

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 44 (1971)

Nachruf: Pierre Bourgeois
Autor: V.R.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lehre (1); S: Ratio und Intuition in der Musik II (2), gemeinsam mit Prof. Dr. P. Henrici und Dr. A. Briner.

Eingereichte und angenommene Dissertationen

Zürich: Peter Keller: Die Oper Seelewig von Sigmund Theophil Staden und Georg Philipp Harsdörffer. Diss. Zürich 1971.

Personalnachrichten

Basel: PD Dr. Wulf Arlt wurde auf den 1. Oktober 1970 zum Leiter der Abteilung Schola Cantorum an der Musikakademie der Stadt Basel berufen.

Zürich: Dr. Martin Staehelin, Basel, hat sich am 12. Juli 1971 an der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich für das Fach «Musikwissenschaft» habilitiert.

Zentralvorstand. Präsident: Dr. Ernst Mohr, 4059 Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: vakant; Kassier: Hans Eduard Moppert, 4000 Basel, Glaserbergstraße 17; Aktuar: Dr. Hans Peter Schanzlin, 4059 Basel, Gundeldingerrain 154; Beisitzer: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110; Prof. Dr. Zygmunt Estreicher, 1127 Carouge-Genève, rue Vautier 25; Prof. Dr. Kurt von Fischer, 8703 Erlenbach, Laubholzstraße 46; Dr. Paul André Gaillard, 1009 Pully-Lausanne, avenue Général Guisan 33; Prof. Dr. Arnold Geering, 3000 Bern, Giacomettistraße 18; Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn, 4000 Basel, Sevogelstraße 49; Dr. Max Lütolf, 8008 Zürich, Arosastraße 8; Dr. Walter Nef, 4000 Basel, St. Johannisplatz 18; Prof. Dr. Hans Oesch, 4103 Bottmingen, Zehntenfreistraße 51; Dr. Victor Ravizza, 3000 Bern, Hohgantweg 17; Dr. Martin Staehelin, 4000 Basel, Andreas-Heusler-Straße 28; Dr. Jürg Stenzl, 1752 Villars sur Glâne, route de Moncor 11; Dr. Max Zulauf, 3000 Bern, Jägerweg 3.

Präsidenten der Ortsgruppen. Basel: Dr. Hans Peter Schanzlin, 4059 Basel, Gundeldingerrain 154; Bern-Solothurn-Westschweiz: Dr. Victor Ravizza, 3000 Bern, Hohgantweg 17; Innerschweiz: Robert Waser, c/o Fr. Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110.

Pierre Bourgeois †

Am 8. Oktober 1971 verstarb mit Dr. Pierre Bourgeois, ehemaligem Direktor der Schweizerischen Landesbibliothek in Bern, zugleich eine für unser Musikleben äußerst verdienstvolle Persönlichkeit. Neben seinen Bemühungen um das nationale und internationale Bibliothekswesen standen seine Interessen sowohl für das zeitgenössische schweizerische Musikschaffen wie für organisatorische Fragen der Musikwissenschaft. So war es denn verständlich, daß er durch seine langjährige Mitgliedschaft bei der Sektion Bern-Solothurn und Westschweiz der SMG unserer Tätigkeit rege Zuneigung entgegenbrachte. Ihm ist es zudem zu verdanken, daß seit 1958 versucht wird, innerhalb der Landesbibliothek die Erzeugnisse der sogenannt ernsthaften Musik schweizeri-

scher Provenienz mittels Kopien möglichst vollständig zu erfassen. Maßgeblich war er auch an der Vereinbarung beteiligt, welche zum Mikrofilmarchiv der SMG führte: Mit der Zeit soll hier eine möglichst umfassende Sammlung im Ausland sich befindender schweizerischer Musikdenkmäler angelegt werden. Die spezielle Liebe von Dr. Bourgeois galt aber sicherlich der zeitgenössischen Musik seiner näheren Umgebung. So war er ein regelmäßiger Besucher der Schweizerischen Tonkünstlerfeste, und eine enge Freundschaft mit Raffaele d'Alessandro führte dazu, daß er nach dem zu frühen Tod des Komponisten dessen Nachlaß unter teilweise schwierigen Umständen in die Landesbibliothek brachte. Die Société des amis de R. d'Alessandro war ein Resultat dieser seiner persönlichen Initiative.

Erwähnt seien auch seine Verbindungen zu Radio und zur Jeunesse Musicale, welche das Bild einer Persönlichkeit abrunden, die sicherlich in dankbarer Erinnerung bleiben wird.

V. R.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1970 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1971 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1970 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

Aaron, Pietro. Toscanello in musica. Faksimile-Nachdruck der 3. Aufl., Venedig 1539. Hg. von Georg Frey. Kassel, Bärenreiter. (Documenta musicologica, Reihe 1, Vol. 29.)

Raffaele d'Alessandro. Liste des œuvres. Zurich, Archives musicales suisses. 6 f.

75^e anniversaire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, 1893–1968. 41 p.

Ansermet parle d'Ansermet (1965). Préface de René S. Mach. Tiré à part du Journal de Genève. 48 p.

Arlt, Wulf. Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung. Diss. Basel. Bd. 1 (Darstellungsband, 328 S.) und Bd. 2 (Editionsband, 315 S.). Köln, Arno Volk Verlag.

Bärgfrüehlig. Musikalisch-volkskundliche Zeitschrift der Eidg. Jodler-Dirigenten-Vereinigung. Jg. 1 ff. Kriens, A. Brunner-Marthaler.

Luc Balmer. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 6 Bl.

Bartók und die Schweiz. (Katalog einer Wanderausstellung, hg. Werner Fuchss und Constantin Regamey.) Grandvaux, Werner Fuchss. 78 S.

Basel und das Radioorchester. Hg. von der Radio- und Fernseh-Genossenschaft. 26 S. (Dazu: Chronik und Dokumentation. 29 S.) Basel 1968.

Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongreß 1924, veranstaltet anlässlich der Feier des 25jährigen Bestehens der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musik-Gesellschaft.