

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 46 (1973)

Rubrik: Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jennerweg 7; Dr. Hans Peter Schanzlin, 4059 Basel, Gundeldingerrain 154; Dr. Martin Staehelin, 8001 Zürich, Spitalgasse 2; Dr. Max Zulauf, 3000 Bern, Jägerweg 3.

Präsidenten der Ortsgruppen. Basel: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4000 Basel, Sevogelstraße 49; Bern-Solothurn-Westschweiz: Dr. Victor Ravizza, 3008 Bern, Jennerweg 7; Innerschweiz: Robert Waser, c/o Fr. Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110.

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Wintersemester 1972/73, Sommersemester 1973

Basel

Prof. Dr. H. Oesch: WS 1972/73: Guillaume de Machaut (2); Anton Webern (1); Kolloquium zur Webern-Vorlesung (1); Ethnomusikologie: Die Gestaltvariation (2); Ue zur Aufzeichnung außereuropäischer Musik II (2); HauptS: Ue zur französischen Musik im 17. Jh., durch Assistent Dr. E. Lichtenhahn (2); Paläographie der Musik III: Mensurale Aufzeichnungsweisen des 14. und des frühen 15. Jh., durch Assistent Dr. M. Haas. – SS 1973: HauptS: Ue zur Geschichte der Oper seit Mozart (2); Die klassische Musik Indiens (mit Kolloquium) (2); Ue zur Musik der Naturvölker (2); Ringvorlesung: Musikwissenschaft: Aspekte einer Wissenschaftsgeschichte I (gemeinsam mit Prof. Dr. W. Arlt, Dr. E. Lichtenhahn und Dr. M. Haas) (2); Interdisziplinäre Arbeitsgemeinschaft: Richard Dehmel und Stefan George in den Vertonungen Arnold Schönbergs und seines Kreises (gemeinsam mit Prof. Dr. M. Stern) (2); Arbeitsgemeinschaft: Probleme der Kirchenmusik im 19. Jh. (durch Dr. E. Lichtenhahn) (2); Paläographie der Musik IV: Ue an ausgewählten Quellen des 15.–17. Jh. (durch Dr. M. Haas) (1½). – Prof. Dr. Wulf Arlt: WS 1972/73: Grundfragen der Musik des frühen und hohen Mittelalters (2 mit Kolloquium); GrundS: Ue zur Musik des 12. und 13. Jh. (2); Arbeitsgemeinschaft: Ue zur Theorie und Praxis der Komposition im späten 18. und 19. Jh. (2); Satzlehre II: Grundformen des Satzes im 14. und 15. Jh. (2). – SS 1973: GrundS: Ue zur Musik des 15. und 16. Jh. (2); Satzlehre III: das 16. und frühe 17. Jh. (2); Ringvorlesung: Musikwissenschaft: Aspekte einer Wissenschaftsgeschichte I (gemeinsam mit Prof. Dr. H. Oesch, Dr. E. Lichtenhahn, Dr. M. Haas) (2); Einführung in den Choral des Mittelalters (mit Dr. M. Haas) (2). – Prof. Dr. E. Lichtenhahn: WS 1972/73: Instrumentenkundliche Fragen im 20. Jh. (2). – SS 1973: Instrumentenkunde mit Ue (2).

Bern

Prof. Dr. Hans Heinrich Eggebrecht: WS 1972/73: Zur Methodik der musikalischen Analyse (2); S: Ue zur musikalischen Terminologie (2); Lesungs- und Gesprächsreihe:

Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (1). – Prof. Dr. Stefan Kunze: SS 1973: Entwurf einer Geschichte der Musik (2); S: Beethovens letzte Quartette (2); Kolloquium: Gegenstand und Grenzen der historischen Musikwissenschaft (2). – Prof. Sandor Veress: WS 1972/73: Igor Strawinskys Spätwerk (1); Die Tanzformen in der abendländischen Musik und ihre kulturhistorischen Beziehungen (1); Die Volksmusik als formbildender Faktor in der abendländischen Kunstmusik (1); S: Harmonische Strukturfragen in der Dodekaphonie (1); Pros: Nach Vereinbarung; Ue: Kontrapunkt III (1); Ue: Musikalische Formenlehre (1). – SS 1973: Bartoks Bühnenwerke (1); S: Neuere Methoden in der Klassifikation von Volksliedern (1); S: Instrumentationskunde (2); Pros: Grundschule der Musikkritik (1); Ue: Formenlehre IV (1). – Lektor Prof. Gerhard Aeschbacher: WS 1972/73: Ue: Gehörbildung I (2); Ue: Gehörbildung III (1); Ue: Harmonielehre I (1); Ue: Harmonielehre III (1). – SS 1973: Ue: Gehörbildung II (2); Ue: Gehörbildung IV (1); Ue: Harmonielehre II (1); Ue: Harmonielehre IV (1). – Oberassistent Dr. Victor Ravizza: WS 1972/73: Ue: Musikalische Formenlehre I (1); Ue: Kontrapunkt I (1). – SS 1973: Ue: Musikalische Formenlehre II (1); Ue: Kontrapunkt II (1).

Freiburg i. Ue.

Prof. Dr. L. F. Tagliavini: WS 1972/73: Igor Strawinsky (2); L'évolution de l'harmonie (1); Die kritische Ausgabe alter Musik (1); S: Die Parodie in der Musik (1); Ue zum Kontrapunkt (1). – SS 1973: Les origines de l'opéra (2); Einführung in die Instrumentalkunde (1); Contrepoint (1); S: Les traditions musicales populaires dans le pays fribourgeois (1); Pros: Harmonische Analyse (1). – Lb. Dr. J. Stenzl: WS 1972/1973: Einführung in die Notationskunde: Klaviertabulaturen (1); Guillaume Dufay und seine Zeit (1). – SS 1973: Répétition de l'histoire musicale I: La monodie médiévale (1); Einführung in die Musikwissenschaft I: Quellenkunde (1); Vorlesung mit anschließendem Kolloquium: Zum Verhältnis von Musik und Dichtung. Die George-Vertonungen Arnold Schönbergs (gemeinsam mit Prof. Dr. H. P. Neumann) (2).

Genève

Prof. Dr. Z. Estreicher: WS 1972/73: S: Sociologie de la musique (problèmes choisis) (1); S: Notation mesurée et tablatures (1); Musique à l'époque de la Renaissance II (1); Schumann (1); Instruments de musique (suite) (1). – SS 1973: S: Psychologie de la musique (problèmes choisis) (1); S: Notation mesurée et tablatures (suites) (1); Musique des hautes civilisations orientales (1); Debussy et son temps (1); Opéra bouffe et formes apparentées (1); S: «sujets libres» (problèmes d'actualité, exposés des étudiants, etc.) (1).

Neuchâtel

Prof. Dr. E. Lichtenhahn: WS 1972/73: Musique et société en France au XVII^e siècle (1); S d'histoire de la musique (2); Paléographie musicale I (1); S d'ethnomusicologie

(2). – SS 1973: Les cantates de J.-S. Bach (1); S d'histoire de la musique (2); Paléographie musicale II (1); S d'ethnomusicologie (1).

Zürich

Prof. Dr. K. von Fischer: WS 1972/73: Stilgrundlagen der Wiener Klassik (1); Die französische Musik von Fauré bis Boulez (1); S: Claudio Monteverdi (1½); S: Ue zur Wiener Vorklassik und -Klassik (1½); Kolloquium zu Adornos Philosophie der neuen Musik, für Vorgerückte (mit H. Plessner) (1). – SS 1973: Beethovens Streichquartette (2); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft für Anfänger (1½); S: Ue zu Richard Wagners Werk. – PD Prof. Dr. H. Conradin: WS 1972/73: Einführung in die Ton- und Musikpsychologie (1). – SS 1973: Musikästhetik des 19. Jh.: R. Wagner (1). – PD Dr. M. Staehelin: WS 1972/73: Die Trienter Codices (2); SS 1973: Die Opern Mozarts (1); Ue: Die Opern Mozarts (Ue zur Vorlesung) (1). – Lektor H. U. Lehmann: WS 1972/73: Harmonielehre I, nur für Immatrikulierte (2); Harmonielehre III, nur für Immatrikulierte (2); Kontrapunkt II, nur für Immatrikulierte (1). – SS 1973: Harmonielehre II, nur für Immatrikulierte (2); Kontrapunkt, nur für Immatrikulierte (1); Pros: Analysen von Musik des 20. Jh. (2). – Lektor Dr. B. Billeter: WS 1972/73: Ue: Partiturspiel (1); Pros: Generalbaßlehre (1½). – SS 1973: Ue: Partiturspiel für Immatrikulierte (1). – Lektor Dr. M. Lütolf: WS 1972/73: Pros: Einführung in die Choralnotation: Ursprung – Blüte – Spätform (2). – SS 1973: Ue: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie, für Anfänger (1); Pros: Die Mehrstimmigkeit der Notre-Dame-Zeit (1½). – Lektor Dr. R. Meylan: WS 1972/73: CM vocale (1); Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jh., für Anfänger (2). – SS 1973: CM vocale et instrumentale: Ockeghem und seine Zeit (1); Pros: Tabulatur-Notation für Anfänger (2). – Lektor Dr. A. Maeda: WS 1972/73: Einführung in die japanische Musik (2). – SS 1973: Grundlagen der neuen japanischen Musik (1). – Dr. F. Jakob: WS 1972/73: Ue: Einführung in die Instrumentenkunde (2). – Dr. P. Wettstein: SS 1973: Ue: Einführung in die musikalische Akustik (2). – Dr. W. Laade: WS 1972/73: Musikethnologie (2).
ETH: Lektor Dr. H.-R. Dürrenmatt: WS 1972/73: Struktur und Klang bei Schönberg, Berg und Webern (1); Die Sinfonien von Johannes Brahms (1). – SS 1973: Einführung in die Musikgeschichte I (2).

Personalnachrichten

Bern: Auf Sommersemester 1973 wurde auf das vakante Ordinariat für Musikwissenschaft an der Universität Bern als Nachfolger von Prof. Dr. Arnold Geering gewählt: Prof. Dr. Stefan Kunze. Prof. Dr. Hans Heinrich Eggebrecht hatte während des Wintersemesters 1972/73 eine Gastdozentur inne.