

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 45 (1972)

**Rubrik:** Vorlesungen an Schweizer Universitäten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Wintersemester 1971/72, Sommersemester 1972

### Basel

Prof. Dr. Hans Oesch: WS 1971/72: Die Rolle der Musik in Geschichte und Gegenwart (mit Ue) (2); Arbeitsgemeinschaft: Claude Debussy als Wegbereiter der neuen Musik (2); Ethnomusikologie: Die musikalische Topographie Balis (im Rahmen der Arbeitsgemeinschaft für Musikethnologie, gemeinsam mit den Assistenten Dres. U. Ramseyer und T. Seebass) (2); Kolloquium: Beziehungen zwischen Ost und West in der Musik des Mittelalters, gemeinsam mit PD Dr. W. Arlt und Assistent Dr. M. Haas, alle 14 Tage (2). – SS 1972: Ludwig van Beethoven (mit Kolloquium) (2); Arten der Mehrstimmigkeit im Mittelmeerraum (1); HauptS: Gustav Mahler (2); Ethnomusikologie: Ue zur Aufzeichnung außereuropäischer Musik (1); Kolloquium über Carl Dahlhaus: «Analyse und Werturteil», gemeinsam mit PD Dr. W. Arlt und den Assistenten Dr. E. Lichtenhahn und Dr. M. Haas, alle 14 Tage (2). – PD Dr. Wulf Arlt: WS 1971/72: HauptS: Oper und Musikanschauung im Barockzeitalter (2); Arbeitsgemeinschaft: Satztechnische und paläographische Probleme der älteren Musikgeschichte (2); Historische Satzlehre: Grundlagen des Satzes im 16. und 17. Jahrhundert (2); Kolloquium: Beziehungen zwischen Ost und West in der Musik des Mittelalters, gemeinsam mit Prof. Dr. H. Oesch und Assistent Dr. M. Haas, alle 14 Tage (2). – SS 1972: Historische Satzlehre IV: Grundlagen des Satzes im 17. und 18. Jahrhundert (2); Historische Satzlehre I: das 13. Jahrhundert (2); Arbeitsgemeinschaft zur Musik des Mittelalters und der Renaissance (2); Arbeitsgemeinschaft zur Paläographie und Satztechnik der älteren Musik (2); Kolloquium über Carl Dahlhaus: «Analyse und Werturteil», gemeinsam mit Prof. Dr. H. Oesch und den Dres. E. Lichtenhahn und Dr. M. Haas, alle 14 Tage (2). – Dr. Ernst Lichtenhahn, a. o. Prof. an der Universität Neuchâtel: Instrumentalnotenschriften vom 14. bis zum 16. Jahrhundert (mit Ue) (2). – SS 1972: GrundS: Ue zur Musikanschauung des späten 18. und des 19. Jahrhunderts (2); Die Bedeutung der Instrumente in der griechischen und römischen Antike (2). – N. N. Lektor: WS 1971/72: Paläographie der Musik: Aufzeichnungsweisen des Chorals im frühen und hohen Mittelalter (mit Ue) (1<sup>1/2</sup>); Byzantinische Notationen (mit Ue) (2). – SS 1972: Paläographie der Musik II: Modale und mensurale Aufzeichnungsweisen des 13. Jahrhunderts (1<sup>1/2</sup>); Byzantinische Notationen (mit Ue) (2).

### Bern

Prof. Dr. A. Geering: WS 1971/72: Ludwig van Beethoven, Leben und Werk (2); S: Ludwig van Beethoven, Fidelio (2); Pros: Die Lieder Beethovens (2); CM: Die frühen Kantaten Beethovens (1); Musikgeschichtliches Repetitorium (2). – SS 1972: Richard Wagner und Giuseppe Verdi (2); S: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (2); Einführung in die Musikwissenschaft (1–2); CM: Das mehrstimmige romantische Lied (1). – Prof. S. Veress: WS 1971/72: Igor Strawinsky, Leben und Werk (1); S: Ue in der

romantischen Harmonik (2); S: Ausgewählte Gebiete der Musikethnologie (1); Pros: Musikalische Formenlehre III (1); Ue: Kontrapunkt I (1). – SS 1972: Parallelitäten und Divergenzen in der Musik des 20. Jahrhunderts (1); Historische Aspekte in der Musikethnologie (1); S: Ue in der chromatischen Harmonik (2); Ue: Musikalische Formenlehre IV (1); Pros: Nach Vereinbarung (1). – Prof. G. Aeschbacher: WS 1971/72: Gehörbildung I (2); Gehörbildung III (1); Harmonielehre I (1); Harmonielehre III (1). – SS 1972: Gehörbildung II (2); Harmonielehre II (1); Generalbaß Ue (2). – Lektor Dr. V. Ravizza: WS 1971/72: Notationskunde: Die weiße Mensuralnotation (1); Musikalische Formenlehre I (1); Vokalkontrapunkt I (1). – SS 1972: Notationskunde: Notation der solistischen Instrumentalmusik der Renaissance (1); Musikalische Formenlehre II (1); Vokalkontrapunkt II (1).

#### *Freiburg i. Ü.*

Prof. Dr. L. F. Tagliavini: WS 1971/72: Die Klavierwerke Dietrich Buxtehudes (2); Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert (1); Pros: Edition critique de musique ancienne (1); S: Elaboration et transcription dans la musique (1); Etudes pratiques de contrepont (1). – SS 1972: Accord et tempérament (2); Pros: Musikpädagogik im 18. Jahrhundert (C. Ph. E. Bach, J. J. Quantz) (1); S: Phantasie und phantasieren (2); Etudes pratiques de contrepont (1). – Lektor Dr. J. Stenzl: WS 1971/72: Einführung in die Notationskunde: Ars antiqua (1); Einführung in die Musikgeschichte: Musik nach 1945 (1). – SS 1972: Introduction à la pédagogie musicale (1); Einführung in die Notationskunde: Ars nova (1).

#### *Genève*

Prof. Dr. Z. Estreicher: WS 1971/72: Liszt (1); L'oratorio après Händel (1); Introduction à l'histoire des instruments de musique II (1); S: Techniques de l'analyse musicale I (1); Oeuvres et problèmes choisis (1); Histoire de la notation musicale I (1). – SS 1972: La musique à l'époque de la Renaissance (1); Musiciens russes du XIX<sup>e</sup> siècle (1); Mozart et son temps (1); S: Techniques de l'analyse musicale II (1); Oeuvres et problèmes choisis (1); Histoire de la notation musicale II (1).

#### *Neuchâtel*

Prof. Dr. E. Lichtenhahn: WS 1971/72: La musique de piano à la fin du 18<sup>e</sup> et au 19<sup>e</sup> siècle (1); S d'histoire de la musique (2); Paléographie musicale: les tablatures (1); Ethnomusicologie: Musique haoussa et musique touarègue (1). – SS 1972: Igor Stravinsky (1); S d'histoire de la musique (2); Paléographie musicale: les tablatures II (1); S d'ethnomusicologie: la musique touarègue (1); Cours ethnomusicologique: exercices de transcription (2).

#### *Zürich*

Prof. Dr. K. von Fischer: WS 1971/72: Die Musik des 17. Jahrhunderts (1); Claude Debussy (1); S: Musikkritik (1<sup>1/2</sup>); Instrumentalformen des 18. und 19. Jahrhunderts (1<sup>1/2</sup>); Kolloquium für Vorgerückte (1). – SS 1972: Die Musik im Zeitalter von J. S.

Bach und G. F. Händel (1); Claude Debussy, II. Teil (1); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft für Anfänger (1); Ue zur Musik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (1<sup>1/2</sup>). – PD Prof. Dr. H. Conradin: WS 1971/72: Musikpsychologie: Der Ausdruck in der Musik (1). – SS 1972: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (1). – PD Dr. M. Staehelin: WS 1971/72: Volksmusik in der Schweiz, mit Ue (1). – SS 1972: Musik der Josquin-Zeit, Ue zur Vorlesung (1). – Lektor H. U. Lehmann: WS 1971/72: Harmonielehre I, nur für Immatrikulierte (2); Harmonielehre III, nur für Immatrikulierte (2); Kontrapunkt II (1). – SS 1972: Harmonielehre II. Teil (2); Kontrapunkt 1. Teil (1); Analyse neuerer Musik (1). – Lektor Dr. B. Billeter: WS 1971/72: Partiturspiel I, für Klavierspieler (1); Partiturspiel I, für Nicht-Pianisten (1). – SS 1972: Partiturspiel II, für Klavierspieler (1); Partiturspiel II, für Nicht-Pianisten (1). – Lektor Dr. M. Lütolf: WS 1971/72: Lektüre ausgewählter Traktate des Mittelalters und der Renaissance II, für Anfänger (1); Pros: Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts. – SS 1972: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie, für Anfänger (1). – Lektor Dr. R. Meylan: WS 1971/72: CM vocale (1); Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts, für Anfänger (2). – SS 1972: CM vocale (1); Tabulatur-Notation, für Anfänger (2). – Lektor Th. Kessler: SS 1972: Einführung in die elektronische Musik (1); Ue zur elektronischen Musik, Studioarbeit (1). – Lektor R. Bannwart: SS 1972: Einführung in den gregorianischen Choral.

ETH: Lektor Dr. H.-R. Dürrenmatt: WS 1971/72: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts I (2); Beethovens Symphonien, Kolloquium (2). – SS 1972: Thomas Manns «Doktor Faustus»: Musikalische und literarische Komposition (gemeinsam mit Lektor Dr. H. Wysling) (2); Zeitgenössische Schweizer Musik: Komponisten erläutern eigene Werke (2).

### *Eingereichte und angenommene Dissertationen*

Bern: Frau Luise Marretta: Raffaele d'Alessandro, Leben und Werk. Diss. 1972.

Fribourg: Angelika Weber: Die Lautentabulatur des Ludwig Iselin, 2 Bde. Liz. phil. Fribourg 1972.

Zürich: Pierre Sarbach: Der Komponist Theodor Fröhlich. Diss. 1972. – Maria Porten: Zum Problem der Form bei Debussy, Untersuchungen am Beispiel der Klavierwerke. Diss. 1972.

### *Personalnachrichten*

*Basel:* Prof. Dr. Hans Oesch wurde zum Präsidenten des Kuratoriums der Heinrich-Strobel-Stiftung e. V. des Südwestfunks Baden-Baden gewählt. Zudem ist er seit dem 1. Januar 1972 als Herausgeber von «Melos, Zeitschrift für neue Musik», tätig. Dr. Ernst Mohr wurde an der Generalversammlung der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Kopenhagen zum Ehrenmitglied der Gesellschaft ernannt.

*Bern:* Auf Ende Sommersemester 1972 ist Prof. Dr. A. Geering eremitiert.

*Neuchâtel:* Dans le cadre du séminaire de musicologie, Mlle Denise Perret, chargée de recherche, prépare depuis le début de l'année 1972 un catalogue raisonné des instruments de musique conservés au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. Ces recherches sont financées par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique.