

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 42 (1969)

Bibliographie: Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen : 1968 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

1968 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliothek stützt sich auf die Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1969 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1968 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

Hans Zehntner

I. Schriften

- Ammann, Peter J. The musical theory and philosophy of Robert Schumann. (Teildruck) Thesis phil. Zürich. 30 S.
- Askenase, Stefan. Piano. (Lesson:) Berceuse op. 57 by Frédéric Chopin. Zürich, Panton publ. 151 p. and 2 records. (Learning with the masters 1.)
- Bannwart, Roman. Gregorianischer Choral. (Lektion:) Pfingst-Proprium. Zürich, Panton-Verlag. 119 S. + 4 Schallplatten. (Wie Meister üben 5.)
- Beerli, Hugo; Kraus, Egon; Rinderer, Leo. Von der Musik und ihren großen Meistern. Musik-kunde. Volketswil ZH, Helbling. 265 S.
- Bente, Martin. Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls. Diss. Tübingen. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 393 S.
- Bernoulli, Eduard. Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen. Mit einem Register der Textanfänge von Konrad Ameln. (Reprogr. Nachdr. der Ausgabe Leipzig 1898.) Hildesheim, Olms; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1966. 130 S.
- (Boss, Alois.) 100 Jahre Stadtmusik Baden, 1868–1968, nach Aufzeichnungen von Alfred Urfer. Baden, Buchdruckerei AG. 40 S.
- Brunner, Adolf. Musik im Gottesdienst. 2., erw. Aufl. Zürich, Zwingli Verlag. 173 S.
- Buchet, Edmond. Jean-Sébastien Bach. Paris, Buchet/Chastel. 319 p.
- Jean Daetwyler, né 1907. Liste des œuvres. Zurich, Archives musicales suisses. 15 f.
- Eymann, Fritz. Von Bach zu Bruckner. 10 Vorträge. Bern, Troxler. 159 S.
- Gagnebin, Henri. Musique, mon beau souci. Réflexions sur mon métier. Neuchâtel, La Baconnière. 168 p.
- Giraud, Yves F. A. La Fable de Daphné. Thèse Bâle (enthält: Daphné dans l'Opéra et les œuvres de musique chantée). Genève, Droz. 574 p.
- Haase, Rudolf. Hans Kayser, ein Leben für die Harmonik der Welt. Basel/Stuttgart, Schwabe. 143 S.
- Häusler, Rudolf. Satztechnik und Form in Claude Goudimels lateinischen Vokalwerken. (Teildruck.) Diss. phil. I Zürich. 16 S.
- Huber, Anna Gertrud. Auf den Geisteswegen von J. S. Bach und L. van Beethoven. Strasbourg, Heitz 1938. Neudruck 1968. 436 S.

- Jacobi, Erwin R. Bibliographie eigener Schriften, Ausgaben und Aufsätze. Zürich, Selbstverlag. 11 Bl. Maschinenschriftl. vervielfältigt.
- 20 Jahre Orchester-Gesellschaft Zürich. 1947–1967. Zürich 1967. 28 S.
- Emil Jaques-Dalcroze. W 100 – lecie urodzin. Warszawa 1965. 140 S.
- Kienberger, Franz Josef. Studien zur Geschichte der Messenkomposition der Schweiz im 18. Jahrhundert. (Diss. Freiburg/Schweiz von 1934.) Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag. 79 S. (Freiburger Studien zur Musikwissenschaft 8.)
- Krähenbühl, Peter. Der Jazz und seine Menschen. Eine soziologische Studie. Bern, Francke. 140 S.
- Lanini, Aldo. Verace e curiosa storia dell'organo della chiesa parrocchiale di Magadino. Magadino, presso l'autore 1965. 39 p.
- Larese, Dino. Cesar Bresgen. Amriswil, Amriswiler Bücherei. 40 S.
- Liebermann, Rolf. Ansprache zur Eröffnung des neuerbauten Stadttheaters St. Gallen am 15. März 1968. St. Gallen, Zollikofer. 15 S.
- Lütolf, Max. Die mehrstimmigen Ordinarium Missae-Sätze vom ausgehenden 11. bis zur Wende des 13. zum 14. Jahrhundert. Diss. Basel. Teildruck. Bern, Haupt. 15 S.
- Frank, Martin, né 1890. Liste des œuvres. Zürich, Archives musicales suisses. 10 f.
- Matter, Jean. Wagner, l'enchanteur. Neuchâtel, La Baconnière. 283 p.
- Merian, Wilhelm. Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern. Mit thematischen Verzeichnissen, Beispielen zur Intavolationspraxis und einer Studie über die Anfänge des Klavierstils. (Reprogr. Nachdr. der Ausg. Leipzig 1927.) Hildesheim, Georg Olms; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. 315 S.
- Meylan, Raymond. L'éénigme de la musique des basses danses du quinzième siècle. Thèse lettres Zürich. Bern, Haupt. 121 p. (Publikationen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Serie 2, Vol. 17.)
- Mooser, R. Aloys. Deux violonistes genevois: Gaspard Fritz (1716–1783), Christian Haensel (1766–1850). Genève, Slatkine & fils. 175 p.
- Paul Müller-Zürich. Werkverzeichnis. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv. 16 S.
- Münger, Fritz. Choralgebundene Orgelmusik zu den Melodien des Gesangbuches der ev.-ref. Kirchen der deutschen Schweiz. Verzeichnis. Hg. von den ref. Organistenverbänden der deutschen Schweiz. Spiez, Fritz Münger 1967. 107 S.
- Nicolet, Aurèle. Flute. (Lesson:) Syrinx by Claude Debussy. Zürich, Panton publ. 118 p. + 2 records. (Learning with the masters 2.)
- Nievergelt, Edwin. Max Fehr 1887–1963. Zürich, Hug. 40 S. (Neujahrsblatt der AMG Zürich 152.)
- Oesch, Hans. Igor Strawinsky. (Strawinsky-Fest Basel 1968. Programmheft.)
- Orchestre de la Suisse romande 1918–1968, un demi-siècle d'histoire. (Rédaction: Jacques Horneffer.) Genève, Kundig. 148 p.
- Fernande Peyrot. Werkverzeichnnis. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv. 5 S.
- Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos. Von Gustav Rudolf Sellner, Karl Kerényi, Wolfgang Schadewaldt, Lynn Snook, Harald Kaufmann und Walter Erich Schäfer. (Hg. von Franz Wilnauer.) Tübingen, Rainer Wunderlich-Verlag. 81 S.
- Rameau, Jean-Philippe. Complete theoretical writings. Ed. by Erwin R. Jacobi. Dallas, American Institute of Musicology. Vol. 3, 74 + 330 p.
- Refardt-Köchlin, Edgar. 8. Aug. 1877 bis 3. März 1968. (Lebenslauf und Ansprachen an der Abdankung. Basel. Vervielfältigt.)
- Reich, Willi. Arnold Schönberg oder Der konservative Revolutionär. Wien, Molden. 328 S.

- Ringger, Rolf Urs. Anton Webers Klavierlieder. Diss. Univ. Zürich. (Teildruck). Zürich, Juris-Verlag. 61 S.
- Schoch, Rudolf. Hundert Jahre Tonhalle Zürich, 1868–1968. Festschrift. Zürich, Atlantis-Verlag. 291 S.
- Schrade, Leo. Die handschriftliche Überlieferung der ältesten Instrumentalmusik, 2., erg. Aufl., hg. und mit einem Nachwort versehen von Hans Joachim Marx. Tutzing, Hans Schneider. 128 S.
- Schubiger, Anselm. Musikalische Spicilegien (über das liturgische Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das außerliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters. Nachdruck der Ausg. 1876). New York, Broude Brothers 1966. 168 S. (Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke 5.)
- Schuh, Willi. Der Rosenkavalier. 4 Studien. Olten. 71 S. (Oltner Liebhaberdrucke 17.)
- Silbermann, Alphons. Les principes de la sociologie de la musique. (Trad. de l'allemand.) Genève, Droz. 193 p.
- Stader, Maria. Soprano. (Lesson:) Aria «Aus Liebe will mein Heiland sterben» by J. S. Bach. Zürich, Panton publ. 104 p. + 2 records. (Learning with the masters 3.)
- Staehelin, Lucas E. Die Reise der Familie Mozart durch die Schweiz. Bern, Francke. 114 S.
- Edward Staempfli, geb. 1908. Werkverzeichnis. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv. 10 S.
- Uhlmann, Otto. Generalbericht über den Eidgenössischen Sängerverein 1961–1967 und über das 29. Eidg. Sängerfest in Luzern 1967. o. O. 213 S.
- Urfer, Walter. Jubiläumsschrift zum hundertjährigen Bestehen der Stadtmusik Thun, 1865–1965. Thun, Adolf Schaer 1965. 96 S.
- Volbach, Walter R. Adolphe Appia, Prophet of the Modern Theatre. Middletown, Connecticut, Wesleyan University Press. 242 p.
- Willems, Edgar. Le jazz et l'oreille musicale. 3. éd. Bienné, Pro Musica. 50 p.
- Ysaye, Eugène. Henri Vieuxtemps, mon maître. Préface, notes et remarques de Paul André. Bruxelles, Editions Ysaye. 32 p.
- Zulauf, Max. Der Schweizerische Musikpädagogische Verband 1943–1968. Zur 75. Jahresfeier seiner Gründung. 70 S. (Selbstverlang des Verbandes.)

2. Neuaugaben alter Musik

- Attaingnant, Pierre. Danseries à 4 parties. (Second livre, 1547.) Edition par Raymond Meylan. Paris, Heugel. (Le Pupitre 9.)
- Bach, Friedemann. Sinfonia für 2 Flöten und Streicher. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg 1967.
- Bach, Johann Sebastian. Drei Sonaten für Flöte solo. Transkr. nach Sonaten und Partiten für Violine solo von Peter Lukas Graf. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1967.
- Beethoven, Ludwig van. Fantasy for piano, chorus and orchestra. Op. 80. Ed. by Willy Hess. Part. London, Eulenburg 1966.
- Boccherini, Luigi. 3 Streichtrios aus op. 38. Hg. von Bernhard Päuler. Wilhelmshaven, Locarno, Heinrichshofen 1967.
- Cherubini, Luigi. Streichquartett Nr. 4 in E-Dur. Hg. von Bernhard Päuler. Wilhelmshaven, Locarno, Heinrichshofen 1967.
- «The Division Flute» für Blockflöte und BC. Hg. von Hans-Martin Linde. Mainz, Schott.
- Donizetti, Gaetano. Streichquartette Nr. 1, Es-Dur, 2, A-Dur, 3, C-moll, 5, E-moll, 9, D-moll. Hg. von Bernhard Päuler. Wilhelmshaven, Locarno, Heinrichshofen 1966–1968.
- Händel, Georg Friedrich. Sonate Nr. 2 (G-moll) für Flöte und Gitarre. Nach dem Originalms. mit Basso continuo bearb. von José de Azpiazu. Frankfurt a. M., Zimmermann 1967.

- Haydn, Johann Michael. Lob des Sanges. Für Männerchor a cappella. Hg. von Harry Graf. Zürich, Hug.
- Sehnsucht nach dem Landleben. Für Männerchor a cappella. Hg. von Harry Graf. Zürich, Hug.
 - Universi, qui te expectant. Graduale für gem. Chor, Orchester und Orgel. Part. Hg. von Harry Graf. Zürich, Hug.
- Haydn, Joseph. Sinfonie Nr. 90.91. Taschenpartitur. Hg. von Bernhard Päuler. Zürich, Eulenburg 1967.
- La Rue, Pierre de. Au feu d'amour. Ed. par Yves F. A. Giraud. Paris, Presses d'Ile de France.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Konzert für Violine D-Dur. KV 218. Hg., revidiert und Kadenzen von Max Rostal. Kl. A. Mainz, Schott 1967.
- Streichquartette. (Vorgelegt von Ernst Hess und Ernst Fritz Schmid.) Notenband. Kassel, Bärenreiter 1967. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie 8.)
- Pleyel, Ignaz. Quintett, op. 10, Nr. 3, für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello. Erstdruck, hg. von Hans Steinbeck. Part., Stimmen. Wien, Doblinger. (Diletto musicale Nr. 198.)
- Sarri, Domenico. Sonate A-moll für Flöte, Streicher und Cembalo. Hg. von Raymond Meylan. München, Leuckart.
- Scarlatti, Alessandro. Jauchzet Gott dem Herren. Exultate Deo. Motette für vierstimmigen gem. Chor a cappella. Adliswil-Zürich, Ruh.
- Schoeck, Othmar. Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier. 3 Hefte. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1966.
- Schwanenberger, Johann Gottfried. Acht Sonaten für Cembalo. Hg. von Joh. Zürcher. Hofheim am Taunus, Verlag Fr. Hofmeister.
- Signer, Alfred. Innerhoder Liederbuch. Alte und neue Lieder aus dem Appenzellerland. Appenzell, Genossenschafts-Buchdruckerei. 95 S.
- Strauss, Richard. Nachlese. Lieder aus der Jugendzeit und Verstreute Lieder aus späteren Jahren. Hg. von Willi Schuh. London usw., Boosey & Hawkes.
- Vivaldi, Antonio. Konzert C-Dur für Piccoloblockflöte, Streicher und BC. Hg. von Hans Martin Linde. Mainz, Schott.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	= Acta musicologica
AMW	= Archiv für Musikwissenschaft
AZ	= Abend-Zeitung (Basel)
BKO	= Basler Kammerorchester
BN	= Basler Nachrichten
Bund	= Der Bund (Bern)
BV	= Basler Volksblatt
EK	= Evangelischer Kirchenchor
ES	= Eidgenössisches Sängerblatt
FAM	= Fontes artis musicae
JbLH	= Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie
KKM	= Katholische Kirchenmusik
M	= Melos
MF	= Die Musikforschung
MG	= Musik und Gottesdienst
MQ	= The Musical Quarterly
MS	= Musica sacra

NZ	= National-Zeitung (Basel)
NZM	= Neue Zeitschrift für Musik
NZZ	= Neue Zürcher Zeitung
ÖMZ	= Österreichische Musikzeitung
RM	= Revue de la Musicologie
RMSR	= Revue musicale de Suisse romande
S	= Sinfonia (Zug)
SBZ	= Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SMH	= Schweizerische Monatshefte
SMZ	= Schweizerische Musikzeitung, Revue musicale suisse
StGT	= St. Galler Tagblatt
TB	= Tribschener Blätter
V	= Vaterland (Luzern)
W	= Die Weltwoche (Zürich)
Wir	= Wir Brückenbauer (Zürich)

- Abegg, Walter. 100 Jahre Meistersinger von Nürnberg. In: Tagesanzeiger vom 27. Juni.
- Adam, Max. Zum 80. Geburtstag von Dr. Gustav Güldenstein. In: NZ Nr. 282.
- Améry, Jean. Virtuose Wolfgang Schneiderhan. In: StGT Nr. 244.
- Ammann, Peter J. The musical theory and philosophy of Robert Fludd. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 30, 1967.
- Amstad, Marietta. Die vokale Ornamentik in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Musica 22.
- Ansermet, Ernest. Les réalités de la vie musicale. In: Semaine d'études, Genève 1967. Aarau, Sauerländer.
- Die Realitäten des musikalischen Lebens. In: Civitas 23.
- Arlt, Wulf. Sakral und profan in der Geschichte der abendländischen Musik. In: Archiv für Liturgiewissenschaft 10.
- Bächtold, Emil. Johann Jakob Nater 90 Jahre alt. In: MG 22.
- Barth, Karl. Mozarts freie Sachlichkeit. In: Stadttheater Basel. Programmheft 1967/68 Nr. 13.
- Basler, Hans Rudolf. Kirchenmusik und Suisa. In: KKM 93.
- Heinrich Schütz. In: KKM 93.
- Baud-Bovy, Samuel. Equivalences métriques dans la musique vocale grecque antique et moderne. In: RM 54.
- L'évolution d'une chanson grecque. In: Journal of the International Folk Music Council 20.
- Beck, Theodor. Rund um den Kirchenchor. In: EK 73.
- Benary, Peter. Musik als Fest. In: Neujahrsvorbericht für das Glarner Hinterland.
- Die Technik der musikalischen Analyse, dargestellt am ersten Lied aus R. Schumanns «Dichterliebe». In: Versuche musikalischer Analysen; Veröffentlichungen d. Instituts für Neue Musik und Musikerziehung 8, 1967.
 - Zum Verhältnis von Notentext und Wiedergabe. In: SMZ 108.
 - Zur Wiedergabe des Violinkonzerts von L. van Beethoven. In: NZM 129.
- Bidal, Denise. Quelques lois fondamentales du jeu du piano. In: SMZ 108.
- Billeter, Bernhard. Diskussion über die Orgelbewegung und die Orgel der Gegenwart. In: MG 22.
- Fragen der Raumakustik im Kirchenbau. In: KKM 93.
 - Das orgelmusikalische Schaffen der Gegenwart. In: Orgel und Orgelmusik heute. Bericht über das erste Colloquium der Walcker-Stiftung für orgelwissenschaftliche Forschung. Stuttgart.
 - Situation der Orgel in der Gegenwart. In: NZZ Nr. 123 und in: Ars organi 32.
 - Die Vereinheitlichung des Orgelspieltisches. In: MG 22.

- Bisegger, Ronald. Die Fundamente der zeitgemäßen Kirchenmusik. In: KKM 93.
- Der Kirchenchor während der heiligen Kommunion. In: KKM 93.
 - Der Thesaurus musicae sacrae. In: KKM 93.
- Bissiger, Franz. Jugend und Musik. In: Pro 17.
- Bloch, Werner. Richard Flury †. In: SMZ 108.
- 75 Jahre «Schweizerischer Musikpädagogischer Verband». In: SMZ 108.
- Briner, Andres. Die Entstehung der Klaviermusik. In: NZZ Nr. 11.
- Paul Hindemith und Winterthur. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1968/1969 und M 36.
 - Paul Müller zu seinem 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 369.
 - Oper und Musiktheater. In: NZZ Nr. 647.
 - Willi Reich zu seinem 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 317.
 - Wagner in der Musikkritik seiner Zeit. In: NZZ Nr. 775.
- Briner-Aimo, Ermanno. Cultura musicale nel Ticino. In: SMZ 108.
- Bruhin, Rudolf. Eine Musik-Automaten-Sammlung im Schwarzbubenland. In: Metallwerke AG Dornach. Hauszeitung 17.
- Brunner, Adolf. Die kirchenmusikalischen Formen. In: MG 22.
- Bruyr, José. Marcel Landowski. In: RMSR 21.
- Burdet, Jacques. Ancienne marche vaudoise. In: RMSR 21.
- Chapuis, Jacques. Aspects inédits d'une école de musique nouvelle. In: SMZ 108.
- Chatelain, Ami. Deux oubliés: le compositeur suédois Bervald et son maître, le Neuchâtelois J.-B., E. Du Puy. In: La Suisse vom 6. Okt.
- Conradin, Hans. Report from Zürich: Methodology at the Musicological Institute. In: Current musicology 1968.
- Corboz, André. Place de la musique dans la formation de l'enfance et de la jeunesse. In: SMZ 108.
- Cornman, Robert. Les sonates pour piano de Scriabine. In: RMSR 21.
- Corrodi, Hans. Wie Othmar Schoecks «Penthesilea» entstanden ist. Die Uraufführung der «Penthesilea». In: Tat Nr. 104.
- Curjel, Hans. Blitz und Donner, unsere Waffen. (70 Jahre Heinrich Strobel.) In: M 35.
- Derbès, Jean. Le Concerto pour piano et orchestre de Roger Vuataz. In: SMZ 108.
- Dumont, Cedric. Das Märchen von der Frau Musica und ihren drei Kindern. In: Ex Libris.
- Dutoit, Claire-Lise. Jaques Dalcroze et la Rythmique. In: SMZ 108.
- Enquête sur l'enseignement de la musique dans les écoles du canton de Vaud. In: RMSR 20, 21.
- Falk, Marguerite. Die neue Orgel im Konzertsaal zu Rotterdam. In: MG 22.
- Fallet-Castelberg, Ed. M. Bern (als Musikstadt). In: S 29.
- Richard Flury †. In: S 29.
 - Ernest Hess †. In: S 29.
 - Die Liebhaberorchester. In: S 29.
- Favre, Max. Eine biblische Oper. Zur Aufführung von Rossinis «Moses» im Stadttheater Bern. In: Bund Nr. 269 und im Programmheft des Berner Stadttheaters vom 15. Nov. 1968.
- Feschotte, Jacques. Albéric Magnard. In: SMZ 108.
- Fierz, Gerold. Othmar Schoeck auf Schallplatten. In: SMZ 108.
- Auf dem Wege zu neuem Musikverständnis (durch Schallplatten). In: SMZ 108.
- Fischer, Kurt von. Una ballata trecentesca sconosciuta, – Aggiunte per i frammenti di Siena. – Elementi ars novistici nella musica boema antica. In: L'ars nova italiana del Trecento, vol. 2.

- Fischer, Kurt von. Ein neu aufgefundenes autographes Fragment zu Mozarts Klaviervariationen KV 353 (300 f.). In: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter.
- Flury, Richard. Lob des Liebhaberorchesters. In: S 29.
- Frei, Silvia und Walter. Schweizer Musik des Mittelalters und der Renaissance. In: SMZ 108.
- Frei, W. Gioacchino Antonio Rossini. In: SBZ 57.
- Friedrich, Heinz. Mattscheibensinfonik. Anmerkungen zur Eröffnung des optischen Zeitalters in der Musik. In: NZZ Nr. 139.
- Fries, Othmar. Zur Wagner-Diskussion. In: TB Nr. 24.
- Frischknecht, Hans Eugen. Kirchenmusik auf falschem Weg. In EK 73.
– Rhythmen und Dauerwerte im Livre d'Orgue von Olivier Messiaen. In: MG 22.
- Gagnebin, Henri. Hommage à Samuel Baud-Bovy. In: SMZ 108.
- Gaillard, Paul-André. Conscience musicale et conscience chrétienne. In: SMZ 108.
- Galli, Hans, Die schöpferische Freiheit des Kirchenmusikkomponisten. In: Vaterland Nr. 238.
– Moderne Musik in der katholischen Kirche. In: NZZ Nr. 625.
- Gehri, Alfred. L'Opéra à la gloire des Jeux olympiques. In: RMSR 21.
- Giegling, Franz. Zu den Rezitativen von Mozarts Oper «Titus». In: Mozart-Jahrbuch 1967.
- Girard, Hans Alfred. Die Choralbegleitung im KGB. In: KKM 93.
– Veraltete Gesangbuchtexte? In: MG 22.
- Goldschmidt, Harry. Über die Einheit der vokalen und instrumentalen Sphäre in der klassischen Musik. In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft 1966. Leipzig 1967.
- Grimm, Jim. Jacques Guyonnets «7 Portes du Temps». In: SMZ 108.
- Güldenstein, Gustav. Die Anwendung der symmetrischen Umkehrung im Gehörbildungs- und Harmonielehre-Unterricht. In: SMZ 108.
- Haase, Rudolf. Albert von Thimus (1806–1878). In: SMZ 108.
- Häusler, Rudolf. Basler Strawinsky-Fest 1968. In: NZ Nr. 236.
- Hausswald, Günter. Glückwunsch für Willi Reich. In: Musica 22.
- Hayoz, Jean-Michel. Les compositeurs d'aujourd'hui nous expliquent leurs œuvres. In: SMZ 108.
– Portrait d'un chef d'orchestre: Christian Vöchting. In: SMZ 108.
- Henking, Bernhard. Der Kampf um die Existenz unserer Kirchenchöre in den Stadtgemeinden. In: EK 73.
- Hennig, John. Chorgesang und tätige Teilnahme der Gemeinde. In: KKM 93.
- Hess, Ernst. Die ursprüngliche Gestalt des Klarinettenkonzerts KV 622. In: Mozart-Jahrbuch 1967 und S 29.
- Hess, Willy. Das Klavierkonzert des vierzehnjährigen Beethoven. In: Musica 22.
– Neun vergessene Takte im zweiten Finale des «Fidelio». In: SMZ 108.
- Hofer, Max. Blick in die Geschichte der deutschschweizerischen Orgelbegleitungen. In: KKM 93.
- Holstein, Peter. Die Entwicklungsreihe der Urmotive als Wegweiser für den Aufbau des ersten Singunterrichts. (Forts. und Schluß.) In: Schweizerische Lehrerzeitung 113.
– «Hollah! Welch gutes Echo!» Das Echo in der Musik. In: Schweizer Schulfunk 33.
- Huber, Klaus. Krzysztof Penderecki: «Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam. In: KKM 93.
- Huber, Max. Warum schrieb Max Reger evangelische Kirchenmusik? In: MG 22.
- Hürlmann, Martin. In Berlin fing es an. (70 Jahre Heinrich Strobel.) In: M 35.
- Hüttenbrenner, Felix und Moebius, Hans. Anselm Hüttenbrenner und Schuberts «Unvollendet». In: NZZ Nr. 362.

- Hugli, Pierre. Enquête sur l'enseignement de la musique à l'Ecole supérieure de commerce de Lausanne. In: RMSR 21.
- La musique au confluent de trois cultures. In: Gazette de Lausanne Nr. 286.
- Jacobi, Erwin R. Diskussionsvotum zum Referat «Probleme der Aufführungspraxis im Spiegel der Geschichte der Neuen Bachgesellschaft» von Werner Neumann. In: Bach-Jahrbuch 1967.
- Janz, Curt P. Dr. Edgar Refardt †. In: Schweizer Musikerblatt 54.
- Jecklin, Jürg. Das Tonabnehmersystem ADC 10 E, Mark II. In: ÖMZ 23.
- Jenny, Markus. «Es ist ein Ros entsprungen» – ein katholisches Weihnachtslied? In: NZZ Nr. 791.
- Johann Leisentrits Gesangbuch von 1567. In: EK 73.
 - Kirchenchöre unterwegs. In: EK 73.
 - Ein Verlegerstreit um ein geistliches Gesangbuch. In: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter.
 - Die Zukunft des evangelischen Kirchengesanges. In: Festschrift Eduard Thurneysen. Zürich.
- Isler, Hansrudolf und Ackerknecht, Erwin H. Wurde Mozart vergiftet? In: NZZ Nr. 139.
- Käser, Theodor. François Couperin le Grand. In: MG 22.
- Kandora, Peter. Möglichkeiten und Grenzen der Institution Männerchor in der Gegenwart. In: ES 32.
- Keller, Walter. Richard Wagner und Stefan George. In: TB Nr. 23.
- Kelterborn, Rudolf. Drei Aspekte heutiger Komposition. In: NZZ Nr. 317.
- Sinfonische Nachspiele. In: SMZ 108.
 - Mozartsche Themen mit variabler formaler Funktion. In: Musik und Verlag: Karl Vötterle zum 65. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter.
- Knauer, Mathias. Zürich als Musikstadt. In: Zürcher Almanach.
- Kölliker, Pius. Tönendes Schweigen (Über Carl Futterer). In: Schweizer Theaterzeitung.
- König, Charlotte. Wagners «Meistersinger von Nürnberg». In: Bund Nr. 143.
- Kruse, Werner. Zwölftonreihe und Tonalität. In: SMZ 108.
- Levarie, Siegmund. La musique d'Ernst Lévy. In: SMZ 108.
- Lévy, Ernst. Commencement et fin. In: SMZ 108.
- Définition: Cadence. In: S 29.
- Lichtenhahn, Ernst. Strawinsky und die Oper. In: Stadttheater Basel. Programmheft Nr. 19.
- Liebermann, Rolf. Vom Wert der Provinztheater. In: M 35.
- Linde, Hans-Martin. Die Gegenüberstellung von Block- und Querflöte in einigen Werken des Spätbarock. In: Musica 22, Abt.: Practica.
- The simultaneous use of recorder and flute by baroque composers. In: Recorder and Music Magazine (London) 2.
- Lohr, Ina. Von der «natürlichen» zu der «geschärften und polierten Musica». In: SMZ 108.
- Mariétan, Pierre. Etude pour un département de la musique dans une Maison de la Culture. In: SMZ 108.
- Marx, Hans Joachim. Die Musik am Hofe Pietro Kardinal Ottobonis unter Arcangelo Corelli. In: Analecta musicologica 5.
- Matter, Jean. Adorno et Wagner. In: SMZ 108.
- Menzel, Richard. Zum 100. Geburtstag von Erika Wedekind. In: BN Nr. 478.
- Metzger, Heinz-Klaus. Play Bach. In: W Nr. 1828.
- Meyer, Karl Alfons. Über Natur in den «Meistersingern». In: TB Nr. 24.
- Meylan, Pierre. Conclusions sur l'enquête sur l'enseignement de la musique dans les écoles du canton de Vaud. In: SMSR 21.
- René Morax et ses musiciens. In: Gazette littéraire, Lausanne, 27 janvier.
 - Renaissance de l'opéra «Judith» d'Arthur Honegger. In: RMSR 21.

- Meylan, Pierre. La vie musicale vaudoise de 1914 à nos jours. In: Numéro spécial du 100e anniversaire de la «Nouvelle Revue», Lausanne, déc. 1968.
- Mieg, Peter. Musik im Werk von Annette Kolb. In: SMZ 108.
- Mohr, Ernst. Dr. Gustav Güldenstein zum 80. Geburtstag. In: BN Nr. 257 und SMZ 108.
– Edgar Refardt (1877–1968). In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 41.
- Mooser, R. Alois. L'Apparition des Oeuvres de Mozart en Russie. In: Mozart-Jahrbuch 1967.
- Morax, René. Souvenirs de la première du «Roi David». In: RMSR 21.
- Morel, Fritz. Reichhaltigkeit der Orgelmusik-Formen. In: MG 22.
- Paul Müller-Zürich. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 16 Bl.
- Müry, Albert. Strawinsky und Basel. In: BN Nr. 207.
- Muller-Moor, Ed. Erik Satie et le Groupe des Six. In: S 29.
- Muschg, Walter. Schoeck und Kleist. In: Muschg, Walter. Pamphlet und Bekenntnis. Aufsätze und Reden. Olten, Walter Verlag.
- Nievergelt, Edwin. Gemeindegesang – wohin? In: MG 22.
– Glossen zur Orgelmusik der Avantgarde. In: MG 22.
- Oesch, Hans. Die Launeddas, ein seltes sardisches Musikinstrument. In: Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. 4.
– Name ist nicht Schall und Rauch. (70 Jahre Heinrich Strobel.) In: M 35.
- Pauli, Hansjörg. Musik im Fernsehen. In: M 35.
- Fernande Peyrot. Liste des œuvres. Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv. 5 Bl.
- Pfiffner, Ernst. Zum Auftrag der Bischofskonferenz an Dr. J. A. Saladin. In: KKM 93.
– Das Graduale simplex. In: KKM 93.
– Orgelspiel während der heiligen Kommunion. In: KKM 93.
– Studium der Kirchenmusik heute? In: Schweiz. Kirchenzeitung 136.
– Die kirchliche Tonkunst in der liturgischen Erneuerung. In: Schweizer Rundschau 67.
- Pfister, Hugo. Von Tradition und Konvention. In: NZZ Nr. 317.
- Probst, Cécile. Weitere Gedanken zum Thema «Orgelbewegung». In: MG 22.
- Rechsteiner, Iso. Paul Huber fünfzigjährig. In: KKM 93.
- Reck, Alfons. Auch Instrumentalmusik – nicht nur Gesang in der Kirche. In: KKM 93.
- Reich, Willi. Rolf Langnese †. In: SMZ 108.
– Musikkritik aus «Des Knaben Wunderhorn». (Betrifft 4. Sinfonie von Mahler.) In: ÖMZ 23.
– Gioacchino Rossini. Zum 100. Todestag. In: NZZ Nr. 695.
– Zum jüngsten Schaffen von Robert Blum. In: SMZ 108.
– Zum Tod von Egon Hilbert. In: SMZ 108.
- Ringger, Rolf Urs. Das Element der Musik in Musils «Mann ohne Eigenschaften». In: SMH 47 und Musica 22.
– Hans Werner Henze und das Theater. In: SMZ 108.
– «Der fliegende Holländer» oder Vom resümierteren Wagner. In: NZM 129.
– Miszellen zu Wagners «Meistersingern». In: TB Nr. 24.
– Das Musikleben in der deutschen Schweiz. In: Jahrbuch der Neuen Helvetischen Gesellschaft 39, abgedruckt in: Tat Nr. 40.
– Orchesterstücke des Expressionismus. In: NZM 129.
– Othmar Schoeck und das Schweizerische. In: SMH 48.
- Ruh-Bolle, G. Der Kirchenchor, das Stiefkind mancher Kirchengemeinde. In: EK 73.
- Sacher, Paul: Ansprache an der Abdankungsfeier für Walter Müller von Kulm. In: Musik-Akademie der Stadt Basel. 101. Jahresbericht 1967/68.
- Saladin, J. A. Für Kirchenmusik und alle ihre Belange freigestellt. In: KKM 93.
- Schanzlin, Hans Peter. Pionierarbeit auf dem Gebiete des baslerischen und der schweizerischen Musikgeschichte. Zum Gedenken an Edgar Refardt (1877–1968). In: Basler Stadtbuch 1969 (ersch. 1968).

- Scheiblauer, Mimi. Bewegung und Musik als Erziehungs- und Bildungshilfe in der Heilpädagogik. In: SMZ 108.
- Schibler, Armin. Der E-Komponist und die U-Musik. In: Ex libris.
- Zur Freiheit des kompositorischen Schaffens der Gegenwart. In: NZZ Nr. 317.
 - Le rôle de la percussion dans la musique contemporaine. In: RMSR 21.
- Schiffer, Brigitte. Ansermet zum 85. Geburtstag. In: StGT Nr. 530.
- Schlafle, Karl W. Raum und Zeit im Parsifal. In: TB Nr. 23.
- Schneider, Peter Otto. Romantischer Kontrapunkt. Zum 100. Todestag von Xaver Schnyder von Wartensee (1786–1868). In: SMZ 108.
- Xaver Schnyder von Wartensee – Mensch und Musiker. Zu seinem 100. Todestag. In: Tat Nr. 199.
 - Tatsachen über unser Musikleben. In: Tat Nr. 52.
- Schoch, Rudolf. Aus der Frühzeit der Tonhallegesellschaft. In: NZZ Nr. 273.
- Scholz, Martin. Ein Kapitel Musikanstrumenten-Geschichte. In: Sandoz Bulletin Nr. 11.
- Schramm, Friedrich. Die Gärtnerin aus Liebe. In: Stadttheater Basel. Programmheft 1967/68 Nr. 13.
- Strobel zu Beginn des Zweiten Weltkrieges. In: M 35.
- Schuh, Willi. Ernest Cabaner, 1833–1881. In: Aspekte der Neuen Musik. Kassel, Bärenreiter.
- Walter Frey siebzigjährig. In: SMZ 108.
 - Ernst Hess †. In: SMZ 108.
 - Joseph Keilberth †. In: SMZ 108.
 - Marginalien zu Othmar Schoecks Penthesilea-Melodik. In: SMZ 108.
 - In memoriam Otto Erich Deutsch. In: SMZ 108.
 - (Musikkritik in der) Schweiz. In: Symposium für Musikkritik. Graz.
 - Edgar Refardt †. In: SMZ 108.
 - Willi Reich siebzigjährig. In: SMZ 108.
 - Xaver Schnyder von Wartensee. Zum 100. Todestag. In: NZZ Nr. 525.
 - Heinrich Strobel siebzigjährig. In: SMZ 108.
 - Die vermeintliche Zahlensymbolik in der «Zauberflöte». In: NZZ Nr. 139.
- Schuler, Suzanne. André François Marescotti. In: SMZ 108.
- Schwaller, Paul. Von der Entstehungsgeschichte des Orgelbuches zum KGB der Schweiz. In: KKM 93.
- Schwyn, Walter: Stendhal und Rossini. In: NZZ Nr. 695.
- Staehelin, Martin. Gaspard Fritz im Urteil eines Zeitgenossen. In: SMZ 108.
- Zur Geschichte der Basler Morgenstreich-Melodie. In: Schweizer Volkskunde 58.
- Steinmann, Hugo. Johannes Fuchs zum 65. Geburtstag. In: SMZ 108.
- Stenzl, Jürg. Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale, latin 15 139 (Saint Victor-Clausulae), Diss. Bern. In: MF 21 (Selbstanzeige).
- Das Dreikönigsfest in der Genfer Kathedrale Saint-Pierre. In: AMW 25.
 - Schweizer Musik des Mittelalters und die Renaissance. In: SMZ 108.
 - Die Sittener Osterfeier. In: Kirchenmusikalischs Jahrbuch 52.
- Stoverock, Dietrich. Zur Gehörbildung in der Schule. In: SMZ 108.
- Stuckenschmidt, H. H. In memoriam Fritz Stiedry. In: M 35.
- Edward Staempfli sechzig. In: SMZ 108.
- Sumpf, H. U. Das Wesen des Kirchenchors wandelt sich. In: EK 73.
- Suter, Robert. Vom Avantgardisten zum Musiker. Bemerkungen über den Komponisten Jacques Wildberger. In: SMZ 108.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Clavicembalo e clavicordo – Ideali sonori ed espressivi. In: Dal Clavicembalo al Pianoforte. V. Festival pianistico internazionale «A. Benedetti Michelangeli». Brescia.

- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Quirino Gasparini and Mozart. In: *New Looks at Italian Opera. Essays in honor of Donald J. Grout*. Ithaca, Cornell University Press.
- L'organo nel mondo musicale contemporaneo. In: *L'Organo* 6.
- Tappolet, Walter. In memoriam Kantor Stier. In: MG 22.
- Tappolet, Willy. L'avant-garde en Israël est comprise par le peuple. In: *Journal de Genève* Nr. 162.
- La découverte de la musique en Israël. In: *Liaison*, Mai/Juni.
 - Eine Erinnerung an Othmar Schoeck. In: SMZ 108.
 - Eine Musikreise in Israel. In: NZZ Nr. 59.
- Trümpy, Hans. Jakob Gehring 80jährig. In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 41.
- «und suecht si gläserni Röhre» (betrifft die Glaspfeife). In: *Schweizer Volkskunde* 58.
- Vetter, Michael. Musique nouvelle en Hollande pour flûte douce. In: RMSR 21.
- Villiger, Edwin. Gegenwartsnahe Musikerziehung. In: SMZ 108.
- Viret, Jacques. La cinquième symphonie de Hans-Werner Henze. In: RMSR 21.
- Vogel, Wladimir. Om idébakgrund till Alexander Skrjabins «Prometheus». In: Nutida Musik 1967/68.
- Klappentext zur Tudor-Schallplatte: 24 préludes, op. 11, von Alexander Skriabin.
- Vuataz, Roger. La musique est-elle un art techniquement perfectible? In: RMSR 21.
- Wegner, Marianne. Ein Dirigent von Weltformat: Karl Böhm. In: *Wir* 27.
- Weiss, Heinrich. Mechanische Musikanstrumente. In: Sandoz Bulletin 13.
- Wenzinger, August. Der Ausdruck in der Barockmusik und seine Interpretation. In: *Musikalische Zeitfragen* 13.
- Die Werke Willy Burkards im Unterricht. Von Simon Burkard, Hansheinz Schneeberger u. a. In: SMZ 108.
- Werner, Eugen. Vom Vorsängeramt in Thayngen. In: MG 22.
- Werthemann, Helene. Bemerkungen zu Johann Sebastian Bachs siebzehn Chorälen. In: MG 22.
- Wildberger, Jacques. Über die Schwierigkeit, heute noch zu komponieren. In: NZZ Nr. 317.
- Willem, Edgar. La Mélothérapie. In: SMZ 108.
- Wittelsbach, Rudolf. Paul Müller zum 70. Geburtstag. In: SMZ 108.
- Wolters, Klaus. Unterrichtsliteratur des 20. Jahrhunderts für Klavier. In: SMZ 108.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1967. In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 41 und FAM.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Geering, Arnold. MGG-Artikel: Zulauf, Zwyssig.
- Giraud, Yves F. A. *Dictionnaire de la Musique* de Marc Honegger. (Paris, Ed. Bordas.) Artikel: Arcadelt, Banchieri, Bennet, van Berchem, de Bertrand, Bonnet, Caccini, Donato, Du Tertre, Gagliano, de Macque, Manchicourt, Passereau, de Wet, Baif, Baudelaire, Busenello, Claudel, Cocteau, Leconte de Lisle, Maeterlinck, Mallarmé, Marot, Molinet, Rinuccini, Ronsard, Striggio, Verlaine.
- Jenny, Markus. MGG-Artikel: Zollikofer von Altenklingen, Zwick, Zwingli,
- Kühner, Hans. MGG-Artikel: Zur Mühlen.
- Linde, Hans-Martin. *Dictionnaire de la Musique* de Marc Honegger. (Paris, Ed. Bordas.) Artikel: Boehm, Quantz.
- Meylan, Pierre. *Dictionnaire de la Musique* de Marc Honegger. (Paris, Ed. Bordas.) Artikel: Apothéoz, Chaix.
- Sieber, Paul. MGG-Artikel: Zürich.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. MGG-Artikel: Zipoli.