aufl. Salzburg. 167 S. (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, Bd. 1. Auslieferung: Bärenreiter Verlag.)
- Barblan, Guglielmo. Toscanini e la Scala. Milano, Ed. della Scala. 401 p.
- Baud-Bovy, Samuel. Chansons populaires de Crète occidentale. Genève, Minkoff. 312 p., notes, 1 disque.
- Baumann, Max Peter. Aus Tradition und Gegenwart der Volksmusik im Oberwallis. 60 S. (Schriften des Stockalper-Archivs in Brig, Heft 23.)
- Bendeler, Johann Philipp. Organopoeia oder Unterweisung wie eine Orgel nach ihren Hauptstücken ... zu erbauen. Frankfurt und Leipzig, Theodor Phil. Calvisi (um 1690). 57 S. (In Faks. mit einem Nachwort hg. von Rudolf Bruhin.) Amsterdam, Frits Knuf.
- Billeter, Bernhard. Adolf Brunner. Zürich, Hug. 40 S. (156. Neujahrsblatt der AMG Zürich.)
- Blaukopf, Kurt. Musiksoziologie. 2., erg. Aufl. Niederteufen, Arthur Niggli. 144 S.
- Bonhôte, Daniel, siehe Rausser, Fernand.
- Boult, Adrian. Die Technik des Dirigierens. (Deutsche Übers. von Esther Gysel.) Adliswil ZH, Emil Ruh. 35 S.
- Bovet, Jeanne. La musique dans la joie. Secret du langage musical, des origines à la chanson populaire. Berne, Editions «Les cahiers de la joie». 323 p. et 1 disque.
- Brass bulletin. Chroniques internationales du cuivre = Internationale Blechbläserchronik. (Réd.: Jean-Pierre Mathez.) Année 1 (3 nos par an.) Moudon, Box 12 BIM.
- Burdet, Jacques. L'Orchestre symphonique de Lausanne 1903–1914. 53 p. (Extrait de la Revue historique vaudoise 1972.)
- Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag. Beiträge zur Zeit und zum Begriff des Humanismus, vorwiegend aus dem Bereich der Musik. Hg. von Victor Ravizza. Bern, Paul Haupt. 257 S.
- Findlay, Elsa. Rhythm and Movement. Applications of (Emile Jaques-) Dalcroze Eurhythmics. Evanston, Illinois, Summy-Birchard Company 1971. 89 p.
- Fischer, Kurt von. Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken. (Reprogr. Nachdr. der Ausgabe von 1948 mit hinzugefügtem Werkregister.) Hildesheim, Georg Olms. 280 S.
- Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jahrhunderts. Beschrieben und inventarisiert von K. v. F. und hg. in Zusammenarbeit mit Max Lütolf. Bd. 1. 2. München, Henle. (Répertoire internat. des sources musicales, B 4/3. 4.)

- Fusa sum arowe. Glockengießerei H. Rüetschi AG, Aarau (mit Verzeichnis der Geläute, gegossen von 1824–1967 und 1968–1972). Aarau, Sauerländer AG 1968. 81 S. und 7 Bl. Nachtrag.
- Gassmann, Alfred Leonz. Sondernummer: «Bärgfrühlig», Jg. 3, Nr. 3.
- Geiser, Brigitte. Das Alphorn in der Schweiz. Katalog zur Ausstellung im Heimatmuseum Grindelwald, Sommer 1972. 48 S.
- Goldron, Romain. Beethoven sans légende. Lausanne, Cahiers de la Renaissance vaudoise. 253 p.
- Gorgerat, Gérald. Les instruments de musique. Neuchâtel, Editions Avanti. 144 p. (Auch in deutscher Übers. u. d. T.: Musikinstrumente.)
- Gutknecht, Dieter. Untersuchungen zur Melodik des Hugenottenpsalters. Diss. Köln. Regensburg, Gustav Bosse Verlag. 209 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 67.)
- Hauser, Albert. Musikalische Erziehung und Ausbildung im Aargau. Aarau, Sauerländer. 64 S.
- Hess, Willy. Beethoven-Studien. München-Duisburg, Henle-Verlag. (Schriften zur Beethovenforschung, Bd. 7.)
- Hilber, Johann Baptist. Musica sacra als Lebensinhalt. Eine Auswahl aus Aufsätzen und Vorträgen zum 80. Geburtstag. Hg. von Johannes Overath. Bonn, Allg. Cäcilien-Verband 1971. 124 S. (Schriftenreihe des ACV, Bd. 7.)
- Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith. (Blonay/Vaud, Fondation Hindemith.) 1, 1971 ff.
- Hindermann, Walter F. Wiedergewonnene Schwesterwerke der Brandenburgischen Konzerte Johann Sebastian Bachs. Hofheim am Taunus, Friedrich Hofmeister. 72 S. (Jahresgabe 1972/73 der Internationalen Bach-Gesellschaft, Schaffhausen.)
- Hürlimann, Martin. Richard Wagner in Selbstzeugnissen und im Urteil der Zeitgenossen. Zürich, Manesse-Verlag. 411 S.
- 30 Jahre Collegium musicum Zürich. Leitung: Paul Sacher. Zürich, Atlantis-Verlag. 116 S.
- 50 Jahre Zentralschweizerischer Jodlerverband, 1922–1972. Jubiläumsschrift. Luzern, Zentralschweizer. Jodlerverband. 131 S.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel und die Frau. Männedorf, Th. Kuhn AG. 36 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1972.)
- Der Orgelbau im Kanton Zürich. Von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. (Diss. Univ. Zürich.) Bern, Haupt. 2 Bde., Textbd.: 296 S., Quellenbd.: 470 S. (Publikationen der SMG, Serie II, Vol. 18.)
- Janz, Curt Paul. Die Briefe Friedrich Nietzsches. (Enthält Kapitel über Peter Gast, Richard Wagner und Nietzsches Stellung zur Musik und zu einzelnen Komponisten.) Zürich, Edition Academica. 181 S. (Basler Beiträge zur Philosophie und ihrer Geschichte, Bd. 6.)
- Kälin, Josef und Marty, Anton. Leben und Werk des vor 150 Jahren geborenen Komponisten Joachim Raff. Jubiläumsschrift zur Denkmaleinweihung in Lachen. Lachen, Buchdr. Karl Kessler. 63 S.
- Kaelin, Pierre. Le livre du chef de chœur. Essai d'une méthode d'art choral. Avant-propos de Ernest Ansermet. (Réimpr.) Genève, René Kister 1971. 239 p.
- Kielholz, Jürg. Wilhelm Heinrich Wackenroder. Schriften über die Musik. Diss. Univ. Zürich. Bern, Herbert Lang. 135 S.
- Knoepfli, Albert. Schweizerische Denkmalpflege. (Betrifft auch Orgeln.) Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Jahrbuch 1970/71. 240 S.
- Kolneder, Walter. Das Buch der Violine. Zürich, Atlantis-Verlag. 626 S.
- Kosnick, Heinrich. Busoni. Regensburg, Bosse-Verlag 1971. 215 S.
- Kresz, Nora. Einführung in die Solmisation. Bern, Krompholz. 182 S.
- Kurth, Ernst. Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners Tristan. (Nachdr. der Ausg. 1923.) Hildesheim, Georg Olms, 1968. 573 S.
- Larese, Dino und Schuh, Willi. Conrad Beck. (Mit Werkverzeichnis.) Amriswil, Amriswiler Bäckerei. 54 S.
- Larese, Dino. Heinrich Sutermeister. Amriswil, Amriswiler Bäckerei. 42 S.
- Lippuner, Willi. Gnadenthaler Archivalien. Teil II. Hinterforst SG, Selbstverlag. 7 S.
- Locher, Carl und Dobler, Joseph. Die Orgelregister und ihre Klangfarben. (Repr. of the original ed. Bern 1923.) Amsterdam, Frits Knuf 1971. 140 S.

- Lütolf, Max, siehe Fischer, Kurt von. Handschriften . . .
- Marek, Czeslaw. Lehre des Klavierspiels. Zürich, Atlantis. 616 S.
– Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 6 S.
- Markovits, Michael. Das Tonsystem und die Tonarten der abendländischen Musik im frühen Mittelalter. Diss. Bern. 1969. 328 Bl. In Maschinenschrift.
- Marretta-Schaer, Luise. Raffaele d'Alessandro. Leben und Werk. Diss. Bern. In Maschinenschrift vervielf. 260 Bl.
- Marty, Anton, siehe Kälin, Josef.
- Music Scene. In Zusammenarbeit mit «sounds», England. Nr. 1 ff., 5. April 1972. Basel 1972 ff. (Pop-Zeitschrift, soll 14tägl. erscheinen.)
- Orchestre de la ville Delémont, 1922–1972. (Festschrift.) Delémont, Démocrate SA.
- Pellaton, Jean-Paul. Orchestre de la Ville Delémont 1922–1972. 30 p.
- Peppercorn, Lisa M. Heitor Villa-Lobos. Leben und Werk des brasilianischen Komponisten. Zürich, Atlantis. 234 S.
- Pittard-Moinat, Françoise. Classement et catalogage de la correspondance adressée à Aloys Mooser. Genève. 39 vervielf. Bl.
- Rausser, Fernand et Bonhôte, Daniel. Au temps des boîtes à musique. Des origines aux orgues de fête foraine. Lausanne, Editions Mondo. 176 p. et 1 disque. (Auch in deutscher und italienischer Übers.)
- Renggli, Willi. MEZ-Plan. Musikerziehung im Grundschulalter. Musikalische Elementar-erziehung Zürich. Zürich, Pelikan-Edition. 2 Bde.
- Révész, Géza. Einführung in die Musikpsychologie. (2. unveränderte Aufl.) Bern, Francke. 314 S.
- Rindlisbacher, Otto. Das Klavier in der Schweiz. Klavichord, Spinett, Cembalo, Pianoforte. Geschichte des schweizerischen Klavierbaus 1700–1900. Bern, Francke. 268 S. und 387 Abb.
- Rothenberger, Anneliese. Melodie meines Lebens. München, Lichtenberg. 192 S.
- Sarbach, Pierre. Friedrich Theodor Fröhlich, 1803–1836. Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Bibliographie und Curriculum vitae der Diss. Univ. Zürich. 19 S. (Die vollständige Arbeit erscheint in den Publikationen, Serie II, der SMG.)
- Scarpi, N. O. Es lebe die Oper. Zürich, Werner Classen. 184 S.
- Schibler, Armin. Werkverzeichnis. (Enthält auch: Selbstdarstellung.) Zürich 1971. 15 S.
- Schoeck, Othmar. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 27 Bl.
- Schuh, Willi. Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Der Rosenkavalier. Fassungen des Textes, Filmszenarium, Briefe, Regieskizze sowie Figurinen von Alfred Roller. 2. Aufl. Frankfurt a. M., S. Fischer. 351 S.
– Umgang mit Musik. Über Kompositionen, Libretti und Bilder. 2. Aufl. Zürich, Atlantis. 284 S.
– siehe auch unter Larese, Dino.
- Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft. Redaktion: Max Lütolf. Vol. 1. Bern, Paul Haupt. 160 S. (Publikationen der SMG, Serie III, Vol. 1.)
73. Schweizerisches Tonkünstlerfest in Bern. Programmheft. 34 S.
- Stenzl, Jürg. Repertorium der liturgischen Musikhandschriften der Diözesen Sitten, Lausanne und Genf. Bd. 1: Diözese Sitten. Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag. 383 S. (Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg/Schweiz. N. F. Vol. 1.)
- Tappolet, Claude. La vie musicale à Genève au 19^e siècle (1814–1918). Genève, A. Jullien. 216 p. (Mémoires et documents publiés par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève. Tome 45.)
- Thévoz, Jacqueline. Traité de rythmique. Lyon, Maison rhodanienne de poésie. 39 p.
- Türk, Daniel Gottlob. Anweisung zum Generalbaßspielen. Halle 1800. Faks. Ausgabe mit Nachwort von Bernhard Billeter. Amsterdam, Frits Knuf 1971.
- Hans Vogt. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 5 Bl.
- Wangenheim, Wolfgang von. Das Basler Fragment einer mittelaltd.-niederdeutschen Liederhandschrift und sein Spruchdichter-Repertoire (Kelin, Fegfeuer). Diss. Genf. Bern, Herbert Lang. 309 S. (Europäische Hochschulschriften, Reihe I, Bd. 55.)
- Wettstein, Siegfried. Singet, Brüder! Gemeinschaftsgesänge . . . mit einführendem Text. Bern, Selbstverlag Egghölzli. 181 S.

- Wiäser, Lukas (1922–1972). Ansprachen, gehalten bei der Abdankung. Basel. 10 S.
 Zabrsa, Angela. Das dramatische Schaffen von Paul Hindemith 1919–1930, die theatralische Verwirklichung und Wirkung. Diss. Univ. Wien. 336 Bl. In Maschinenschrift.
 Ziegler, Hans. 50 Jahre Basler Orchester-Gesellschaft, 1921/22–1971/72. 119 S.
 Zulauf, Max. Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert. Hg. von der SMG, Sektion Bern-Solothurn und Westschweiz zu ihrem 50jährigen Bestehen. Bern, Paul Haupt. 83 S.

2. Neuauflagen alter Musik

- Albinoni, Tomaso. Concerto a cinque. Op. 9, Nr. 8 in g-moll für Oboe, Streicher und Basso continuo. Partitur. Stimmen und Klavierauszug hg. von Franz Giegling. London, Musica Rara.
 Bach, Johann Christian. Arsinda. Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester. Hg. von Raymond Meylan. Partitur. Frankfurt, Henry Litolff/C. F. Peters 1971.
 Besozzi, Alessandro. Sechs Trios für Oboe (Violine), Violine und Baß (Violoncello, Fagott). Hg. von Jürg Stenzl. Stimmen. Adliswil-Zürich, Amadeus.
 Cambini, Giuseppe. 2 Trios, op. 45, für Flöte, Oboe und Fagott. Hg. von Hans Steinbeck. Stimmen. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
 Campra, André. Les festes venitiennes. Opéra-ballet (1710). Edition par Max Lütolf. Réalisation de la basse continue par Eduard Kaufmann. Partitur. Paris, Heugel & Cie.
 Cannabich, Christian. Konzert für Flöte, Oboe, Fagott und Orchester. Erstmals hg. von Bernhard Päuler. Partitur. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
 Danzi, Franz. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 67, Nr. 3, Es-dur. Erstaussgabe. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber Nr. 46.)
 Dauprat, Louis-François. Sonate en fa majeur pour cor et harpe (ou piano). Reconstitution – rév. et arr.: Edmond Leloir. Paris, Choudens.
 Donizetti, Gaetano. Allegro für Klavier. Zum erstenmal hg. von Raymond Meylan. Frankfurt, Henry Litolffs Verlag/C. F. Peters 1971.
 – Concertino für Klarinette in B und Orchester. Erstmals hg. von Bernhard Päuler. Partitur und Klavierauszug. Zürich, Eulenburg.
 – Sonate für Violine (Flöte) und Harfe. Zum erstenmal hg. von Raymond Meylan. Frankfurt, Henry Litolffs Verlag/C. F. Peters 1970.
 – Sonate für Violine und Klavier. Nach dem Autograph erstmalig hg. von Bernhard Päuler. Adliswil-Zürich, Amadeus.
 Fiorillo, Federico. Sechs concertante Duos für zwei Violinen. Op. 14. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg.
 Förster, Christoph. Sonata in c-moll für Oboe und Basso continuo. Hg. von Hans Steinbeck. Partitur. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
 Gebauer, François René. Duette Nr. 2 für Oboen (2 Klarinetten, 2 Englischhörner). Hg. von Hans Steinbeck. Partitur. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
 Goudimel, Claude. Oeuvres complètes. Publ. par Henri Gagnebin, Rudolf Häusler et Eleanor Lawry sous la direction de Luther A. Dittmer et Pierre Pidoux. Vol. 5. 6. 12. New York, The Institute of Mediaeval Music; Bâle, Société suisse de musicologie.
 Kiel, Friedrich. Drei Romanzen, op. 69, für Viola und Klavier. Hg. von Bernhard Päuler. Adliswil-Zürich, Amadeus.
 – Sonate in g-moll, op. 67, für Viola und Klavier. Adliswil-Zürich, Amadeus.
 Mendelssohn Bartholdy, Felix. Concerto in D minor for violin and string orchestra. Discovered and ed. by Yehudi Menuhin. (Ed. for violin and piano.) New York, London, Frankfurt, C. F. Peters 1970.
 Mysliveček, Joseph. Sonate in B-dur für Flöte (Oboe), Violine und Violoncello (Fagott). Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
 Paganini, Niccolò. Sechs Sonaten, op. 2, für Violine und Klavier. Hg. von Bernhard Päuler. Adliswil-Zürich, Amadeus.
 Paisiello, Giovanni. Sechs Divertimenti für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. Nach dem Erstdruck hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. Zürich, Eulenburg.

- Paléographie musicale. Recueil fondé par Dom André Mocquereau. (Nachdruck.) Berne, Herbert Lang. Série I: Tome 5, 6, 7, 8, 11.
- Rosetti, Antonio. Sechs Streichquartette. Op. 6. Hg. von Bernhard Päuler. Stimmen. 2 Hefte. Zürich-Adliswil, Eulenburg.
- Rossini, Gioacchino. Introduction, andante, allegro. Fantaisie pour cor et piano. Rev. et arr. de Edmond Leloir. Paris, Choudens 1970.
- Scarlatti, Alessandro. Arianna. Kantate für Sopran, 2 Violinen und Basso continuo. Hg. von Raymond Meylan. Partitur. Frankfurt, Henry Litolff/C. F. Peters.
- Erminia. Rezitativ und Arie für Sopran, Streicher und Basso continuo. Zum erstenmal hg. von Raymond Meylan. Partitur. Frankfurt, Henry Litolff/C. F. Peters 1971.
- Schoeck, Othmar. Andante für Klarinette oder Viola und Klavier (1916). Erstveröffentlichung. Zürich, Hug.
- Senfl, Ludwig. Sämtliche Werke. Hg. von der SMG. Wolfenbüttel und Zürich, Mösel Verlag. Band 10: Motetten, 4. Teil. Hg. von Walter Gerstenberg.
- Vivaldi, Antonio. Zwei Psalmen für vierstimmigen Chor, Streicher und Generalbaß. Erstdruck. Hg. von Raimund Rügge. Partitur. Wolfenbüttel, Mösel Verlag. (Das Chorwerk. Heft 112.)

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica	NZZ	= Neue Zürcher Zeitung
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft	ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)	RM	= Revue de Musicologie
BKO	= Basler Kammerorchester	RMSR	= Revue musicale de la Suisse romande
BLK	= Basler Liederkranz	RP	= Rhythmik und Pädagogik
BLT	= Basler Liedertafel	S	= Sinfonia (Zug)
BN	= Basler Nachrichten	SAV	= Schweizer Archiv für Volkskunde
Bund	= Der Bund (Bern)	SBM	= Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft
BV	= Basler Volksblatt	SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
BZ	= Basellandschaftliche Zeitung	SJ	= Sonntags-Journal
EK	= Evangelischer Kirchenchor	SLZ	= Schweizerische Lehrerzeitung
ES	= Eidgenössisches Sängerbund	SMG	= Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
FAM	= Fontes artis musicae	SMH	= Schweizerische Monatshefte
G	= Glareana (Zürich)	SMPV	= Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	SMZ	= Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
KKM	= Katholische Kirchenmusik Kongreß	StGT	= St. Galler Tagblatt
Bonn	= Intern. Musikwissenschaftlicher Kongreß Bonn 1970	SVK	= Schweizer Volkskunde
M	= Melos (hg. von Hans Oesch)	T	= Tagesanzeiger (Zürich)
MD	= Musica disciplina	Tat	= Die Tat (Zürich)
MF	= Die Musikforschung	TB	= Tribschener Blätter
MG	= Musik und Gottesdienst	tv-rz	= tv-radio zeitung
MK	= Musik und Kirche	V	= Vaterland (Luzern)
MQ	= The Musical Quarterly	W	= Die Weltwoche (Zürich)
MS	= Musica sacra	Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)
NBZ	= Neue Bündner Zeitung	WM	= The World of Music
NRMI	= Nuova Rivista Musicale Italiana	Zfmth	= Zeitschrift für Musiktheorie
NZ	= National-Zeitung (Basel)		
NZM	= Neue Zeitschrift für Musik		

Bei den Zeitschriftenaufsätzen bedeuten die dem Sigel beigefügten Zahlen den Jahrgang und die Nummer (z. B. 25/1 = Jahrgang 25, Nummer 1).

Bei den Zeitungsartikeln wird die Nummer angegeben, in welcher der betreffende Artikel im Jahre 1972 erschienen ist.

Adam, Klaus. Gespräch mit Hildegard Hillebrecht. (Erinnerungen an Zürich.) In: Tat Nr. 264.
Aeschbacher, Gerhard. Bemerkungen zur rhythmischen Gestalt des Hugenottenpsalters. In: Festschrift Arnold Geering.

Albersheim, Gerhard. Lohnt es sich heute noch, eine Lanze für die Zwölftontechnik zu brechen? In: MF 25/1.

– Die Wesensverschiedenheit von Fugen- und Sonaten-Thema als Beispiel für den Stilunterschied zwischen Barock und Klassik. In: Kongreß Bonn.

– Zusätzliches zum Begriff des musikalischen Sinnes. In: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 3/1.

Albrecht, Willi. Vom Manuskript zum Notenblatt. Von der Kunst des Notenstechens. In: SBZ 61/8.

Arlt, Wulf. Musicology and the Practice of Music: Thoughts from the Work of the Schola Cantorum Basiliensis. In: Current musicology 1972/14.

– Der Tractatus figurarum – ein Beitrag zur Musiklehre der «ars subtilior». In: SBM 1.

Bachmann, Claus-Henning. 50 Jahre IGNM. In: Bund Nr. 266.

– Über Improvisation in der Musik. In: NZ Nr. 396.

Bächtold, Emil. Zur Verwendung der Koppeln in den Orgelwerken von César Franck. In: MG 26/6.

Banse-Diestel, Anke. Ziele der musikalischen Früherziehung. In: Mitteilungsblatt des SMPV 60/9.

Barenko, Marcel. Willkür oder Werktreue? In: TB 31.

Basler, Hans Rudolf. Albert Jenny zum 60. Geburtstag. In: KKM 97/5.

– Kirchenbau und Kirchenmusik. In: KKM 97/3.

– Sorgen um den Kirchenchor. In: KKM 97/2.

– Spontaneität im Kult? In: KKM 97/1.

– Was geschieht mit unserem Kirchengesangbuch? In: KKM 97/6.

Baud-Bovy, Samuel. Sur une chanson de danse balkanique. In: RM 58/2.

Baumann, Max Peter. Die Mehrstimmigkeit in der europäischen Volksmusik. In: Bund Nr. 174.

Baumeler, Josef siehe Erismann, Hans.

Baumgartner, Martin. Chorgesang und Kulturpflege. In: ES 36/4.

Baumgartner, Paul. Erinnerungen an meine Lehrtätigkeit an der Musik-Akademie. In: Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1970/71.

Beaufils, Marcel. Rencontre avec Paul Arma. In: SMZ 112/4.

Behrisch, Charlotte. Zum 80. Geburtstag von Joseph Szigeti. In: StGT Nr. 208.

Benary, Peter. Zu Beethovens 1. Sinfonie. In: SMZ 112/1.

– Sinn und Zweck des musiktheoretischen Unterrichts. Dazu: Stellungnahmen von Andres Briner, Theo Hirsbrunner, Hans Ulrich Lehmann, Roland Moser, Ernst Pfiffner, Robert Suter, Urs Probst, Hans Eugen Frischknecht, Werner Bloch und Jacques Wildberger. In: SMZ 112/3. 4. 5.

– Stil und Handwerk in Igor Strawinskys Musik. In: V Nr. 187.

– Zusammenhang als musikalisches Kriterium. Betrachtungen zur Gegenwartslage der Musik. In: NZZ Nr. 609.

Biber, Walter. Unbequeme Betrachtungen über das Blasmusikwesen. In: SBZ 61/18–22 und 62/1. 3. 5.

Bieri, Georg. Fünfzig Jahre Musikforschende Gesellschaft, Sektion Bern-Solothurn-Welschland. In: Bund Nr. 278.

– Felix Loeffel 80jährig. In: Berner Tagblatt vom 24. Juli.

Billeter, Bernhard. Die Vokalkompositionen von Francesco Bianciardi. In: SBM 1.

– Ist Hindemiths «Unterweisung im Tonsatz» für die harmonische Analyse geeignet? In: Hindemith-Jahrbuch 1972/II.

- Bisegger, Ronald. Das kirchenmusikalische Arrangement. In: KKM 97/3. 4.
 – Die PTT und die Musik. In: KKM 97/3.
 – Neues Singen in der Kirche. In: KKM 97/2.
 – Synode 72 und Kirchenmusik. In: KKM 97/2.
 – Vorwort zu einem fälligen Gespräch (über Kirchenmusik). In: KKM 97/4.
 Blankenburg, Walter. Zum 400. Todesjahr von Claude Goudimel. In: MK 42/4.
 Blaser, Siegfried. 100 Jahre Stadtmusik Basel. In: SBZ 61/20.
 Bloch, Werner. Zum 70. Geburtstag von Ernst Mohr. In: Mitteilungsblatt des SMPV 60/3.
 – Willy Girsberger zum 70. Geburtstag. In: Mitteilungsblatt des SMPV 60/2.
 – Neue musikalische Verhaltensweisen der jungen Generation in der industriellen Gesellschaft. In: BN Nr. 348 und Mitteilungsblatt des SMPV 60/12.
 – siehe Benary, Peter.
 Blume, Friedrich. Ernst Mohr siebzigjährig. In: AM 44/1.
 Bösch, Alfons siehe Erismann, Hans.
 Borer, François. Wie revisionsbedürftig ist unser K(irchen)-g(esang)b(uch)? In: KKM 97/1.
 Bosonnet, Felix R. Die Bedeutung des Begriffs «Empfindsamkeit» für die Deutsche Musik des 18. Jahrhunderts. In: Kongreß Bonn.
 Briner, Andres. Robert Casadesus gestorben. In: NZZ Nr. 439.
 – Robert F. Denzler zu seinem 80. Geburtstag. In: NZZ Nr. 132.
 – Robert F. Denzler †. In: NZZ Nr. 399.
 – Neuer Einblick in den frühen Beethoven. In: NZZ Nr. 73.
 – Rudolf Ganz †. In: NZZ Nr. 360 und SMZ 112/5.
 – Eine Grundsteinlegung in Bayreuth (1872). In: NZZ Nr. 233.
 – Hindemith und Adornos Kritik des Musikanten. Oder: Von sozialer und soziologischer Haltung. In: Hindemith-Jahrbuch 1, 1971.
 – Paul Hindemith und das Mondvolk. Ein unveröffentlichter Text aus der Kepler Oper «Harmonie der Welt». In: NZZ Nr. 469.
 – Schweizer Muskrat. In: NZZ Nr. 202.
 – Rudolf Wittelsbach †. In: Mitteilungsblatt des SMPV 60/3.
 – Eine Zeitschrift der Neuen Wiener Schule. Zum Reprint von «23 – Eine Wiener Musikzeitschrift». In: SMZ 112/4.
 – siehe Benary, Peter.
 Bucher, Felix. Georg Solti 60 Jahre jung. In: V Nr. 246.
 Bürgel, Johann Christoph. Zur Musiktherapie im Arabischen Mittelalter. In: Festschrift Arnold Geering.
 Burckhardt, Carl Jacob siehe Ramstein, Karl.
 Burdet, Jacques. Liszt et Mendelssohn dans le Canton de Vaud. In: RMSR 25/2.
 Busch-Weise, Dagmar von. Der Schweizer Musikforscher Willy Hess. In: ÖMZ 27/1.
 Cortot, Alfred. Lettres inédites. Présentées par Pierre Meylan. In: RMSR 25/3.
 Curjel, Hans. Strawinsky in Berlin. In: M 39/3.
 – Kurt Weill. In: NZM 133/8–10.
 David, Linus. Kirchenmusik an der Synode: Konkret! In: KKM 97/5. 6 und 98/1.
 – Zur Singpraxis im Gottesdienst. In: KKM 97/5 und MG 26/4.
 Diethelm, Max. Förderung des Schulgesangs. (Auch französisch.) In: ES 36/4.
 Dietschi, Eugen. Zum 50jährigen Bestehen der Basler Orchester-Gesellschaft. In: NZ Nr. 337.
 Dobler, Charles. «Musik und Gesellschaft». Der 10. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikerziehung in Tunis. In: Bund Nr. 180, NZZ Nr. 380, BN Nr. 269 und NZ Nr. 312.
 Dommel-Diény, Amy. Autour d'un choral. (J. S. Bach, n° 102 in «371 vierstimmige Choralgesänge», Ed. Breitkopf.) In: SMZ 112/4.
 Duthaler, Georg. Les Vieilles Marches Suisses de Bâle. In: Commission royale belge de folklore, Section Wallone, Annuaire 18 (1964–1966). Bruxelles 1972.
 Ehrensperger, Alfred. Vom Amt und Auftrag des evangelischen Kirchenmusikers. In: MG 26/1.
 Eigeldinger, Jean-Jacques. Autour des préludes de Chopin. In: RMSR 25/1. 2.
 Eisenmann, Will. Wer komponierte den «Devin du Village»? In: SMZ 112/4.

- Endner, Werner. Orgelbauer Johannes Baptista Hug. In: KKM 97/2.
- Enquête sur les chanteurs. In: RMSR 25/1-4.
- Erismann, Hans. Hat auch Ihre Sektion Nachwuchssorgen? Eine Umfrage. Mit Antworten von Alfons Bösch, Josef Baumeler, Alois Stadlin und Harry Graf. In: ES 36/3.
- Erni, Jürg. Rodolfo Felicani 70. In: NZ Nr. 386.
- Gespräch mit Armin Jordan, dem musikalischen Oberleiter an den Basler Theatern. In: NZ Nr. 391.
 - Zwei Jahre Radio-Sinfonie-Orchester in Basel. In: NZ Nr. 226.
 - Musikführer. In: NZ Nr. 341.
 - Dieter Schnebel am Kongreß für Kirchenmusik Bern. In: NZ Nr. 353.
- Fässler, Urs. Zur Situation des Männerchorwesens in der heutigen Zeit. In: ES 36/6.
- Fallet-Castelberg, Ed. M. Radiomusizieren (von Liebhaberorchestern). In: S 33/11. 12.
- Favre, Max. Mozart als Sinfoniker im Jahr des Lucio Silla. In: Programmheft des Berner Stadttheaters vom 30. Oktober.
- Zum Tode von Robert Casadesus. In: Bund Nr. 224.
- Feder, Georg. Chronist in Sachen Haydn. Anthony van Hoboken 85 Jahre alt. In: Musica 26/2.
- Féodorov, Vladimir. Pour Ernst Mohr. In: FAM 19/1. 2.
- Fierz, Gerold. Komponisten aus aller Welt in Boswil. In: BN Nr. 189.
- Musikszenisches Studio der Schweizer Städteoper. In: BN Nr. 182.
- Fischer, Kurt von. Arnold Geering zum 70. Geburtstag. In: SMZ 112/3 und Bund Nr. 111.
- The Interpretation of Musical Sources. In: FAM 19/3.
 - Laudatio zum 70. Geburtstag von Ernst Mohr. In: SMG. Mitteilungsblatt Nr. 45.
 - On the Nature and Function of Tradition in European Music. In: Sowjetskaja Musica 1972/3.
 - Eine wiederaufgefundene Theoretikerhandschrift des späten 14. Jahrhunderts. In: SBM 1.
 - Über die Verantwortung des Musikwissenschaftlers. In: Kongreß Bonn.
 - Versuch über das Neue bei Beethoven. In: Kongreß Bonn.
 - Zum Wort-Ton-Problem in der Musik des italienischen Trecento. In: Festschrift Arnold Geering.
- Forster, Paul. Albert Jenny 60jährig. In: V Nr. 222.
- Frei, W. Johannes Brahms. In: SBZ 61/24.
- Freuler, Kaspar. Richard Wagner und die Tiere. In: TB Nr. 32.
- Frey, Jakob. Die Zukunft des evangelischen Kirchengesanges. Zu einer Schrift von Markus Jenny. In: MG 26/1.
- Frischknecht, Hans Eugen siehe Benary, Peter.
- Früh, Margrit. Orgelgeschichte auf Ofenkacheln. In: G 21/1.
- Fuchss, Werner. Zoltán Kodálys Beziehungen zu Zürich. Briefe an Volkmar Andreae – denkwürdige Aufführungen. In: SMZ 112/6. (In ungarischer Übersetzung in «Magyar Zene», Budapest, Heft 4.)
- Füri, Erich. Zur Erinnerung an Geigenbauer Henry Werro. In: Bund Nr. 14.
- Gagnebin, Henri. Vincent d'Indy. In: RMSR 25/3.
- Gaillard, Paul-André. L'humeur en musique. In: SMZ 112/1.
- Galli, Hans. Zum 400. Todestag von Claude Goudimel. In: Bund Nr. 199.
- Gasteiner, Albrecht. Edith Mathis: ein unbekannter Weltstar. In: Wir Nr. 22.
- Salzburger Festspiele. In: BN Nr. 265.
- Gaudibert, Eric. Il y a 40 ans Antonin Artaud, poète visionnaire, imaginait la musique actuelle. In: SMZ 112/3.
- Geering, Arnold. Von den Berner Stadtpfeifern. In: SBM 1.
- Ein Leben im Dienst der Musikwissenschaft. Ernst Mohr zum 70. Geburtstag. In: Bund Nr. 54.
- Geiser, Brigitte. Von Pflanzeninstrumenten – wie man sie herstellt und spielt. In: SLZ 1971/29. 30.
- Volksmusikinstrumente aus dem Kanton Schwyz. In: SVK 62.
 - Von der Emmentaler Zither. In: Bund vom 24. September.
 - Zithern in der Schweiz. In: Emmenthaler Blatt vom 27. Mai.

- Gerteis, Mario. Programmgestaltung ohne eigene Anregung. Warum Rudolf Kelterborn aus der Musikkommission der Tonhalle-Gesellschaft zurückgetreten ist. In: T Nr. 273.
- Ralph Vaughan Williams und die englische Musik. In: T Nr. 238.
- Giegling, Franz. Vom Studioorchester Beromünster zum Radio-Sinfonieorchester Basel. In: «z'Rieche», ein heimatliches Jahrbuch 1972.
- Girard, Hans-Alfred. Pausen und Zeilenenden bei Johann Crüger. In: MG 26/6.
- Goldschmidt, Harry. Beethovens Anweisungen zum Spiel der Cramer-Etüden. – Der späte Beethoven. Versuch einer Standortbestimmung. In: Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongreß 1970 in Berlin. Berlin 1971.
- Zitat oder Parodie (bei Beethoven)? In: Beiträge zur Musikwissenschaft 1970/3. 4.
- Gottesdienst und Musik. Richtlinien der deutschschweizerischen Liturgiekommission. In: MG 26/3.
- Graf, Harry siehe Erismann, Hans.
- Grimm, Jim. Formaspekte der 2. Klaviersonate von Boulez. In: SMZ 112/4.
- Musik als Prozeß. Ernest Ansermets Kritik an der seriellen Musik. In: NZ Nr. 130.
- Güldenstein, Gustav. Max Adam zum 70. Geburtstag. In: NZ 1971, Nr. 211.
- Guyonnet, Jacques. Informer, former, réformier. In: SMZ 112/5.
- Haase, Rudolf. Kybernetik und Harmonik. In: SMZ 112/5.
- Häusler, Josef. Jacques Wildberger zum 60. Geburtstag. In: M 39/1.
- Häusler, Rudolf. Alban Bergs «Lulu». Zur Basler Erstaufführung. In: NZ Nr. 188.
- Ernst Mohr zum 70. Geburtstag. In: NZ Nr. 104.
- Selbstverständnis in Frage gestellt. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß in Kopenhagen. In: NZ Nr. 352.
- Hardmeier, Willy. Rede, anläßlich der Aufstellung der Othmar-Schoeck-Büste im Foyer der Tonhalle (14. Nov. 1971). In: Othmar-Schoeck-Gesellschaft. Jahresbericht 1971/72.
- Heinimann, Siegfried. Poesis und musica in Dantes Schrift «De vulgari eloquentia». In: Festschrift Arnold Geering.
- Hess, Willy. Zur Klavierübertragung von Beethovens Violinkonzert. In: ÖMZ 27/4.
- Die Originalkadenzen zu Beethovens Klavierkonzerten. In: SMZ 112/5.
- Ein sinnloser Strich in Haydns Schöpfung. In: ES 36/2.
- Hiebner, Armand. 50 Jahre Basler Orchestergesellschaft. In: BV Nr. 204.
- Darius Milhaud achtzigjährig. In: BV Nr. 206 und BN Nr. 288.
- Ernst Mohr siebzigjährig. In: BV Nr. 53.
- Zum Rücktritt von Walter Vogt. In: BV Nr. 303 und BN Nr. 387.
- Zum Tode von Lukas Wieser. In: BV Nr. 232.
- Hiestand, Josef. † Otto Dreyer. In: G 21/3. 4.
- Hirsbrunner, Theo. Erik Satie und das Musikleben seiner Zeit. In: Bund Nr. 88.
- Erik Satie und Willy. In: SMZ 112/5.
- siehe Benary, Peter.
- Holliger, Heinz. Pneuma. In: Mitteilungen des BKO Nr. 163.
- War die Oboe 100 Jahre tot? In: Lück, Rudolf. Werkstattgespräche mit Interpreten Neuer Musik. Köln 1971.
- Holstein, Peter. «Apropos Schulgesang». Ein Dutzend musikpädagogischer Glossen. In: SLZ 117.
- «Z'Basel an mi'm Rhi». In: Basler Stadtbuch 1973 (ersch. 1972).
- Holtz, Josef. Die neue Orgel in Müllheim TG. In: Thurgauer Zeitung und in: Thurgauer Volkszeitung vom 25. November.
- Homola, Bernhard. Otto Rippl (1884–1952) zum Gedächtnis. In: BV Nr. 211.
- Honegger, Marc. Georges Migot et le chant choral. In: RMSR 25/4.
- Huber, Christine V. H. Ein kleines Stück Basel in den grünen Hügeln Neu-Englands. Musikwochen in Marlboro. In: BN Nr. 287.
- Huber-Gerényi, Ilse. Die Improvisation auf der Orgel. In: KKM 97/1.
- Huber, Klaus. Ende oder Wende: wo ist die Zukunft? Warum und in welcher Absicht ich engagierte Musik schreibe. In: NZ 150.
- Hürlimann, Martin. Mit dem Collegium Musicum Zürich in Japan. In: 30 Jahre Collegium Musicum Zürich.

- Leuzinger, Rudolf. Y aura-t-il encore des musiciens en l'an 2000? In: S 33/9. 10.
- Lichtenhahn, Ernst. «Ars perfecta» – zu Glareans Auffassung der Musikgeschichte. In: Festschrift Arnold Geering.
- Die «Popularitätsfrage» in Richard Wagners Pariser Schriften. In: SBM 1.
- Zum Tode von Ernst T. Ferand. In: SMZ 112/4.
- Lienert, Konrad Rudolf. Opernsängerin Catherine Ott. In: T Nr. 118.
- Linder, Hans R. Jordan wird Basler Opernchef. In: NZ 1971 Nr. 139.
- Linke, Norbert. Stabwechsel Liebermann-Everding. In: NZ Nr. 351.
- Lohr, Ina. Der erste Teil des «Messiah» als Weihnachtskonzert. In: Mitteilungen des BKO Nr. 165.
- Lutz, Armin. Betrachtungen eines Geigers und Amateurgeigenbauers. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1972/73.
- Mainberger, Gonsalv. Logik des mythischen Denkens. Zu «Mythologica I von Claude Lévi-Strauss. In: NZZ Nr. 121.
- Mariétan, Pierre. Initiative . . . pour une musique à communication orale. In: SMZ 112/2.
- Markovits, Michael. Veröffentlichungen von Arnold Geering. In: Festschrift Arnold Geering.
- Marti, Heinz. Qui necdum natus est – Kantate für Chor, sechs Frauenstimmen, einen Sprecher, einen Flötisten, Orgel und Tonband über eine Thematik von Philipp Oxman (1971). In: SMZ 112/5.
- Marx, Hans Joachim. Unveröffentlichte Kompositionen A. Corellis. In: Studi Corelliani. Atti del Primo Congresso Internazionale 1968. Firenze 1972.
- Matter, Jean. Hommage à Emmanuel Buenzod, décédé le 22 sept. 1971. In: SMZ 112/1.
- Menuhin, Yehudi. Musik und Mensch. Aus: Der Mensch und die Künste (Unesco). In: Technische Rundschau 64/20.
- Meyer, Werner und Oesch, Hans. Maultrommelfunde in der Schweiz. In: Festschrift Arnold Geering.
- Meylan, Pierre. Le message spirituel et artistique d'Arthur Honegger dans «Le Roi David» et «Jeanne d'Arc au bûcher». In: Gedenkbuch für Max Niehans. Bern 1972.
- Le Lycée musical n° 1 de Bucarest. In: RMSR 25/4.
- Souvenirs sur Alfred Cortot. In: Nouvelle Revue (Lausanne), 17 juin.
- Au sujet de deux initiatives sur la musique à l'école. In: RMSR 25/1.
- siehe Cortot, Alfred; Schulé Bernard.
- Meylan, Raymond. Réparation de la Roue de Cordier. In: MD 26.
- Le technique de transcription au luth de Francesco Spinacino. In: SBM 1.
- Mieg, Peter. Harry F. Brown †. In: SMZ 112/6 und NZZ Nr. 489.
- Hermann Müller zum 70. Geburtstag. In: Bund Nr. 290.
- Moeschinger, Albert. Briefwechsel mit Thomas Mann. In: SMZ 112/1.
- Mohr, Ernst. Schweizerische Musikforschende Gesellschaft. In: 25 Jahre Schweizerische Geisteswissenschaftliche Gesellschaft.
- Morel, Fritz. Camille Saint-Saëns als Organist. In: MG 26/5.
- Moser, Hansueli W. Musiker sind keine Clowns. Kammerorchester attackiert BOG-Bläser auf unfaire Art. In: AZ Nr. 138.
- Moser, Roland siehe Benary, Peter.
- Müller, Eduard siehe Ramstein, Karl.
- Müry, Albert. Max Adam zum 70. Geburtstag. In: BN 1971 Nr. 194.
- Moshe Atzmon, der künstlerische Leiter der AMG Basel. In: BN Nr. 386.
- Robert Casadesus gestorben. In: BN Nr. 302.
- Walter Courvoisier und seine Schüler. In: BN Nr. 120.
- Herbert Eimert gestorben. In: BN Nr. 387.
- Rodolfo Felicani zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 321.
- Rudolph Ganz gestorben. In: BN Nr. 263.
- Arnold Geering 70jährig. In: BN Nr. 192.
- Gustav Guldenstein gestorben. In: BN Nr. 34.
- Xavier Herrmann gestorben. In: BN Nr. 356.
- 50 Jahre Basler Orchester-Gesellschaft. In: BN Nr. 285.
- Armin Jordan, musikalischer Oberleiter der Basler Theater. In: BN 1971 Nr. 126.

- Müry, Albert. Ernst Mohr zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 95.
- Ernst Reiter zum 75. Geburtstag. In: BN Nr. 283.
 - Silvio Varviso nach Stuttgart. In: BN 1971 Nr. 66.
 - Lukas Wieser gestorben. In: BN Nr. 313.
 - Rudolf Wittelsbach gestorben. In: BN Nr. 52.
- Muggler, Fritz. Von der Tätigkeit des Komitees zur Förderung der Schulmusik. In: ES 36/6.
- Muschter, Christiane. Zum 60. Geburtstag von Sandor Végh. In: NZ Nr. 218.
- Nidecker, Hans Jakob. Von den Basler Turmbläsern. In: Basler Volkskalender 1971.
- Nievergelt, Edwin. Neue liturgische Gemeindegesänge. In: MG 26/3.
- Zehn Jahre Institut für Kirchenmusik in Zürich. In: NZZ Nr. 566.
 - Schütz im Kirchenchor. In: EK 77/5. 6.
 - und Tappolet, Walter. Eindrücke vom 3. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik in Bern. In: MG 26/6.
- Nyffeler, Max. IGMN 50 Jahre alt. In: T Nr. 255.
- Nyffenegger, Jürg. Die Sorgen der Liebhaberorchester. In: Bund Nr. 246.
- Oesch, Hans. Ansprache bei der Übergabe des Basler Kunstpreises an Paul Sacher. In: BN Nr. 334.
- Zwischen Komposition und Improvisation. In: Die Musik der sechziger Jahre. (Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung 12.)
 - Die Krise des Orchesters. Vorschläge, die Stagnation des Konzertlebens zu überwinden. In: NZ Nr. 285.
 - Kritik. In: M 39/2.
 - Leuchttürme. (Musikwissenschaft und Neue Musik.) In: M 39/6.
 - Albert Moeschingers Briefwechsel mit Thomas Mann. In: SMZ 112/1.
 - Musik in nichtintegrierten Gesellschaften. In: SBM 1.
 - Rascher zu spielen. Beethoven und die authentischen Tempobezeichnungen. In: NZ Nr. 161.
 - Neue Tendenzen an der Schola Cantorum Basiliensis. SMG. Mitteilungsblatt Nr. 45.
 - Eine universelle Tonartenlehre. Zu einem musiktheoretischen Lehrbuch von Gustav Guldenstein. In: NZ Nr. 60.
 - siehe Meyer, Werner.
- Otto, Eberhard. Zum 150. Geburtstag César Francks. In: Bund Nr. 288.
- Mälzels Takt-Maschinchen. Zum 200. Geburtstag von Johann Nepomuk Mälzel. In: Bund Nr. 190 und SBZ 61/18.
- Pahlen, Kurt. Alterswerke großer Komponisten. In: BN Nr. 387.
- Die Musik – Heilquelle für Geist und Körper. In: ES 36/4 und StGT vom 3. Juli.
- Paquette, Daniel. Saint-Saëns et notre époque. In: SMZ 112/5.
- Pauli, Hansjörg. Das Hörbare und das Schaubare. – Fernsehen und jüngste Musik. In: Musik auf der Flucht vor sich selbst. Hg. von Ulrich Dibelius. 2. Aufl. München 1970.
- Musik – gehört und gesehen. In: S 33/9. 10.
- Petri, Leo siehe Ramstein, Karl.
- Pfiffner, Ernst. Zum 30jährigen Bestehen der Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikschule Luzern. In: KKM 97/6.
- Über den Dienst des Kantors. In: KKM 97/4.
 - Solistisches Singen im Gottesdienst. In: KKM 97/2.
 - siehe Benary, Peter.
- Pidoux, Pierre. Claude Goudimel zu seinem 400. Todestag. In: EK 77/4.
- Porte, Dominique. Réflexion théorique sur la relation entre la musique et la motricité. In: SMZ 112/3.
- Probst, Urs siehe Benary, Peter.
- Ramstein, Karl. Das Interview mit Minister Prof. Dr. Carl Jacob Burckhardt, Hans Ulrich Lehmann, Münsterorganist Eduard Müller, Verlagsleiter Leo Petri, Heinrich Sutermeister und Hans Vogt, Abteilungsleiter der SRG. In: BLT Jg. 50.
- Ravizza, Victor. Gasparo Alberti. In: Festschrift Arnold Geering.
- Frühe Doppelchörigkeit in Bergamo. In: MF 25/2.
 - Zu einem internationalen Repertorium der Musikikonographie. In: AM 44/1.

- Reich, Willi. Aufzeichnungen über Beethovens Jugend von Bäckermeister Gottfried Fischer (1780–1864). In: NZZ Nr. 553.
- Erinnerung an César Franck. In: Musica 26/6.
 - Zum 80. Geburtstag von Darius Milhaud. In: Musica 26/5.
 - Kleine Honegger-Anthologie. In: Musica 26/2.
 - Eine Altwiener Musikzeitung. In: NZZ Nr. 319.
- Reinhardt, Marc. Compositions musicales inspirées par des œuvres de Romain Rolland. In: SMZ 112/6.
- Reverdin, Margrit. Gespräch mit dem 80jährigen Komponisten Darius Milhaud. In: NZ Nr. 160.
- Reyle, K. Karl Futterer – Schicksal eines Schweizer Komponisten. In: BN Nr. 65.
- Richard, Paul. † Robert F. Denzler (1892–1972). In: TB 32.
- Kirsten Flagstad zu ihrem 10. Todestag, 8. Dez. 1962. In: TB 32.
 - Die Tat von Bayreuth. In: TB 31.
- Ringger, Rolf Urs. Wolfgang Fortner – Musiker der Vielfalt. In: NZM 133/10.
- Dirigierende Komponisten. In: BN Nr. 72.
 - Information nach Noten. Musik und ihre Zeitschriften. In: W Nr. 22.
 - Charles Edward Ives (1874–1954), der Späentdeckte. In: BN Nr. 293.
 - Charles Ives – zwischen Folksong und Utopie. In: T Nr. 99.
 - Kontrast-Programme. In: BN Nr. 145.
 - Konzertpublikum und Konzertprogramme. In: NZM 133/6.
 - Hohe gegen leichte Musik – das Ende eines Anspruchs. In: W Nr. 22.
 - Graphische Musik. In: T Nr. 281.
 - Musikkritik – heute. In: SMH 52/August.
 - Musikzeitschriften: Zwischen Begriffserklärung und Verlagspropaganda. In: T Nr. 281.
 - Die Not der Oper. In: Musica 26/1.
 - Oasen der Subjektivität. (Über das Wunschkonzert.) In: BN Nr. 380.
 - Der umfunktionierte Opernheld. Hans Werner Henzes «Cimarrón» oder Kann man mit Musik Politik machen? In: W Nr. 6.
 - Eric Satie: Ein Avantgardist der Jahrhundertwende wird wiederentdeckt. In: W Nr. 16.
 - Erik Satie – Enfant terrible in der Musik. In: tv-rz 49/2.
- Rogner, Hans. Rudolf Wittelsbach †. In: SMZ 112/2.
- Rosset, Lucienne. Ein Schlüsselwerk in Schumanns Leben. Zu der von Marc Andrae wiederentdeckten und herausgegebenen Sinfonie in g-moll (1833). In: V Nr. 187.
- Sacher, Paul. Dankwort bei der Übergabe des Basler Kunstpreises. In: BN Nr. 334.
- Rückschau. In: Dreißig Jahre Collegium Musicum Zürich.
- Saladin, J. A. Kirchenmusiker Hans Ebner 70jährig. In: BN Nr. 263 und BV Nr. 181.
- Sarasin, Paul Alfred. Robert F. Denzler gestorben. In: T Nr. 199.
- Zum 80. Geburtstag von Robert F. Denzler. In: T Nr. 66.
- Savoff, Sava. Für die Verstaatlichung von Konservatorium und Musikhochschule Zürich. In: SMZ 112/1.
- Scheuber, Karl. Zur Aktualität der Musik von Schütz für die heutige Chorpraxis. In: MG 26/5.
- Schiffer, Brigitte. Darius Milhaud zum 80. Geburtstag. In: StGT Nr. 206.
- Schlegel, Adolf. Ist Musikerziehung und Musikpflege heute noch nötig? In: KKM 97/3.
- Schneeberger, Hansheinz. Walter Kägi zum 70. Geburtstag. In: Bund 1971 Nr. 85.
- Schneider, Peter Otto. Robert F. Denzler achtzig Jahre alt. In: Tat Nr. 67.
- Darius Milhaud – ein großer, weiser Musiker. In: Tat Nr. 206.
 - Erich Schmid. In: SMZ 112/3.
 - Zum Tode von Robert F. Denzler. In: Tat Nr. 201.
 - siehe Vogel, Wladimir.
- Schöttli, Urs. Evangelische Kantorei Basel. In: BN 1971 Nr. 168.
- Schüpbach, Karl. Der Orchestermusiker – ein Schwerarbeiter. Das Berner Symphonieorchester. In: Bund Nr. 234.
- Schuh, Willi. Zu Busonis «Doktor Faust». In: NZZ Nr. 243.
- Debussy als Musikkritiker. In: NZZ Nr. 398.

- Schuh, Willy. Das Drama Richard Wagners als musikalisches Kunstwerk. In: NZZ Nr. 233.
- Gedenkfeier für Igor Strawinsky der Tonhalle-Gesellschaft Zürich. In: NZZ Nr. 165.
 - Ernst Mohr zu seinem 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 108 und SMZ 112/2.
 - Eine unbekannte Porträtzeichnung Richard Wagners von Renoir. In: NZZ Nr. 445.
 - Ernst Roth, 1896–1971. In: Tempo 98.
 - Walter Schulthess' Vertonung eines Distichons von Hugo von Hofmannsthal. In: Dreißig Jahre Collegium Musicum Zürich.
 - Richard Strauss und seine Libretti. In: Kongreß Bonn.
 - Hugo Wolf im Spiegel eines Tagebuchs. (Aus dem Tagebuch Gertru Lambert-Jordans.) In: SMZ 112/1. 2.
- Schuhmacher, Gerhard. Der komponierte Zwiespalt. In: MG 26/1.
- Schulé, Bernard. Peut-on être un compositeur indépendant en Suisse? (Propos recueillis par Pierre Meylan.) In: RMSR 25/1.
- Schumann, Karl. Joseph Szigeti ist achtzig Jahre alt geworden. In: Musica 26/5.
- Seebass, Tilman. Über die sakrale und profane Bedeutung der Musikinstrumente im Mittelalter. In: Kongreß Bonn.
- Seiler, Mario A. Zum 150. Geburtstag des zu Unrecht vergessenen Schweizer Musikers Joseph Joachim Raff. In: T Nr. 121.
- Sidler, Hubert. Zur Arbeit am neuen EGB. In: KKM 97/1.
- Zum 100. Geburtstag Musikdirektors Joseph Frei. In: V Nr. 70 und KKM 97/2.
- Simeon, Stephan. Zur Arbeit am neuen EGB. In: KKM 97/1.
- Zur Melodie des Psalmliedes «Mein ganzes Herz erhebet sich». In: MG 26/1.
- Slawe, Jan. Zum Tod der Harfenistin Corinna Blaser. In: T Nr. 33.
- Spahn, Jacques. Berühmte spanische Blasmusikdirigenten. In: SBZ 61/1.
- Spörri, Otto. Das Zwischenspiel bei Trauungen. In: MG 26/4.
- Stadlin, Alois siehe Erismann, Hans.
- Stahelin, Martin. Eine Florentiner Musik-Handschrift aus der Zeit um 1500. Quellenkundliche Bemerkungen zur Frottola-Sammlung Ms, Egerton 3051 des British Museum und zum «Wolffheim-Manuskript» der Library of Congress. In: SBM 1.
- Der sogenannte Musettenbaß. In: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums, Jg. 49, 1969 und 50, 1970.
 - Neues zu Bartholomäus Frank. In: Festschrift Arnold Geering.
 - Konrad Paumann und die Orgelgeschichte des Klosters Salem im 15. und 16. Jahrhundert. In: MF 25/4.
 - Pythagoras und Jubal als «Erfinder» und «Bewahrer» der Musik. (Antrittsrede an der Univ. Zürich.) In: NZZ Nr. 145.
 - Volksmusikalisches aus den Schweizer Alpen im Nachlaß von Johann Gottfried Ebel. In: Festschrift für Robert Wildhaber zum 70. Geburtstag.
- Staempfli, Edward. Pelleas und Melisande. Eine Gegenüberstellung der Werke von Claude Debussy und Arnold Schönberg. In: SMZ 112/2.
- Steiner, Robert. Zum 75. Todestag von Johannes Brahms. In: BZ Nr. 75.
- Stenzl, Jürg. Arnold Geering zum 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 219.
- L'imprimerie musicale fribourgeoise à l'époque baroque. In: La Liberté Nr. 131.
 - Un'intavolatura tedesca sconosciuta della prima metà del cinquecento. In: L'Organo 10/1.
 - Zur Kirchenmusik im Berner Münster vor der Reformation. In: Festschrift Arnold Geering.
 - Das Musikheft des Simon Zmutt von Sitten. In: SBM 1.
 - Nonos «Incontri». In: M 39/3.
 - Osterfeiern aus den Diözesen Basel und Lausanne. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 55, 1971.
 - Karlheinz Stockhausens Kreuzspiel (1951). In: Zfmth 3/1.
- Stöcklin-Meier, Susanne. Jugendmusikschulen (im Kt. Baselland). In: BN Nr. 51.
- Straumann, Heinrich. Kleine Erinnerungen an Hindemiths Zürcher Zeit. In: Hindemith-Jahrbuch 1, 1971.
- Sturzenegger, Richard. Für Beibehaltung der rechtlich privaten, staatlich subventionierten Musikschulen. (Mit Replik von Theodor Käser.) In: SMZ 112/1. 2.

- Sulzer, Peter. Das verlegerische Werk Jakob Melchior Rieter-Biedermanns. In: SMG. Mitteilungsblatt Nr. 45.
- Suter, Robert. In memoriam Gustav Güldenstein. In: Mitteilungsblatt des SMPV 60/3.
– siehe Benary, Peter.
- Sutermeister, Heinrich siehe Ramstein, Karl.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Problemi di prassi esecutiva. In: Studi Corelliani. Atti del Primo Congresso Internazionale 1968. Firenze 1972.
- Tagmann, Pierre M. Girolamo Cavazzoni – Girolamo Mantovano: Identitätsfragen. In: Festschrift Arnold Geering.
- Tappolet, Walter siehe Nievergelt, Erwin.
- Tappolet, Willy. Das szenische Ereignis des «Belsazars» (von Händel). In: Salzburger Nachrichten vom 18. April.
- Tarr, Edward H. Monteverdi, Bach und die Trompetenmusik ihrer Zeit. In: Kongreß Bonn.
- Thurneysen, François. Das 2. Internationale Komponistenseminar in Boswil. In: NZ Nr. 211.
- Tobel, Rudolf von. Joseph Szigeti 80jährig. In: Bund Nr. 208.
- Tobler, Robert. Anweisungen zum Erarbeiten und Einführen neuer Gemeindegesänge. In: MG 26/4.
- Toncitch, Voya. Monocorde bien tempéré. In: SMZ 112/4.
- Tschümperlin, Otto. Die Orgeln im Kanton Schwyz. In: KKM 97/2.
– Die Orgeln im Kanton Uri. In: KKM 97/1.
- Uchtenhagen, Ulrich. «Piraten und Parasiten». Urheberrechtliche Aspekte des modernen «Musikkonsums». In: Wir Nr. 11.
- Übergabe des Basler Kunstpreises an Paul Sacher. In: BN Nr. 334.
- Unverricht, Hubert. Anthony van Hoboken zum 85. Geburtstag. In: MF 25/1.
- Viollier, Renée. A propos de sonates à deux flûtes de Jean-Joseph Mouret. In: RMSR 25/1.
- Viret, Jacques. Ostracisme musical. In: RMSR 25/2.
- Vogel, Wladimir. Zur Idee des «Prometheus» von Skrjabin. In: SMZ 112/6.
– Kuriosum oder genialische Intuition? (Betr. Xaver Schnyder von Wartensee.) Mit Replik von Peter Otto Schneider. In: SMZ 112/2. 3.
- Vogt, Hans siehe Ramstein, Karl.
- Waldvogel, M. Das Terzatron von U. Kasper. In: StGT Nr. 157.
- Walser, Gerold. Römische und gallische Militärmusik. In: Festschrift Arnold Geering.
- Walter, Franz. Wagner enrôlé sous une nouvelle bannière. In: SMZ 112/6.
- Wanner, Gustav Adolf. Wulf Friedrich Arlt, neuer Professor für Musikwissenschaft. In: BN Nr. 243.
- Weiss, Heinrich. Mechanische Musikinstrumente. In: G 21/2.
- Wildberger, Jacques siehe Benary, Peter.
- Winkler, Paul. Robert F. Denzler war auch Chorleiter. In: T Nr. 211.
- Winzap, Françoise. Apologie de la viole de gambe. In: RMSR 25/1.
- Wiora, Walter. Der tonale Logos. Zu Jacques Handschins Buch «Der Toncharakter». In: Wiora, Walter. Historische und systematische Musikwissenschaft. Tutzing 1972.
- Zehnder, Jean-Claude. Die niederländische Orgelkunst vom 16. bis 18. Jahrhundert. In: MG 26/6.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1971. In: SMG. Mitteilungsblatt Nr. 45.
- Zeugin, Peter. Episoden aus einem Musikerleben. In: Der Schweizerische Beobachter 46/17.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Dittmer, Luther A. MGG Band 15 (Supplement), Artikel: Dittmer.
- Jenny, Markus. MGG Band 15 (Supplement), Artikel: Deggeller.
- Lindlar, Heinrich. MGG Band 15 (Supplement), Artikel: Aeschbacher, Adrian, Aeschbacher, Walther, Baumgartner, Paul.

Mohr, Ernst. MGG Band 15 (Supplement), Artikel: Burkhard, Willy.
Pahlen, Kurt. MGG Band 15 (Supplement), Artikel: Aguirre, Andrade, Mario, André, Berutti,
Boero, Broqua, Caba, Cluzeau Mortet, Cordero, Cosme, Drangosch.
Rosenthal, Harold. MGG Band 15 (Supplement), Artikel: Della Casa, Lisa.
Schuh, Willi. MGG Band 15 (Supplement), Artikel: Cabaner, Cherbuliez.
Tagliavini, Luigi Fernando. MGG Band 15 (Supplement), Artikel: Brunetti, Giovanni, Busi,
Corradini.
Tappolet, Willy. MGG Band 15 (Supplement), Artikel: Baud-Bovy, Chaix, Combe.