

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 45 (1972)

**Bibliographie:** Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1971 mit Nachträgen  
**Autor:** Zehntner, Hans

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1971 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Mai 1972 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1971 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

## 1. Schriften

- Ammel, Winfried. Michael Keinspeck und sein Musiktraktat «Lilium musicae planae», Basel 1496. Diss. Marburg 1969. 199 S.
- Ansermet, Ernest. Ecrits sur la musique. Publ. par Jean-Claude Piguet. Neuchâtel. Editions de la Baconnière. 254 p.
- Béla Bartók und die Schweiz. Ausstellung im Helmhaus in Zürich. (Katalog.) 14 S.
- Basler Kammerorchester. Aufgeführte Werke 1951–1971. Basel, BKO. 44 S.
- Besch, Lutz. Beethoven. Über die Schwierigkeit im Umgang mit Größe. Zürich, Verlag der Arche. 32 S.
- Billeter, Bernhard. Die Harmonik bei Frank Martin. (Diss. Univ. Zürich.) Bern, Haupt. 103, 35 S. (Publikationen der SMG, Ser. 2, Vol. 23.)
- Briner, Andres. Paul Hindemith. Zürich, Atlantis-Verlag. 388 S.
- Burdet, Jacques. La musique dans le Canton de Vaud au 19<sup>e</sup> siècle. Lausanne, Payot. 742 p. + 1 disque: Der Friede. Cantate de Xavier Schnyder von Wartensee. (Bibliothèque historique vaudoise 44.)
- Caussou, Jean-Louis. Gioacchino Rossini. Lausanne, La Guilde du livre. 193 p.
- Conradin, Hans. Die Musikwissenschaft an der Universität Zürich. Zürich, Hug. 43 S. (150. Neujahrsblatt der AMG Zürich.)
- Dechevrens, Antoine. Les vraies mélodies grégoriennes. (Neudruck der Ausgabe 1902.) Niederwalluf bei Wiesbaden, Martin Sändig, 118, 102 und 147 S.
- «23», eine Wiener Musikzeitschrift 1932–1937. (Hg. von Willi Reich.) Reprint. Wien, Verlag O. Kerry.
- Dumont, Cedric. Ludwig van Beethoven. (2. Aufl.) Zürich, Verlag Ex Libris. 227 S.
- Erismann, Guy. Antonín Dvořák. Lausanne, Guilde du livre. 193 p.
- Fehr, Karl und Müller, Arthur. 50 Jahre Schaffhauser Kantonaler Musikverband. 1920–1970. Schaffhausen 1970. 31 S.
- Festschrift Peter Wagner zum 60. Geburtstag. Hg. von Karl Weinmann. Reprogr. Nachdr. der Ausgabe 1926. Westmead, Gregg 1969. 237 S.
- Fuchss, Werner. Schlußbericht über die Wanderausstellung: Béla Bartók und die Schweiz, Mai 1970 bis März 1971. 4 Bl.
- Gerbert, Karl. Das Abc der Stimmbildung und weitere Beiträge zur musikalischen Erziehung. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben 1970. 56 S.
- Gohl, Willi. Musik-Erziehung heute. Solothurn, Schweizer Jugend-Verlag 1969. 72 S.
- Grüniger, Rudolf. Die Oper im Urheberrecht. Diss. Basel. Bern, Herbert Lang. 124 S. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 2, Bd. 47.)
- Güldenstein, Gustav. Gehörbildung für Musiker. Basel. Schwabe. 282 S.

- Herrmann, Kurt. Vom Blatt. Primavista-Lehrgang für Klavierspieler. Zürich, Hug. Textband (160 S.) und 4 Spielhefte.
- Hippenmeyer, Jean-Roland. Le jazz en Suisse, 1930-1970. Yverdon, Editions de la Thièle. 245 p.
- Hoboken, Anthony van. Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Band 2: Vokalwerke. Mainz, Schott. 602 S.
- Honegger, Marc. Les chansons spirituelles de Didier Lupi et les débuts de la musique protestante en France au 16<sup>e</sup> siècle. (Thèse lettres et sc. humaines Paris 1970.) 2 vol. 192, 209 p.; 480 p.
- 50 Jahre Sängervereinigung Freundschaft (in Frauenfeld). 15 S.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel als Kriegsbeute. 35 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1971.)
- Jargy, Simon. La musique arabe. Paris, Presses universitaires de France. 128 p.
10. Internationales Bachfest vom 3. bis 10. Mai 1970 in Schaffhausen. Programmheft. Schaffhausen, Societas Bach Internationalis 1970. 123 S.
- Jörger, Kaspar und Gerber, Kaspar. Festschrift zur Hundertjahrfeier des Männerchors Davos, 1870-1970. (Davos 1970.) 80 S.
- Kemp, Ian. Hindemith. London, Oxford University Press 1970. 59 p.
- Knaus, Jakob. Hofmannsthal's Weg zur Oper. Die Frau ohne Schatten. Berlin, Walter de Gruyter. Diss. Univ. Zürich. 151 S.
- Kurth, Ernst. Bruckner. (Reprogr. Nachdr. der Ausgabe Berlin 1925.) Hildesheim, Georg Olms. 2 Bde. 1352 S.
- Loach, Donald Glenn. Aegidius Tschudi's songbook (St. Gall. MS 463): a humanistic document from the circle of Heinrich Glarean. Diss. Berkeley 1969. (Ann Arbor, Michigan, University Microfilm 1970.) 2 vol. (470 and 407 leaves.)
- Ludwig, Friedrich. Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. 2., erweitert. Aufl. hg. von Luther A. Dittmer. Bd. 2. New York, Institute of mediaeval music, Hildesheim, Olms. (Bd. 1 erschien 1964.)
- Magnani, Luigi. Les cahiers de conversation de Beethoven. Neuchâtel, Editions de la Baconnière. 317 p.
- Malraye, Jean. Giuseppe Verdi. Lausanne, La Guilde du livre. 192 p.
- Mareschal(l), Samuel. Melodiae suaves et concinnae ... Basilea 1622. Publié par Jean-Marc Bonhôte et précédé d'un exposé de l'activité pédagogique de Samuel Mareschall. 45 p. Brooklyn, Institute of mediaeval music. (Musicological Studies 25.)
- Matthey, Jean-Louis. Inventaire du fonds musical François Olivier. Lausanne. 72 p. (Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne. Département de la Musique. Inventaire des fonds manuscrits 2.)
- Matthey, Jean-Louis et Perret, Louis-Daniel. Catalogue de l'œuvre de Hans Haug. Lausanne. 83 p. (Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne. Département de la Musique. Inventaire des fonds manuscrits 1.)
- In memoriam Adolf Busch. 2. Aufl. (Hilchenbach-Dahlbruch, Brüder-Busch-Gesellschaft 1969.) 65 S.
- Miller, Ross James. John Calvin and the reformation of church music in the 16th century. Diss. Claremont 1970. Ann Arbor, Michigan, University Microfilms 1971. 407 leaves.
- Morel, Fritz. Erinnerungen aus meiner Schul- und Studienzeit, 1900 bis 1930. (Basel, Buchdr. J. Haupt.) 45 S.
- Müller, Ulrich. Untersuchungen zu den Strukturen von Klängen der Clarin- und Ventiltrompete. Diss. Köln. Regensburg, Bosse. 134 + 33 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung 60.)
- Muggler, Fritz. Musikalische Avantgarde der deutschen Schweiz. Zürich, Pro Helvetia. 14 S.
- Pahlen, Kurt. Denn es ist kein Land wie dieses. Die Schweiz als Reise- und Asylland großer Komponisten. Bern, Benteli. 103 S.
- Pauli, Hansjörg. Für wen komponieren Sie eigentlich? (Gespräche mit Dieter Schnebel, Luc Ferrari, Hans Werner Henze, Mauricio Kagel, Luigi Nono, Jacques Wildberger.) Frankfurt a. M., S. Fischer. 154 S.
- Pfisterer, Trudi. Rhythmisch-musikalische Erziehung in Kindergarten und Schule. Vollst. rev. Neuaufl. Zürich, Musikverlag zum Pelikan. 71 S.
- Prinz, Ulrich. Ferruccio Busoni als Klavierkomponist. Diss. Heidelberg 1970. 374 S.

- Reich, Willi. Schoenberg. A critical biography. Transl. by Leo Black. London, Longman. 268 p.  
 – Franz Schubert im eigenen Wirken und in den Betrachtungen seiner Freunde. Zürich, Manesse-Verlag. 246 S.  
 – Alexander Tscherepnin. 2. Aufl. Bonn. M. P. Belaieff 1970. 119 S.  
 Bernhard Reichel, né le 3 août 1901. Liste des œuvres. Zürich, Archives musicales suisses. 19 f.  
 Reymond-Sauvin, Mathilde. Education musicale de base. Solfège. Degré élémentaire. Neuchâtel, La Baconnière. 75 p.  
 Sauter-Falbriard, Max. Die physiologischen Gesetze des Belcanto. Bern, Hermann Loder-Ruprecht. 33 S.  
 Schmalenbach, Roswitha. Musik für einen Gast. Rückblick auf eine Radioserie. Basel, Friedrich Reinhardt Verlag. 196 S. (Enthält Gespräche u. a. mit Paul Baumgartner, Wolfgang Sawallisch, Rita Streich und Kurt Widmer.)  
 Schneider, Peter Otto. Herausgefordert. (Auswahl von Kritiken von 1950–1970.) Zürich, Verlag Ex Libris. 260 S.  
 Scholz, Gottfried. Die Instrumental- und Gesangslehrerbildung in Europa. Wien, Universal Edition 1970. 29 S.  
 Schoop, Hans. Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library, Canonici misc. 213. (Diss. Univ. Zürich.) 128 S. (Publikationen der SMG, Ser. 2, Vol. 24.)  
 Schuh, Willi. Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Der Rosenkavalier. Fassungen des Textes, Filmszenarium, Briefe. Regieskizze sowie Figurinen von Alfred Roller. Frankfurt a. M., S. Fischer. 351 S.  
 Seebass, Adolf. Zwei unbekannte deutsche Barock-Libretti. Basel, Erasmushaus, Haus der Bücher AG. 30 S.  
 Sénéchaud, Marcel. Le répertoire lyrique d'hier et d'aujourd'hui. Opéras, opéras-comiques, drames lyriques, comédies musicales et ballets dramatiques. Paris, Gérard Billaudot. 302 p.  
 Sietz, Reinhold. Theodor Kirchner. Ein Klaviermeister der deutschen Romantik. Regensburg, Gustav Bosse Verlag. 167 S. (Studien zur Geschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. 21.)  
 Tcherv, Josef. William Ritter (1867–1955). Bellinzona, Casagrande. 20 S., 28 Taf. (Franz.-ital. Paralleltext.)  
 Valente, Richard. The Verismo of Giacomo Puccini. Thèse Fribourg/Suisse. 274 p.  
 Vidoudez, Pierre. Quelques considérations sur l'archet et les archetiers français. Genève, Coraterie 22, 1967. (Imprimé par Ch. Pezzotti.) 34 p.  
 Vogt, Martin. Erinnerungen eines wandernden Musikers. (Hg. von Heinrich Reinhardt.) Basel, Gute Schriften. 108 S.  
 Wackernagel, Peter. Die Aera Furtwängler. Vortrag. Berlin, Gesellschaft der Freunde der Berliner Philharmonie. 18 S.  
 Willems, Edgar. Les bases psychologiques de l'éducation musicale. (2<sup>e</sup> éd., revue et augmentée.) Bienne, Edition «Pro Musica». 149 p.  
 Wolters, Klaus. Le piano. Une introduction à son histoire, à sa facture et à son jeu. (Trad. de Evélyne Liard.) Lausanne, Payot. 92 p.  
 Zeraschi, Helmut. Das Buch von der Drehorgel. Zürich, Sanssouci-Verlag. 168 S.

## 2. Neuaufgaben alter Musik

- Albrechtsberger, Johann Georg. Sechs Duos für Violine und Violoncello. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg.  
 Attaignant, Pierre. Basses dances. (Second livre, 1547, Ns. 1–3, 4–6.) Pour guitare ou luth: José Azpiazu. Genève, Beltz.  
 Bach, Carl Philipp Emanuel. Leichte Spielstücke für Klavier. Zürich, Hug.  
 Bach, Johann Christian. Leichte Spielstücke für Klavier. Zürich, Hug.  
 Bach, Johann Christoph Friedrich. Leichte Spielstücke für Klavier. Zürich, Hug.  
 Bach, Wilhelm Friedemann. Leichte Spielstücke für Klavier. Zürich, Hug.  
 Beethoven, Ludwig van. Supplemente zur Gesamtausgabe. Vol. 14: Volksliedbearbeitungen. Nachträge und Berichtigungen. Hg. von Willy Hess. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.  
 – Trio, G major, for piano, flute and bassoon. Forew. by Willy Hess. London, Zürich, Eulenburg.

- Benda, Franz. Sonata F-dur für Viola da Gamba (Violoncello) und Basso continuo. Hg. von Hannelore Müller. Pegasus-Erstaussgabe. Locarno, Heinrichshofen; New York, Peters; London Hinrichsen.
- Cimarosa, Domenico. Sinfonia D-Dur für Kammerorchester. Partitur. Hg. von Bernhard Päuler. Frankfurt a. M., Peters.
- Collection A Cœur Joie, Série: Renaissance. (Hg. von Yves Giraud.) No. 626: «Quando dormive» (anonyme, 1530); No. 627: Suite «Au joly bois» (Attaignant, Clemens non papa, Certon, anonyme.) Paris, Presses d'Ile de France.
- Danzi, Franz. 3 Sonaten für 2 Violoncelli, Op. 1. Hg. von Julius Bächli und Rudolf von Tobel. 3 Hefte. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Donizetti, Gaetano. Trio für Klavier, Violine und Cello. Hg. von Bernhard Päuler. Frankfurt a. M., Peters.
- Donizetti, Giuseppe. Sonate für 2 Klarinetten in B. Erstveröffentlichung. Hg. von Bernhard Päuler. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Dotzauer, Justus Johann Friedrich. Drei Sonaten für zwei Violoncelli. Op. 103. Eingerichtet von Erich Guignard. Zürich, Hug.
- Farina, Carlo. Capriccio stravagante. Kurtzweilig Quotlibet aus «Libro delle Pavane» ... Dresden 1626 für Streicher und Basso continuo. Partitur. Erstaussgabe von Nikolaus Harnoncourt. Wilhelmshaven, Otto Heinrich Noetzel 1970.
- Haydn, Michael. Sonate in G-dur (Divertimento) für Cembalo oder Klavier, Flöte und Baß, Rekonstruktion des Cembaloparts: Franz Beyer. Partitur und Stimmen. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Streichquartett A-dur. Hg. von Franz Beyer. Stimmen. Zürich, Eulenburg.
  - Vesper in F. (Klafsky IV, 5.) Für 3 Solostimmen, Frauen- oder Knabenchor, Streicher, 2 Hörner ad lib. und Orgel. Partitur. Hg. von Harry Graf. Zürich, Hug.
- Hotteterre, Jacques Martin. 4 Suiten für Blockflöte (Querflöte, Oboe) und Basso continuo, Op. 5. von Hans Maria Kneih. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Kreutzer, Conradin. Sonate G-dur, op. 35, für Flöte und Klavier. Hg. nach dem Erstdruck von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg.
- Trio für 2 Klarinetten in B und Viola. Hg. von Bernhard Päuler, eingerichtet von Franz Beyer. Stimmen. Zürich, Eulenburg.
- Mayr, G. Simone. 12 Bagatelle a 3 für Flauto, Clarinetto e Fagotto. Hg. von Fritz Kneusslin. Erstdruck. Stimmen. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 43.)
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kassel, Bärenreiter. Serie 2, Werkgruppe 5; Bd. 20: La clemenza di Tito. Vorgelegt von Franz Giegling. Notenband 1970.
- Requiem KV 626. Instrumentation: Franz Beyer. Partitur. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Paisiello, Giovanni. Sinfonia B-dur für Kammerorchester. Partitur. Hg. von Bernhard Päuler. Frankfurt a. M., Peters.
- Paléographie musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican. Recueil fondé par André Mocquereau. Publ. en facs. sous la direction de Joseph Gajard. Nouvelle édition par Jacques Froger. Berne, Herbert Lang. Série 1: 10, 13, 14, 15, 18.
- Pleyel, Ignaz. Sonate 3, B-dur, und 4, A-dur, und 6, D-dur, für Flöte und Klavier. Hg. von Irene Alberti. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- 3 concertante Trios, op. 10. Hg. von Bernhard Päuler. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Reicha, Joseph. Drei Duos opus 4 für Violine und Violoncello. Nach dem Erstdruck hg. von Bernhard Päuler. Adliswil-Zürich, Eulenburg.
- Rosetti (Rösler), Franz Anton. Klarinettenkonzert Es-dur. Hg. von Fritz Kneusslin. Klavierauszug. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 42.)
- Senfl, Ludwig. Sämtliche Werke. Hg. von der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft. Wolfenbüttel und Zürich, Mössler Verlag. Band 9: Motetten, 3. Teil. Hg. von Walter Gerstenberg.
- Sterkel, Johann Franz Xaver. Ausgewählte Stücke für Klavier. Bearb. und hg. von Walter Frickert. Zürich, Hug.
- Telemann, Georg Philipp. Triosonate D-dur für Altblockflöte, Cembalo obligato und Basso continuo. Hg. von Hugo Ruf. Partitur und Stimmen. Zürich, Musikverlag zum Pelikan.

- Triosonate C-dur für Altblockflöte, Diskantgambe und Basso continuo. Hg. von Hugo Ruf. Partitur und Stimmen. Zürich, Musikverlag zum Pelikan.
- Triosonate a-moll für Altblockflöte, Violine und Basso continuo. Hg. von Hugo Ruf. Partitur und Stimmen. Zürich, Musikverlag zum Pelikan.
- Türk, Daniel Gottlob. Anweisung zum Generalbaßspiel. Halle 1800. Faks.-Ausgabe mit Nachwort von Bernhard Billeter. Amsterdam, Verlag Frits Knuf.
- Vanhal, Johann Baptist. Divertimento in C-dur für 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott. Hg. von Hans Steinbeck. Partitur und Stimmen. Zürich, Eulenburg.
- Vivaldi, Antonio. Concerto per flauto traversier, D-dur. PV 205. Hg. von Jürgen Braun. Partitur und Ausg. für Flöte und Klavier. Zürich, Eulenburg.
- Concerto per oboe e fagotto, G-dur. PV 129. Hg. von Felix Schroeder. Partitur. Zürich, Eulenburg 1970.
- Concerto con due violini obbligati in A-dur, op. 3, Nr. 5. Partitur. Zürich, Eulenburg 1970.
- Werner, Gregor Josef. Missa festivalis e brevis, 1759. Erstveröffentlichung. Hg. von Dorrit Révész. Partitur. Zürich, Eulenburg.

### *3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen*

#### Abkürzungen

AM = Acta musicologica	NZZ = Neue Zürcher Zeitung
AMW = Archiv für Musikwissenschaft	ÖMZ = Österreichische Musikzeitung
AZ = Abend-Zeitung (Basel)	r + f = radio + fernsehen (Zofingen)
Beiträge = Beiträge. Hg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik (Kassel, Bärenreiter)	RM = Revue de la Musicologie
BKO = Basler Kammerorchester	RMSR = Revue musicale de la Suisse romande
BLK = Basler Liederkranz	RP = Rhythmik und Pädagogik
BLT = Basler Liedertafel	S = Sinfonia (Zug)
BN = Basler Nachrichten	SAV = Schweizer Archiv für Volkskunde
Bund = Der Bund (Bern)	SBZ = Schweizerische Blasmusik-Zeitung
BV = Basler Volksblatt	SJ = Sonntags-Journal (früher: Zürcher Woche)
BZ = Basellandschaftliche Zeitung	SMG = Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
EK = Evangelischer Kirchenchor	SMH = Schweizerische Monatshefte
ES = Eidgenössisches Sänglerblatt	SMpV = Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
FAM = Fontes artis musicae	SMZ = Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
G = Glareana (Zürich)	StGT = St. Galler Tagblatt
JbLH = Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	SVK = Schweizer Volkskunde
KKM = Katholische Kirchenmusik	T = Tagesanzeiger (Zürich)
M = Melos	Tat = Die Tat (Zürich)
MD = Musica disciplina	TB = Tribschener Blätter
MF = Die Musikforschung	V = Vaterland (Luzern)
MG = Musik und Gottesdienst	W = Die Weltwoche (Zürich)
MK = Musik und Kirche	Wir = Wir Brückenbauer (Zürich)
MQ = The Musical Quarterly	WM = The World of Music
MS = Musica sacra	Zfmth = Zeitschrift für Musiktheorie
NBZ = Neue Bündner Zeitung	
NRMI = Nuova Rivista Musicale Italiana	
NZ = National-Zeitung (Basel)	
NZM = Neue Zeitschrift für Musik	

Ackermann, Rodolphe. Louis Armstrong: Clown, Genie, Legende. In: BN Nr. 282.

Aeschbacher, Gerhard. Zur Liedauswahl in den deutschschweizerischen reformierten Kirchen.

In: MG 25.

Agostini, Gabriele de. Stravinsky – citoyen vaudois. In: La Suisse vom 7. April.

- Albersheim, Gerhard. Die Wesensverschiedenheit von Fugen- und Sonaten-Thema. In: Musik-  
erziehung (Wien) 24.
- Ancelin, Pierre. Remarques d'un musicien solitaire. In: SMZ 111.
- Ansermet, Ernest. Le geste du chef d'orchestre. Die Geste des Orchesterdirigenten. In: Der  
Dirigent. Zürich, Verlag der Arche 1965.
- Arlt, Wulf. Musikwissenschaft und musikalische Praxis. Gedanken aus der Arbeit der Schola  
Cantorum Basiliensis. In: Musik-Akademie der Stadt Basel. Jahresbericht 1970/71. (Englisch  
in: Current Musicology 14.)
- Atravanel, Claude. Un manuscrit d'Honegger à Jérusalem. In: SMZ 111.
- Aubert, Roger. L'Orchestre de la Suisse romande. (Commentaire à un article de Pierre Hugli.)  
In: SMZ 111.
- Bärtschi, Claire. Ziele und Aufgabe der Rhythmik heute. In: RP 29.
- Bard, Ysabelle. Comment devint «française» la partition autographe de l'«Alpensymphonie»  
de Richard Strauss. In: SMZ 111.
- Bartók, Béla. Briefe an Volkmar Andreae aus den Jahren 1908–1910. In: NZZ Nr. 25.
- Basler, Hans Rudolf. Anton Bruckner. In: KKM 96.  
– Gesetz und Freiheit im Gottesdienst. In: KKM 96.  
– «Kirchenmusik – Die Genies lassen warten». In: KKM 96.  
– P. Otto Rehm, OSB, Einsiedeln, in memoriam. In: KKM 96.  
– P. Pirmin Vetter, OSB, Einsiedeln, in memoriam. In: KKM 96.
- Baud-Bovy, Samuel. Le destin grec de «Freut euch des Lebens». In: SMZ 111.
- Baumgartner, Martin. Über Bild und Ton. In: ES 35.
- Baumgartner, Rudolf. Geigen und die Musikheiligen. In: Sandoz Bulletin 24.
- Beck, Conrad. Zu meiner Fantasie für Orchester. In: Mitteilungen des BKO Nr. 150, 1970.
- Benary, Peter. In memoriam Igor Strawinsky. In: V Nr. 100.
- Bernoulli, Christoph. Adolf Busch in Basel. In: In memoriam Adolf Busch.
- Biber, Walter. Igor Strawinski und wir. In: SBZ 60.
- Biedermann, Bertie. Elsa Scherz-Meister 70jährig. In: Bund Nr. 152.
- Billeter, Bernhard. Zur Aufführungspraxis alter französischer Orgelmusik. In: MG 25.  
– Paul Hindemith, Keyboard Music, Vol. 1. Text zu den Schallplatten «The Musical Heritage  
Society Inc». OR H-423/424.  
– Die römische Orgel von Aquincum. In: MG 25.  
– Giuseppe Tartini's Leben und Stil. In: Beiheft zur Schallplatte: Tartini, 4 Violinsonaten  
(Tudor TUD 07 11).
- Bisegger, Ronald. Ausschnitte aus der dritten Liturgie-Instruktion. In: KKM 96.  
– Die Improvisation auf der Orgel. In: KKM 96.  
– Intervallensymbolik im deutschen Kirchenlied. In: KKM 96.  
– Ein Interview mit Johann Baptist Hilber. In: KKM 96.  
– Neue Strömungen und Tendenzen oder Wie die Musik noch immer ihren Platz in der  
Liturgie sucht. In: KKM 96.  
– Zur Verdeutschung fremdsprachiger liturgischer Vokalmusik. In: KKM 96.  
– Wie die Notenschrift entstand. In: Kleine Chorzeitung. Beilage zu KKM 96.
- Bloch, Werner. Albert Brandenberger zum 70. Geburtstag. In: Mitteilungsblatt des SMpV  
1971.  
– Willi Schuh zum 70. Geburtstag. In: Mitteilungsblatt des SMpV 1970.
- Blum, Robert. Adolf Brunner zum 70. Geburtstag. In: MG 25.
- Blum, Rudolf und Kläy, Walter. Gespräch mit Friedrich Gulda. In r + f 48.
- Bonhôte, Jean-Marc. Resonance musicale d'une villa de Palladio. In: MD 25.
- Brenner, Armin. Die Jugendmusikschulen im Kanton Basel-Landschaft. In: RP 29.
- Briner, Andres. Adolf Brunner zu seinem 70. Geburtstag. In: SMZ 111.  
– Der Innenraum von Verdis «Aida». Zur Hundertjahrfeier der Oper. In: NZZ Nr. 601.  
– Czeslaw Marek zu seinem 80. Geburtstag. In: NZZ Nr. 431.  
– Musik in ihrer eigenen Geschichte. Zu den neueren Kompositionen der Zürcher Juni-Fest-  
wochen. In: NZZ Nr. 246.  
– Das Musikleben in der Schweiz. Zu einer Konfrontation in Boswil. In: NZZ Nr. 479.  
– «The Rake's Progress». Oder: Die Möglichkeit Strawinskys Oper als Metapher zu verstehen.  
In: NZZ Nr. 188.

- Walter Schulthess †. In: NZZ Nr. 291.
- Trauerfeier für Igor Strawinsky. In: NZZ Nr. 188.
- Bruhin, Rudolf. Das Traktat von 1752 des Johannes Walpen aus Reckingen über den Bau von Orgeln und Instrumenten. In: Vallesia 26.
- Brunner, Adolf. Zum Rücktritt von Hermann Leeb (vom Radio). In: r + f 48.
- Bruppacher, Theophil. 75 Jahre Schweizerischer Kirchengesangbund 1896-1971. In: EK 76.
- Bucher, Felix. Strawinsky. In: V Nr. 81.
- Bucher, Josef. Zum Tod von Marcel Dupré. In: V Nr. 131 und KKM 96.
- Bühlmann, Joseph. Beethoven und Luzern. (Betrifft: Ignaz Paul Vital Troxler.) In: V Nr. 6 und 12.
- Bürgisser, Franz. Der stille Revolutionär. In Schwarzenberg feiert der Komponist Wil Eisenmann seinen 65. Geburtstag. In: V Nr. 51.
- Buser, Richard. Musikunterricht - Stiefkind im Schulstundenplan. In: BN Nr. 29.
- Chatelain, Ami. Igor Stravinsky est mort. In: La Suisse vom 7. April.
- Dabrowski, Jersy. Le signe ST dans le codex 121 d'Einsiedeln. In: Etudes grégoriennes 12.
- Däppen, Toni. Über die Musikerziehung in Ungarn. In: SBZ 60.
- Danuser, Hermann. Musik und Öffentlichkeit. (Tagung in Boswil.) In: SMZ III.
- Darbellay, Etienne. La vie musicale à Fribourg. In: La Liberté vom 16. Okt.
- Derung, Martin. «Play back» für Geige und Klavier mit Tonband (1970). In: SMZ III.
- Dietschy, Marcel. Debussy, les femmes et la femme. In: RMSR 24.
- Dobler, Charles. Erfahrungen mit dem Klavierlabor. In: SMZ III.
- Druey, Paul. Interview de Bernard Reichel. In: SMZ III.
- Pierre Mollet. In: SMZ III.
- Duft, Johannes. Gesangskunst - Buchkunst. Handschriften aus dem 8. bis 18. Jahrhundert in der Stiftsbibliothek St. Gallen. In: KKM 96.
- Duthaler, Georg. Zum Trommeln und zum Pfeifen. In: Unsere Fasnacht. (Basel, Heman.) und in: BN Nr. 511.
- Ehinger, Hans. Adolf Busch in Basel. In: memoriam Adolf Busch.
- Erismann, Hans. Erinnerungen an Igor Strawinsky. In: ES 35 und BLT 49.
- Die Initiative des Eidg. Sängervereins (zur Förderung der Schulmusik). In: ES 35.
- Erni, Jürg. Schweizerische Berufsorchester. In: NZ Nr. 365, 367, 375, 385, 397 und 417.
- Die neue Orgel im Musiksaal des Stadt-Casinos (in Basel), In: NZ Nr. 499.
- Ernst, Joachim. In memoriam Igor Strawinsky. In: NZ Nr. 159 und StGT vom 15. April.
- Favre, Max. Musik und Öffentlichkeit in der Schweiz. Eine Tagung der Stiftung «Alte Kirche Boswil». In: Bund Nr. 240.
- Zum Tode Igor Strawinskys. In: Bund Nr. 83.
- Europäische Verbundenheit. Zum 70. Geburtstag von Conrad Beck. In: Bund Nr. 140.
- Favre, Stella. Tanz, Chor und Gestalten in Purcells «Dido und Aeneas». In: Programmheft des Stadttheaters Bern vom 14. Febr.
- Feurer, Andreas. Heilung durch Musik. In: r + f 48.
- Fierz, Gerold. Schweizer Musiker auf Schweizer Schallplatten. In: SMZ III.
- Fischer, Hermann. Der Kirchenmusiker und eine sich ständig ändernde Liturgie. In: KKM 96.
- Fischer, Kurt von. Beethoven - Klassiker oder Romantiker. In: Beethoven-Symposium, Wien 1970. Bericht. Wien, Hermann Böhlau Nachf.
- Bemerkungen zu den zwei Ausgaben von Debussys «Ariettes oubliées». In: Symbolae historiae musicae. Hellmuth Federhofer zum 60. Geburtstag. Mainz, Schott.
- Frank Martin. Ansprache in der Tonhalle Zürich anlässlich des 80. Geburtstags. In: SMZ III.
- Das Neue in der europäischen Kunstmusik als soziokulturelles Problem. In: The international review of music 2.
- Zum Problem des Neuen in der Musik. In: Musica 25.
- Ältere und jüngere Stilelemente in der böhmischen Musik des 14. bis 16. Jahrhunderts. (In tschechischer Sprache.) In: Hudebni veda. Academia.
- Franklin, Peter R. Strauss and Nietzsche: A revaluation of «Zarathustra». In: MQ 32.
- Frei, W. Die Behandlung der Flöte in den Kompositionen bedeutender Tondichter. In: SBZ 60.
- Berühmte Flötisten und ihre Kompositionen. In: SBZ 60.
- Felix Mendelssohn Bartholdy. In: SBZ 60.
- Über die Musikpflege im Fürstentum Liechtenstein. In: SBZ 60.

- Frei, Walter. Michael Praetorius 1571–1621. In: MG 25.
- Freitag, Annette. Gespräch mit der Cembalistin Antoinette Vischer. In: SJ Nr. 6.
- Frey, Jean-Claude. La méthode Edgar Willems. In: RMSR 24.
- Fuchss, Werner. Bartók und Zürich. Béla Bartóks Briefe an Volkmar Andreae aus den Jahren 1908–1910. In: NZZ Nr. 25.
- Funk, Heinrich. Zum Tode von Marcel Dupré. In: NZZ Nr. 250 und MG 25.
- Galli, Hans. Der Komponist Hans Huber. Zu seinem 50. Todestag. In: BZ Nr. 298.  
– Igor Strawinsky. In: BV vom 8. April.
- Ganz, Beatrice. Von der Spielweise auf Tasteninstrumenten im 18. Jahrhundert. In: SMZ 111.
- Gasteiner, A. Heiner Kühner – neuer Organist an der Pauluskirche (in Basel). In: BN Nr. 50.
- Gavoty, Bernard. Quelques idées de Frank Martin. In: S 32.
- Germann, Georg. Geschichte der Großen Orgel in der Klosterkirche Muri. In: MG 25.
- Gerteis, Mario. Gedanken zur Persönlichkeit und zum Schaffen Igor Strawinskys. In: T Nr. 14.
- Girard, Hans-Alfred. Kirchenmusik und Musikerziehung. In: MG 25.
- Goldschmidt, Harry. Vers und Strophe in Beethovens Instrumentalmusik. In: Beethoven-Symposium, Wien 1970. Bericht. Wien, Hermann Böhlau Nachf.
- Grimm, Jim. Heimatlose neue Musik. Der schwierige Stand des modernen Komponisten. In: NZ Nr. 60.
- Kardinal Benno Walter Gut †. In: MS 91.
- Hänseler, Hedi. Ausbildung und Aussichten des Berufsmusikers. In: BN Nr. 212.  
– Musik hat viele Sprachen. Von der Arbeit des Internationalen Musikrates. In: Bund Nr. 273 und StGT Nr. 254.
- Häusler, Rudolf. Werkstattbegegnung mit Musik unserer Zeit. Ein Gespräch mit dem Dirigenten Gerald Bennett und dem Komponisten Josef Haselbach. In: NZ Nr. 79.
- Hedinger, Alfred. Zum Rücktritt von Direktor Walter Bertschinger. In: Tat Nr. 307.
- Henking, Monika. Adventsmusik von Anton Heiller für Kinderchor, Oboe, Violine und Orgel. In: MG 25.
- Hess, Willy. Beethoven's revisions of his own works. In: Miscellanea musicologica 1970.  
– Ein Beethoven-Fund in Kanada. In: NZZ Nr. 517.  
– Volkslied und Weltbürgertum. In: SMH 51.  
– Volkslieder – auf originelle Art. In: ES 35.  
– Das Waldhorn bei Beethoven. In: SBZ 60.  
– Unbekannte Werke Beethovens im Supplement der Breitkopf-Gesamtausgabe. In: ÖMZ 26.
- Hiebner, Armand. Conrad Beck zum 70. Geburtstag. In: BV Nr. 136.  
– Zum Tode von Joseph Cron. In: BV Nr. 213.  
– Zum Tode von Joachim Ernst. In: BV Nr. 223.  
– Zum 50. Todestag von Hans Huber. In: BV Nr. 297, 301 und 303.
- Hilber, Johann Baptist. Die neue Kirchenmusik als Ausdruck unserer Zeit (1936). In: KKM 96.  
– Musikhören heute. In: Sängerbund des BLK 56.
- Hindermann, Walter F. Die Form der Bachschen Chorfolge nach dem Permutationsprinzip als Grundlage ihrer methodischen Erarbeitung mit dem Chor. In: SMZ 111.
- Hoboken, Anthony van. The First Thematic Catalog of Haydn's Works, Volume II. In: Notes 28.  
– Nunziato Porta und der Text von Joseph Haydns Oper «Orlando Paladino». In: Symbolae historiae musicae. Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag. Mainz, Schott.
- Höltzsch, Peter. Gerhard Holzer, erster Preisträger des internationalen Wettbewerbes für moderne Kirchenmusik von Monte Carlo. In: Schweizer Illustrierte 60.
- Hohn, Albert. Die Orgeln Johann Andreas Silbermanns. In: Acta organologica 4 (1970).
- Holstein, Peter. Basler Jugendkonzerte. In: Basler Stadtbuch 1972 (ersch. 1971).  
– «Wo hab' ich das schon gehört?» Von entlehnten Melodien. In: Schweizer Schulfunk 36.
- Hommages à Igor Strawinsky (von Kurt von Fischer, Hermann Haller, Klaus Huber, Paul Sacher, Constantin Regamey, Julien-François Zbinden). In: SMZ 111.
- Honegger, Arthur. Wer will schon moderne Musik hören? Aus dem Nachlaß.) In: NBZ Nr. 348.
- Honolka, Kurt. Pablo Casals 95jährig. In: Bund Nr. 304.  
– Jascha Heifetz wird 70 Jahre. In: StGT Nr. 26.  
– Zu Artur Rubinsteins 85. Geburtstag. In: Bund Nr. 22.

- Hugli, Pierre. Eric Bauer: spectrogramme du chef d'orchestre. In: Gazette de Lausanne Nr. 37.  
 – Interview de Jean Henneberger. In: SMZ 111.  
 – Kitsch et musique. In: SMZ 111.  
 – Igor Strawinsky. In: Gazette de Lausanne Nr. 83.
- Jacobi, Erwin R. Nochmals: «Vortrag und Besetzung Bachscher Cantaten- und Oratorienmusik». In: Bach-Jahrbuch 57.
- Jacquier, Albin. Pierre Segond. In: SMZ 111.
- Jenny, Markus. Kirchenchor und Kirchgemeinde. In: EK 76.  
 – Die deutsche Neufassung des Quemapas. In: Gottesdienst und Kirchenmusik 1971.  
 – Michael Praetorius. In: EK 76.  
 – Ein Schweizer Hymnologe des 19. Jahrhunderts. In: JbLH 15.  
 – Urheberrechtsprobleme bei der Herausgabe neuer Kirchenlieder in der Sicht des Hymnologen. In: Musik und Altar 23.  
 – Was war neu am Kirchenlied der Reformation? In: MG 25.
- Indermühle, Fritz. Die «Musikalische Übung» op. 39 von Willy Burkhard. In: MK 41.
- Kaegi, Werner. Die Musik unserer Zeit – ein Opfer der Technik? In: WM 13.  
 – Musique et texte. Nouvelles possibilités résultant des rapports entre la musique et la parole. In: SMZ 111.
- Kaiser, Albert E. Paul Burkhard. In: Sängersblatt des BLK 56.
- Keller, Joseph. Pfarrer Paul Deschler als Komponist. In: V Nr. 198.
- Keller, Kjell H. Über den musikalischen Werkbegriff. Zu einem Vortrag von H. H. Eggebrecht vor der SMG in Bern. In: Bund Nr. 266.
- Keller, Peter. New light on the Tugendsterne of Harsdörffer and Staden. In: MD 25.
- Keller, Walter. Der «Große Festmarsch» (von Richard Wagner) – ein Nichts? (Replik auf einen Aufsatz von Willy A. Wohlgemuth.) In: TB Nr. 29.
- Kläy, Walter. (Aufsätze über und Gespräche mit) Paul Baumgartner, Rosemary Brown, Adolf Brunner, Friedrich Gulda, Jacques Guyonnet, Franz Joseph Hirt (über Hans Huber), Heinz Holliger, Reinhard Keiser, Rudolf Kelterborn, Rafael Kubelik, Max Kuhn, Leo Nadelmann, Paul Sacher, Urs Peter Schneider, Joseph Szigeti, Jürg Wytttenbach. In: r + f 48.  
 – 20 Jahre Spätkonzerte im Studio Bern. In: r + f 48.  
 – Des Kaisers neue Kleider. (Über Musikkritik.) In: r + f 48.
- Klein, Rudolf. Frank Martins neues Klavierkonzert. In: ÖMZ 26.
- Klose, Heinz. Die Zweitverwertung einer Orchesterleistung. In: BN Nr. 39.
- Koch, Alois. Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik. In: KKM 96.
- Koller, W. H. Begegnung mit Rudolf Marbacher (Leiter des Ressorts Volksmusik bei Radio Bern). In: r + f 48.
- Lafayette, Leonora. Über ihren Werdegang und über Negro-Spirituals. In: BLT 49.
- Lehmann, Hans. Werner Egk wird 70 Jahre alt. In: StGT Nr. 113.  
 – Artur Rubinstein zum 85. Geburtstag. In: StGT Nr. 22.
- Lehmann, Hans Ulrich. Hans Rudolf Stalder. In: SMZ 111.  
 – Standortbestimmung. In: SMZ 111.
- Leuzinger, Rudolf. Gibt es im Jahre 2000 noch Musiker? In: WM 13.
- Linder, Hans R. Joachim Ernst zum Gedenken. In: NZ Nr. 438.
- Linder, Klaus. Paul Baumgartner zum Abschied von der Musik-Akademie (Basel). In: BN Nr. 280.
- Lochbrunner, Irène. Interview mit dem Komponisten Conrad Beck. In: r + f 48.  
 – Das «Musikalische Rätselraten» – eine Kontaktsendung des Radios. In: r + f 48.
- Lohr, Ina. Das «Funeral Anthem» von Händel. In: Mitteilungen des BKO 153, 1970.  
 – Gedanken zu den «Sieben letzten Worten» von Haydn. In: Mitteilungen des BKO Nr. 156.  
 – Die Messe im heutigen Kirchenkonzert. In: Mitteilungen des BKO Nr. 159.
- Lütolf, Max. 50 Jahre Ortsgruppe Zürich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. In: SMZ 111.
- Martin, Frank. Der Komponist und die öffentliche Meinung. In: Beiträge. Kassel 1967.
- Martinu, Bohuslav. Toccata e due Canzoni. In: Mitteilungen des BKO Nr. 155.
- Marx, Hans Joachim. Monodische Lamentationen des Seicento. In: AMW 28.
- Matter, Jean. Approches du Naturlaut, langage commun de la musique populaire et de la musique savante. In: SMZ 111.

- Meier, Eugen A. Ein Liederkranz-Fest vor 60 Jahren. In: Sangerblatt des BLK 56.
- Menuhin, Yehudi. Beethovens Inkarnation in der Violine. In: Beethoven-Almanach 1970.
- Adolf Busch als Lehrer. In: In memoriam Adolf Busch.
  - Die Musik und ihre Bedeutung für die Menschheit. In: V Nr. 94 und StGT vom 2. Mai.
  - Die indische Musik. In: BN Nr. 173.
- Meray, Hanna. Yehudi Menuhin. In: StGT Nr. 236.
- Mertens, Reni und Marti, Walter. Mimi Scheiblauber (1891–1968). In: RP 29.
- Meyer, Ulrich. Zum Verständnis der zehn großen Liedbearbeitungen in Bachs «Clavierubung. Dritter Teil.» In: MK 41. 42.
- Meylan, Pierre. † Emmanuel Buenzod. In: RMSR 24.
- L'humour de Stravinsky. In: RMSR 24.
  - Albert Jeanneret et les «Bruits humanises». In: RMSR 24.
  - A propos d'une interview de Pierre Mollet. In: RMSR 24.
  - Que se passe-t-il à l'Orchestre de la Suisse romande? In: RMSR 24.
  - Igor Stravinsky a-t-il trouve en Suisse un second souffle? Lettres inédites d'Ernest Ansermet et d'Igor Stravinsky. In: Nouvelle Revue 1971.
- Moeschlin, Felix. Das Quartett. In: In memoriam Adolf Busch.
- Mooser, Aloys. Souvenirs sur Nicolas Rimsky-Korsakof. In: RMSR 24.
- Morax, Rene. La musique de l'Inde (1921). In: RMSR 24.
- Morel, Fritz. Die neue Orgel im Groen Musiksaal des Stadtcasinos Basel. In: MG 25 und in: Mitteilungen des BKO Nr. 158.
- Camille Saint-Saëns und die Orgel. In: MG 25.
- Moser, Roger. Essay über den Gesang. In: KKM 96.
- Müller-Roggli, A. Henri Tomasi zum Gedenken. In: Bund Nr. 28.
- Müller-Moor, Edouard. Pour le 70<sup>e</sup> anniversaire de Bernard Reichel. In: SMZ III.
- Mury, Albert. Conrad Beck. Zu seinem 70. Geburtstag. In: SMZ III.
- Conrad Beck und Basel. Zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 239.
  - Marcel Dupré gestorben. In: BN Nr. 223.
  - Musikredaktor Joachim Ernst gestorben. In: BN Nr. 400.
  - Der Sängerin Helene Fahrni zum 70. Geburtstag. In: BN Nr. 482.
  - Hans Huber, der Begründer des Basler Konservatoriums. Zum 50. Todestag. In: BN Nr. 537 und 544.
  - Curt Paul Janz wird 60. In: BN Nr. 402.
  - Die Konzerte des BKO 1951/52–1970/71. In: Basler Kammerorchester. Aufgeführte Werke 1951–1971.
  - Rolf Liebermann zum 60. Geburtstag. In: BN Nr. 40.
  - Fritz Moser zum 60. Geburtstag. In: BN Nr. 43.
  - Der Musiksaal (im Casino von Basel) hat wieder eine Orgel. In: BN Nr. 457.
  - Walter Schulthess-Geyer gestorben. In: BN Nr. 263.
  - Igor Strawinsky gestorben. In: BN Nr. 145.
  - Zum Tode von Paul Boepple. In: BN Nr. 8.
  - Clara Wirz-Wyss gestorben. In: BN Nr. 532.
- Muggler, Fritz. Zum Tod von Igor Strawinsky. In: AZ Nr. 86.
- Muschter, Christiane. Basels «Wiener Sängerknaben»: die Evangelische Kantorei. In: NZ Nr. 362.
- Nef, Walter. Die Renaissance-Orgel in der Sammlung alter Musikinstrumente des Historischen Museums Basel. In: G 20.
- Nievergelt, Edwin. Bindung und Freiheit der evangelischen Kirchenmusik heute. In: MG 25.
- Geld für Orgeln? In: MG 25.
  - Neue Orgelwerke von Adolf Brunner. In: MG 25.
- Oesch, Hans. «Carmen, que me veux-tu!» Gedanken zu Wolfgang Fortners Bizet-Collagen. In: Programmheft der Uraufführung am 28. Febr. durch die Würtembergischen Staatstheater Stuttgart.
- Einheit und Vielfalt im Werk Igor Strawinskys. In: BN Nr. 349.
  - Die Musik als Brücke? In: Brücken der Welt. (Luzern.)
  - Das Musikleben zwischen gestern und morgen. In: SMZ III.

- Otto, Eberhard. In Luzern begann seine Karriere. Zum 100. Geburtstag des großen Dirigenten Willem Mengelberg. In: V Nr. 72.
- Overath, Johannes. Johann Baptist Hilber 80 Jahre alt. In: MS 91.
- Pauli, Hansjörg. Von der Idee zur Realisation. Ausdrucksmittel des heutigen Komponisten. In: Musica 25.
- Musik – gehört und gesehen. In: WM 13.
- Un certain sourire. In: Beethoven '70. Frankfurt a. M., S. Fischer Verlag 1970.
- Peter, Reinhard. Ein bemerkenswerter Anstoß zur Diskussion über die neue Liturgie-Musik. In: KKM 96.
- Pfiffner, Ernst. Der Komponist Johann Baptist Hilber. In: r + f 48.
- Pfisterer, Manfred. Zur Frage der Satztechnik in den atonalen Werken von Arnold Schönberg. In: Zfmth 2.
- Pfluger, Rolf. Sowjetische Schallplatten mit russischer Musik. In: ÖMZ 26.
- Piguet, Paul. Aloys Fornerod et ses symphonies. In: RMSR 24.
- Platz, Hans Peter. Dali veredelte Strapaziergitarre. Schweizer Musiker (Rudolf Wangler) im Glück. In: Tat Nr. 220.
- Rudolf Wangler – ein schöpferischer Interpret. In: Basler Woche Nr. 4.
- Ramseyer, Urs. Anfänge der Instrumentalmusik. Zur akustischen Kommunikation bei Naturvölkern. In: Sandoz-Bulletin 1971.
- Ramspeck, W. Zur Einführung der «musikalischen Früherziehung» in der Schweiz. In: ES 35.
- Ramstein, Karl. Interview mit Bundesrat Ernst Brugger. In: ES 35.
- Rapin, J. J. Der Schulmusikunterricht in der Westschweiz. In: ES 35.
- Regamey, Constantin. «Autographe» für Orchester. In: Mitteilungen des BKO Nr. 155.
- Béla Bartók et notre temps. In: RMSR 24.
- Reich, Willi. Von Büchner und Wedekind zu Alban Berg. In: Beiträge. Kassel 1970/71.
- Musik und Gesellschaft heute. In: M 38.
- Innere Notwendigkeit und klangliche Erscheinung. Referat, gehalten am Symposium «Zukunft der Musik» in Klagenfurt. In: NZZ Nr. 359.
- Paul A. Pisk on Alban Berg. In: Paul A. Pisk. Essays in his honor edited by John Glowacki. Austin/Texas 1966.
- Simon Sechter im eigenen Wort. In: NZM 132.
- Igor Strawinsky gestorben. In: NZZ Nr. 162.
- «Strawinskys Genie ist eine unaufhörliche Geduld!» Zum Tode von Igor Strawinsky. In: SMZ 111.
- Wladimir Vogel. Zu seinem 75. Geburtstag. In: Musica 25.
- Hans Zimmermann zu seinem 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 472.
- Renggli, Hanspeter. Die Ästhetik der neuen Musik. In: V Nr. 294.
- Rietberg Stefan. Kunterbunt. In: S 32.
- Rindlisbacher, Otto. Comment choisir un clavecin ou une épinette. In: RMSR 24.
- Ringger, Rolf Urs. Ballett und Oper in der Schweiz. In: SMH 51.
- Boulez und das Konzertleben. In: SMH 50.
- Ist der Komponist Franz Schreker ein «Fall»? In: T Nr. 175.
- Charles Edward Ives (1874–1954), Revolutionär und Reaktionär. In: r + f 48.
- Konzertpublikum und Konzertprogramme. In: r + f 48.
- Mahlers Venedig. In: BN Nr. 249.
- Moderne Musiken und ihre Publiken. In: SMZ 111.
- Musikkritik – heute. In: NZM 132.
- National-Musiken. In: BN Nr. 442.
- Betonierte Patina. Schweizer Opernlandschaft: Gibt es Möglichkeiten einer Reaktivierung? In: W Nr. 47.
- Proteus Strawinsky. In: W Nr. 15.
- Schreker-Physiognomie. In: BN Nr. 523.
- Wandlungen des Geistes? Pierre Boulez: Vom dirigierenden Komponisten zum komponierenden Dirigenten. In: W Nr. 3.
- Was soll Musikkritik? In: W 14.
- Robert-Staehli, Violette. De la nomenclature des symphonies de Schubert et du rapport entre nomenclature et chronologie. In: SMZ 111.

- Rüegge, Raimund. Die Kirchenmusik von Antonio Vivaldi. In: SMZ 111.
- Rüsch, E. G. Märtyrer des passiven Widerstandes. (Über den Mauritius-Tropus im St. Galler Codex 376.) In: StGT Nr. 194.
- Sacher, Paul. Über Bohuslav Martinu. Interview mit Karl Ramstein. In: BLT 49.
- Sawallisch, Wolfgang. L'avenir de l'OSR en dix points. In: La Suisse Nr. 341.
- Schall, Edgar. Ein Zürcher als Leiter der Pariser Opernhäuser. Rolf Liebermann nutzt die Chance seines Lebens. In: Tat Nr. 145.
- Schaller, Paul. Zum Hinschied des Sängers und Musikers Joseph Cron. In: NZ Nr. 419 und im Mitteilungsblatt des SMpV 1971.
- Scheuber, J. K. Geburtstagsbrief an Johann Baptist Hilber. In: KKM 96.
- Scheuber, Karl. Psalm 116 von Michael Praetorius. In: MG 25.
- Schibler, Heinz und Kaspar, Kurt. Und die Förderung der Musikerziehung? In: Bund Nr. 200.
- Schlegel, Adolf. Musikerziehung heute? In: EK 76.
- Schmidt, Ursula. Musikerziehung in Argentinien. In: RP 29.
- Schneider, Peter Otto. Abdankungsfeier für Walter Schulthess. In: Tat Nr. 151.
- Paul Burkhard 60jährig. In: Tat Nr. 297.
- Karl Heinrich David zum Gedenken. In: Tat Nr. 113.
- Trauer um Strawinsky. In: Tat Nr. 84.
- Schneider, Urs Peter. Ein weiches Bett für Trösterin Musica – Wege und Irrwege der offiziellen Musikförderung. In: W Nr. 44.
- Schnyder, Paul. Dilettantismus und Dilettantentum. In: BLT 49.
- Erinnerungen an meine letzten Dirigentenjahre im Basler Liederkranz. In: Sängerbblatt des BLK 56.
- Schoch, Rudolf. Nachruf auf Fritz Jöde. In: Mitteilungsblatt des SMpV 1970.
- Schoenenberger, A. Maestro Giuseppe Mercenati zum Abschied. In: V Nr. 149.
- Schrade, Leo. Strawinsky, die Synthese einer Epoche. In: M 38.
- Schuh, Willi. Conrad Beck wurde 70 Jahre alt. In: M 38 und NZZ Nr. 273.
- Musikalische Epitaphie. Zu einer Werkgattung Strawinskys. In: NZZ Nr. 188.
- Ernst Roth †. In: SMZ 111.
- Hans Heinz Stuckenschmidt zu seinem 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 508.
- Zur Widmung der «Alpensinfonie»-Partitur von Richard Strauss an die Bibliothèque nationale in Paris. In: SMZ 111.
- Schwalm, Peter. Zum Tode von Louis «Satchmo» Armstrong. In: NZ Nr. 305.
- Schwarzenbach-Wenzel, Beatrice. Musikalische Früherziehung. In: RP 29.
- Sérieyx, Marie-Louise. Conseils pratiques pour l'analyse de la fugue. In: SMZ 111.
- Sidler, Hubert. Zum Tod von Igor Strawinsky. In: V Nr. 81.
- Solothurnmann, Jürg. Louis Armstrong – Musiker und Mensch. In: Bund Nr. 156.
- Spahn, Jacques. Die Blasinstrumente in Mozarts Partituren. In: SBZ 60.
- Die Brain, eine englische Hornistenfamilie. In: SBZ 60.
- César Franck. In: SBZ 60.
- Eine wenig bekannte Ouverture von Bruckner. In: SBZ 60.
- Staehelin, Martin. Ein Basler Soldatenlied des 19. Jahrhunderts und der Ursprung einer ver-gessenen Schnitzelbank-Tradition. In: SAV 67.
- Noch einmal zum Guggisberger Lied: Ein weiterer Beleg aus dem Jahre 1764? In: SVK 61.
- Staempfli, Edward. Im Zwiespalt der Empfindungen (betr. Strawinsky). In: M 38.
- Staiger, Emil. Das Geburtsjahr 1770 – Hölderlin, Hegel und Beethoven. In: Beethoven-Sym-  
-plosion, Wien 1970. Bericht. Wien, Hermann Böhlaus Nachf.
- Stalder, Hans Rudolf. Zur Urfassung des Klarinettenkonzerts von Mozart. In: Mitteilungen  
des BKO Nr. 154.
- Steiger, Renate. «Die Welt ist euch ein Himmelreich». Zu J. S. Bachs Deutung des Pastoralen.  
In: MK 41.
- Steinacker, Jürg L. Zum Tod von Igor Strawinsky. In: SJ vom 17./18. April.
- Steiner, Robert. Zum 50. Todestag von Camille Saint-Saëns. In: BZ Nr. 293.
- Stenzl, Jürg. Un fragment de Dufay au Grand Saint-Bernard. In: RMSR 24.
- Strebel, Harald. Etwas über Mundstück, Blatt und Ansatz bei der Klarinette. In: SBZ 60.
- Strebi, Walter. Walter Schulthess (1894–1971). In: Internationale Musikfestwochen Luzern.  
Programmheft.

- Strübin, Eduard. Bemerkungen zu einem schweizerischen Schlager. («Grüezi wohl, Frau Stirnima».) In: SVK 61.
- Sturzenegger, Richard. Schweizer, deine Musiker. In: r + f 48.
- Sulzer, Peter. Die fünfte Schweizerreise von Johannes Brahms. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1971/72.
- Suppan, W. Schriften Thomas Murners (1475–1537) als volksmusikalische Quelle. In: *Studia musicologica* (Budapest) 13, 1971.
- Suter, Louis-Marc. La polyrythmie de Olivier Messiaen dans un fragment de la Turangalila-Symphonie. In: SMZ 111.
- Suter, Robert. Gedanken über «Nachtstücke». In: Mitteilungen der BKO Nr. 150, 1970.  
– Räto Tschupp. In: SMZ 111.
- Sutermeister, Hans Martin. Musikerleben als Regression. In: RP 29.
- Sutermeister, Heinrich. Une nouvelle forme d'art: l'opéra pour la télévision. (Propos recueillis par Pierre Meylan.) In: RMSR 24.
- Szigeti, Joseph. Kollegen über Adolf Busch. In: In memoriam Adolf Busch.
- Tappolet, Walter. Zum Gedenken an Heinrich Kaminski. In: Tat Nr. 200, Bund Nr. 216, MG 25 und NZM 132.
- Thurneysen, François. Bedenklicher Rückstand ohne Konzeption. Pessimistische Votanten an der Tagung über das schweizerische Musikleben in Boswil. In: NZ Nr. 460.
- Trillat, Ennemond. Claude Goudimel et le psautier huguenot. In: RMSR 24.
- Trümpy, Hans und Ramseyer, Urs. Ein Gespräch über Popmusik. In: SVK 61.
- Verzeichnis der mechanischen Musikinstrumente in der Sammlung von Heinrich Weiss-Staufacher in Seewen SO. In: G 20.
- Villiger, Edwin. Gedanken zur Förderung der Schulmusik. In: ES 35.  
– Schweizerisches Komitee zur Förderung der Schulmusik. In: ES 35.
- Viret, Jacques. Un clavecin et une épinette à fabriquer soi-même. Interview du facteur Hubert Bédard. In: RMSR 24.  
– Portrait du compositeur Manfred Kelkel. In: RMSR 24.
- Voellmy, Rudolf. Der Basler Liederkranz in den Jahren 1946 bis 1971. In: Sängerblatt des BLK 56.
- Vogel, Wladimir und Meier, Herbert. «Gli Spaziali» für mehrere Sprecher, Gesangsquintett und großes Orchester. (Werkanalyse.) In: SMZ 111.
- Vogt, Elmar. Pianist Jörg Demus. In: StGT Nr. 23.  
– Nathan Milstein, Meister der Violine. In: StGT Nr. 123.
- Vogt, Marianne. Unbekannte Briefe Meyer von Schauensees. Zur Biographie und Charakteristik des Luzerner Komponisten. In: NZZ Nr. 73.
- Walcker-Mayer, Werner. Zum Bericht von Herrn Emil Heer über die Tagung der GdO im Sommer 1970 in Ulm. Mit Replik von Emil Heer. In: MG 25.
- Wanner, Gustaf Adolf. Zur Erinnerung an Joseph Cron. In: BN Nr. 383.  
– Sang und Klang im Birseck. Aus den Anfängen des Männerchors Arlesheim. In: BN Nr. 261.  
– † Lili Wieruszowski. In: BN Nr. 94 und MG 25.
- Wehrle, Paul. Pop-Musik, Beat und Musical in der Schule. In: KKM 96.
- Wettstein, Peter. Die Gehörbildung, Kernfach der menschlichen Erziehung. In: SMZ 111.
- Wiesli, Walter. Jugend und Eucharistiefeier. In: KKM 96.
- Wildberger, Jacques. «Contratempi» für einen Solo-Flötisten und vier Orchestergruppen. (Werkanalyse.) In: SMZ 111.  
– Gespräch mit Hansjörg Pauli. In: Pauli, Hansjörg. Für wen komponieren Sie eigentlich? Frankfurt a. M., S. Fischer Verlag.  
– Sinn für Maß. Conrad Beck zum 70. Geburtstag. In: NZ Nr. 265.  
– Versuch über Beethovens späte Streichquartette. In: Beethoven '70. Frankfurt a. M., S. Fischer Verlag 1970.
- Wipf, Rudolf. Verzeichnis der Männerchorwerke mit Begleitung einzelner Instrumente. In: ES 35.
- Wolters, Klaus. Kritische Textdeutung – ein Problem des Klavierunterrichts. In: SMZ 111.
- Wyrsh, Beat. (Gespräch mit) J. M. Auberson. In: BN Nr. 239.
- Wyss, Hans. Ernst Kurz 80jährig. In: r + f 48.

- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1970. In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 44.  
Zünd, Kanisius. Die Musikbibliothek im Kloster Einsiedeln. In: KKM 96.  
Zurmühle, Otto. Originalkomposition und Bearbeitung in der Blasmusikliteratur. In: 60 Jahre Musik der Verkehrsbetriebe Zürich. (Zürich 1968.)

#### 4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Gaillard, Paul-André. MGG-Artikel (Supplement): Blanchet.  
Jakob, Friedrich. MGG-Artikel (Supplement): Bossard.  
Jenny, Markus. MGG-Artikel (Supplement): Blarer.  
Mohr, Ernst. MGG-Artikel (Supplement): Binet.  
Stenzl, Jürg. MGG-Artikel (Supplement): Bovet, Brenn. – Neue Deutsche Biographie, Band 9:  
Huber, Ferdinand Fürchtegott; Huber, Hans.

## Festschrift Arnold Geering

*Beiträge zur Zeit und zum Begriff des Humanismus  
vorwiegend aus dem Bereich der Musik*

In Zusammenarbeit mit ehemaligen Schülern des Jubilars herausgegeben von Victor Ravizza.

257 Seiten Text mit 20 Bildtafeln, wovon eine farbig, und vielen Notenbeispielen. Kartoniert mit farbigem Schutzumschlag Fr. 42.–

«Der Tatsache, daß sich die meisten dieser Arbeiten zum Thema Humanismus exemplarisch an Einzelbeispielen orientieren, verdankt die Festschrift ihre Lebendigkeit und überschaubare Reichhaltigkeit.» («Der Bund»)

**haupt**

Verlag Paul Haupt Bern