

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 41 (1968)

Bibliographie: Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen : 1967 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichtigung zum Mitteilungsblatt 38/39: Die Dissertation von Herrn Dr. Wulf Arlt trägt den Titel: «Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung».

Personalnachrichten

Basel: In seiner Sitzung vom 29. März 1967 hat der Regierungsrat des Kantons Basel-Stadt PD Dr. Hans Oesch, bisher Privatdozent an der Universität Zürich und Lehrbeauftragter an der Universität Basel, zum Inhaber des Lehrstuhls für Musikwissenschaft unter gleichzeitiger Verleihung von Titel und Rechten eines ordentlichen Professors der Universität Basel gewählt.

Dr. Wulf Arlt, bisher Inhaber einer Durchgangs-Assistentur, wurde mit Wirkung vom 1. April 1967 zu einem wissenschaftlichen Assistenten I mit abgeschlossener Hochschulbildung gewählt; die freigewordene Assistentur wurde in zwei halbe Assistentenstellen umgewandelt und mit zwei Doktoranden besetzt. Nach dem Rücktritt von Dr. Walter Nef wurde das Lektorat für Instrumentenkunde auf das SS 1968 Dr. Ernst Lichtenhahn übertragen.

Bern: Prof. Dr. A. Geering war im WS 1967/68 beurlaubt; während des SS 1967 hielt er Gastvorlesungen an der Universität Basel, während des WS 1966/67 außerdem im Rahmen eines Austauschprogrammes drei Gastvorträge an der Universität Besançon. Prof. Sandor Veress wurde auf SS 1968 zum vollamtlichen Extraordinarius ad personam für Musikwissenschaft an die Universität Bern gewählt. Frau Prof. Dr. L. Dikenmann-Balmer reichte ihre Demission für Ende WS 1966/67 ein. Dr. Viktor Ravizza erhielt auf 1. April 1968 eine Vollassistenz ad personam am Musikwissenschaftlichen Institut.

Zürich: Prof. Dr. K. von Fischer wurde am X. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Ljubljana zum Präsidenten der IGMW gewählt. Er hielt im WS 1967/68 in Vertretung von Prof. Dr. A. Geering Vorlesungen an der Universität Bern. Dr. W. Schuh wurde als 2. Vertreter der Schweiz in das Direktorium der IGMW gewählt.

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

1967 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf die Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1968 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1967 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

Hans Zebtner

1. Schriften

- Benzing-Vogt, Irmgard. Methodik der elementaren Musikerziehung. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1966. 110 S.
- Burdet, Jacques. Une famille d'artistes: Les Koëlla. Lausanne. 43 p. (Bibliothèque historique vaudoise 40.)
- Les Vaudois et la Société Helvétique de Musique. Lausanne, Imprimerie La Concorde. 84 p.
- Deuxième Congrès international du Rythme et de la Rythmique, Genève, 9–14 août 1965. (Centenaire Jaques-Dalcroze.) Genève, Institut Jaques-Dalcroze 1966. 167 p.
- Curjel, Hans. Gedenkrede für Hermann Scherchen 1891–1966. Zürich, Hug. 35 S. (SA aus: Generalprogramm 1967/68 des Musikkollegiums Winterthur.)
- Dommel-Diény, Ami. L'Analyse harmonique en exemples de J. S. Bach à Debussy. 4 parties en 18 fasc. séparés. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé. (Dommel-Diény, A. L'harmonie vivante 5.)
- Charles Fallier. Textes et documents choisis et présentés par Jean-Marie Nussbaum. Neuchâtel, Ed. de la Baconnière. 116 p.
- Fierz, Gerold. Robert Blum. Leben und Werk. Zürich, Hug. 44 S. (Neujahrsblatt der AMG Zürich 151.)
- Fischer, Gerhard. Die Bach-Feste der Internationalen Bach-Gesellschaft, Schaffhausen, 1946 bis 1964. Schaffhausen, Internationale Bach-Gesellschaft. 56 S.
- Fotsch, Willy. Der Kirchenchorleiter. 2. Aufl. Adliswil-Zürich, E. Ruh 1966. 117 S.
- Frei, Silvia und Walter. Mittelalterliche Schweizer Musik. Bern, Haupt. 56 S. (Schweizer Heimatbücher 130.)
- Führer durch die gesamte a-cappella-Männerchorliteratur der Schweiz. Hg. von der Musikkommission des Eidg. Sängervereins. Zürich, Hug 1966. 40 S.
- Walther Geiser. Werkverzeichnis. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv. 9 Bl.
- Güldenstein, Gustav und Kelterborn, Rudolf. Etüden zur Harmonielehre. Kassel, Bärenreiter.
- Haase, Rudolf. Kaysers Harmonik in der Literatur der Jahre 1950–1964. Düsseldorf, Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft. 162 S. (Orpheus-Schriftenreihe 7.)
- Hassler, Paul und Engel, Albert. St. Alban, Orgelneubau 1965. Basel 1966. 9 S.
- Hess, Willy. Parteilose Kunst, parteilose Wissenschaft. Eine Auseinandersetzung mit dem Zeitgeist in der Musik. Tutzing, Schneider. 389 S.
- Hilber, Johann Baptist. 25 Jahre Kirchenmusikschule Luzern. Luzern, Eugen Haag. 40 S. (Luzern im Wandel der Zeiten 40.)
- Huber, Walter Simon. Kleiner Ratgeber für die Chorarbeit. Zürich, Hug 1966. 32 S.
- Stephan Jaeggi, 1903–1957, Komponist, Musikdirektor. Gedenkschrift. Kirchberg SG, Josef Strässle. 95 S.
- 50 Jahre Bernisch-Kantonaler Jodlerverband 1917–1967. Bern, Jodlerverband. 208 S.
- Emile Jaques-Dalcroze Centenary 1865–1965. (Pyrford, near Woking, Surrey, The Dalcroze Society 1965.) 32 p.
- Kaegi, Werner. Was ist elektronische Musik. Zürich, Orell Füssli. 254 S.
- Keller, Walter. Anarchismus im Parsifal. Zürich, Michelsen. 12 S. (Schriften der Schweiz. Gesellschaft Richard-Wagner-Museum, Tribschen, Luzern 2.)
- Kienberger, Franz. Ansprache zur Gedenkfeier der Bernischen Musikgesellschaft für Othmar Schoeck. Bern, Othmar-Schoeck-Gesellschaft. 7 S.
- Kirchenmusik nach dem Konzil. Die Vorträge der Internationalen Studienwoche Freiburg in der Schweiz 1965. Freiburg i. Br., Christophorus-Verlag. 134 S.
- Krueck, Alan Henry. The Symphonies of Felix Draeseke. Diss. Univ. Zürich. Roscoe (Pennsylvania), Roscoe Ledger Co. 152 S.
- Larese, Dino und Wildberger, Jacques. Robert Suter. Amriswil, Amriswiler Bücherei. 38 S.
- Löschhorn, Bernhard. Männerchor Enge, Zürich. Chronik 1839–1964. Zürich 1966. 114 S.
- Mann, William. Richard Strauss. Das Opernwerk. (Aus dem Engl. übertr. von Willi Reich.) München, Beck, 390 S.
- Marotti, Ferruccio. Le scena di Adolphe Appia. Bologna, Cappelli 1966. 108 p.
- Martin, Frank. Responsabilité du compositeur. Genève, Athénée, Société des arts, 1966. 11 p.

- Martin, Frank und Piguet, Jean-Claude. Entretiens sur la musique. Neuchâtel, La Baconnière. 134 p.
- René Matthes. Werkverzeichnis. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv. 10 S.
- Nicolet, Aurèle. Flöte (Lektion). Synchron von Claude Debussy. Zürich, Panton-Verlag. 118 S. und 2 Schallplatten. (Wie Meister üben 4.)
- Oesch, Hans. Die Musik-Akademie der Stadt Basel. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Musikschule Basel 1867–1967. Basel, Schwabe. 205 S.
- Wladimir Vogel. Bern, Francke. 222 S.
- Pahlen, Kurt. Sinfonie der Welt. Zürich, Schweizer Verlagshaus. 383 S. 44 Taf.
- Rameau, Jean-Philippe. Complete theoretical writings. Ed. by Erwin R. Jacobi. 6 vol. Dallas, American Institute of Musicology. Vol. 1. (53 + 480 p.), 2 (24 + 130 p.)
- Rüegg, Raimund. Orazio Vecchis geistliche Werke. (Diss. Univ. Zürich.) Bern, Haupt. 107 S. (Publikationen der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft. Serie 2, Vol. 18.)
- Schlöpfer, Hans und Koller, Walter. Appenzeller Volksmusik. Herisau, Verlag Appenzeller Hefte. 40 S.
- Schneiderhan, Wolfgang. Luzerner Ansprachen zur Eröffnung der Meisterkurse der Internationalen Musikfestwochen im Konservatorium Luzern 1964/1965/1966. Wiesbaden, Brockhaus. 31 S.
- Schrade, Leo. De Scientia Musicae Studia atque Orationes. Zum Gedächtnis des Verf. hg. im Auftrag der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel, von Ernst Lichtenhahn. Bern, Haupt. 623 S.
- Vom Tragischen in der Musik. (Übers. von: Tragedy in the Art of Music.) Mainz, B. Schott's Söhne. 142 S.
- Stader, Maria. Gesang (Lektion). Arie: Aus Liebe will mein Heiland sterben, von J. S. Bach. Zürich, Panton-Verlag. 104 S. und 2 Schallplatten. (Wie Meister üben 3.)
- Tagmann, Pierre M. Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500 bis 1627). (Diss. Bern.) Bern, Haupt. 99 S. (Publikationen der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft. Serie 2. Vol. 14.)
- Tappolet, Willy. Notenschrift und Musizieren. Berlin-Lichterfelde, Robert Lienau. 80 S. und XIV Taf.
- Il Ticino e la musica. Lugano. 32 S. (Gioventù musicale della Svizzera italiana. Anno 2 No. 8, 1963. Numero speciale.)
- Vuataz, Roger. Découverte de la musique, initiation à la musique, encouragement à la pratique individuelle. Genève, chez l'auteur. 160, XXX f. multigr.
- Walter, Marta. Miscellen zur Musikgeschichte. (Im Auftrag der Schweizer. Musikforschenden Gesellschaft hg. von Hans Ehinger und Hans Peter Schanzlin.) Bern, Haupt. 140 S.
- Willems, Edgar. Nouvelles idées philosophiques sur la musique et leurs applications pratiques. 3e éd. Bienne, Ed. Pro Musica 1966. 16 p.
- L'oreille musicale. 2e éd. Bienne, Ed. Pro Musica 1965. 2 vol. 144 p. + 206 p.
- Wolters, Klaus und Goebels, Franzpeter. Handbuch der Klavierliteratur. Band 1: Klaviermusik zu zwei Händen von K'W'. Zürich, Atlantis Verlag. 650 S.

2. Neuauflagen alter Musik

- Barbella, Emanuele. Sonata I per violino e pianoforte. Erste Neuauflage und Bearb. von Frederik F. Polnauer. Zürich, Hug 1966.
- Beethoven, Ludwig van. Supplemente zur Gesamtausgabe. Hg. von Willy Hess. Band 11. 12: Leonore. Part. d. Urfassung von 1805. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel.
- Sonate B-Dur für Flöte und Klavier. Hg. und bearb. von Willy Hess. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1966.
- Couperin, François. La Superbe. Trio-Sonate in A-Dur für 2 Violinen und Klavier mit Violoncello ad libitum. Hg. von Frederik F. Polnauer. Zürich, Hug 1966.
- Druschetzky, Georg. Partita, Es-Dur, für 2 Clarinetten, 2 Corni e 2 Fagotti. Part. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 35.)
- Fuchs, Johann Joseph. Sinfonia pour flûte, hautbois et basse. (Réalisation de Claude Crusard.) Part. et parties. Lausanne, Foetisch frères 1966. (Flores musicae 17.)

- Futterer, Carl. Bläserquintett (1922) für Fl, Ob, Cl, Corno und Fag. Part. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 34.)
- Goudimel, Claude. Oeuvres complètes. Vol. 2 (Transcription de Eleanor Lawry), 9 (Pierre Pidoux). New York, The Institute of Mediaeval Music; Bâle, Société Suisse de Musicologie.
- Hasse, Johann Adolf. Sinfonia a 5, G-Dur, für 2 Querfl., 2 Violinen und Basso Continuo. Hg. von Herbert Kölbl. Part. Zürich, Hug 1966.
- Haydn, Johann Michael. «Qui sedes, Domine». Graduale für gem. Chor, Streicher, 2 Trompeten und Orgel. Hg. von Harry Graf. Part. Zürich, Hug.
- «Veni, sancte spiritus». Sequenz für gem. Chor, Streicher, 2 Ob, 2 Hr und Orgel. Hg. von Harry Graf. Part. Zürich, Hug 1966.
- Hoffmeister, Franz Anton. Duos, op. 5, für Violine und Violoncello. Hg. von Fritz Kneusslin. Stimmen. Basel, Edition Kneusslin 1966. (Für Kenner und Liebhaber 32.)
- Jadin, Louis Emmanuel. Nocturne No. 3, g-moll, für Flauto, Clarinetto, Corno e Fagotto. Hg. von Fritz Kneusslin. Stimmen. Basel, Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 33.)
- Legrenzi, Giovanni. Sonate pour 2 violons et basse: La Cornara. (Réalisation de Claude Crussard.) Part. et parties. Lausanne, Foetisch frères 1966. (In: Flores musicae 16.)
- Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus, ein Musikheft aus der Zeit des Humanismus (Codex 462 der Stiftsbibliothek St. Gallen.) Hg. von Arnold Geering und Hans Trümpy. Basel, Bärenreiter. (Schweizerische Musikdenkmäler 5.)
- Mareschal, Samuel. Selected works. Edited by Jean-Marc Bonhôte. Roma, American Institute of Musicology. (Corpus of early keyboard music 27.)
- Orgelchoräle aus vier Jahrhunderten. Im Auftrag des Bernischen Organisten-Verbandes hg. von Kurt Wolfgang Senn, Heinrich Gurtner, Gerhard Aeschbacher. Bern, Krompholz. 116 S.
- Pergolesi, Giovanni Battista. Sonate à trois pour 2 violons et basse. (Réalisation de Claude Crussard.) Part. et parties. Lausanne, Foetisch frères 1966. (In: Flores musicae 16.)
- Rameau, Jean-Philippe. Pièces de Clavecin. Hg. von Erwin R. Jacobi. 3. rev. Aufl. Kassel, Bärenreiter.
- Stamitz, Anton. Konzert in G-Dur für Violine mit Begl. von Streichern, 2 Fl (Ob) und 2 Hörnern ad lib. Hg. von Karlheinz Schultz-Hauser. Zürich, Hug.
- Stamitz, Johann. Konzert C-Dur für Querflöte, 2 Violinen, Viola und Violoncello mit Cembalo. Hg. von Herbert Kölbl. Part. Zürich, Hug 1966. (Auch Ausg. für Querflöte und Klavier.)
- Tabulaturen des 16. Jahrhunderts. Teil 1: Die Tabulaturen aus dem Besitz des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach. Hg. von Hans Joachim Marx. Basel, Bärenreiter-Verlag. 131 S. (Schweizerische Musikdenkmäler 6.)
- Türk, Daniel Gottlob. Klavierschule. Faks.-Nachdruck der 1. Ausgabe von 1789, hg. von Erwin R. Jacobi. 2. Aufl. Kassel, Bärenreiter. (Documenta musicologica. Reihe I, Bd. 23.)
- Vecchi, Orazio. Missa in Resurrectione Domini. Hg. von Raimund Rüegge. Wolfenbüttel, Mösseler. (Das Chorwerk. Nr. 108.)
- Wagenseil, Georg Christoph. Konzert G-Dur für Querflöte, Streicher und Continuo. Hg. von Herbert Kölbl. Part. Zürich, Hug.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

- AM = Acta musicologica
 AMW = Archiv für Musikwissenschaft
 AZ = Abend-Zeitung (Basel)
 BKO = Basler Kammerorchester
 BN = Basler Nachrichten
 Bund = Der Bund (Bern)
 BV = Basler Volksblatt
 EK = Evangelischer Kirchenchor
 ES = Eidgenössisches Sängerbund
 FAM = Fontes artis musicae
 JbLH = Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie

- KKM = Katholische Kirchenmusik
M = Melos
MF = Die Musikforschung
MG = Musik und Gottesdienst
MQ = The Musical Quarterly
MS = Musica sacra
NZ = National-Zeitung (Basel)
NZM = Neue Zeitschrift für Musik
NZZ = Neue Zürcher Zeitung
ÖMZ = Österreichische Musikzeitung
RM = Revue de la Musicologie
RMSR = Revue musicale de Suisse romande
S = Sinfonia (Zug)
SBZ = Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SMH = Schweizerische Monatshefte
SMZ = Schweizerische Musikzeitung, Revue musicale suisse
StGT = St. Galler Tagblatt
TB = Tribschener Blätter
V = Vaterland (Luzern)
W = Die Weltwoche (Zürich)
Wir = Wir Brückenbauer (Zürich)
Congrès du Rythme = Deuxième Congrès international du Rythme et de la Rythmique, 1965.
Genève 1966.

- Aeschbacher, Gerhard. Kirchenmusik und Suisa. In: MG 21.
Améry, Jean. Bildnisse berühmter Zeitgenossen: Otto Klemperer, Karl Böhm, Leonard Bernstein, Hans Werner Henze, Swatoslaw Richter, Gregor Piatigorskij. In: StGT Nr. 84, 268, 316, 328, 496, 604.
Ansermet, Ernest. Les structures du rythme. In: Congrès du Rythme.
Bär, Carl. Diskussionsvotum zur Legende von Mozarts Vergiftung. In: Mozart-Jahrbuch 1964 (ersch. 1966).
– Über Mozarts Tod und sein Begräbnis. In: NZZ Nr. 281.
Baeriswyl, Jo. La rythmique et les jeux populaires. In: Congrès du Rythme.
Balmer, Luc. Über «Petite danse macabre» von Albert Moeschinger. In: SMZ 107.
Bannwart, Roman. Musikkultur im Kloster Einsiedeln. In: KKM 92.
Basler, Hans Rudolf. Siegfried Hildenbrand – ein Fünfziger. In: KKM 92.
Baud-Bovy, Samuel: L'accord de la lyre antique et la musique populaire de la Grèce moderne. In: RM 53.
Biber, Walter. Georg Philipp Telemann (1681–1767). In: SBZ 56.
Billeter, Bernhard. L'attaque des jeux à bouche dans l'orgue ancien. In: L'Orgue 1967.
– Neue Chorwerke von Adolf Brunner. In: EK 72.
Binggeli, Ernst. Zwanzig Jahre bernische Stimm- und Chorschulung. In: ES 31.
Bisegger, Ronald. Der Diözesan-Cäcilienverband des Bistums Chur. In: KKM 92.
– Heiligung durch Musik. In: KKM 92.
Bloch, Werner. Walter Müller von Kulm †. In: Schweiz. Musikpädagog. Verband. Mitteilungsblatt Nr. 11.
(Bonzon, Aloys.) Ultime hommage à Hans Haug. In: ES 31.
Borer, François. Das Dreifaltigkeitsproprium von Ernst Krenek. In: KKM 92.
Briner, Andres. Fritz Gysi †. In: SMZ 107.
– In wessen Dienst steht der Musikkritiker? In: Festschrift Bretscher. Zürich, Verlag der NZZ.
– Paul Hindemith und «Mathis, der Maler». In: Opernhaus Zürich. Jahrbuch 1965/66.
– Heinrich Sutermeisters «Madame Bovary». In: SMZ 107.
– Tradition und Progression der amerikanischen Musik. In: NZZ Nr. 1891.
– «Wiedergewonnene Werke J. S. Bachs.» In: SMZ 107.
Bruyr, José. Daniel-Lesur: Du Cantique des Cantiques à Andrea del Sarto. In: RMSR 20.
Bürki, Ernst. Bayreuth 1951–1966. In: TB 22.
Bützler, Maria. Der Hugenottenpsalter. In: MS 87.

- Châtelain, Ami. Où Kierkegaard fait œuvre de brillant critique musical. Une analyse quasiment inconnue du «Don Juan» de Mozart. In: La Suisse No. 36.
- Paul Landormy et «La vie parisienne». In: La Suisse No. 36.
- Bernard Reichel. In: RMSR 20.
- Y a-t-il toujours un «cas Albert Roussel?». In: La Suisse Nr. 246.
- Cherbuliez, Antoine-Elisée. Alexander Glasunows Kammermusik. In: Musik des Ostens 4. (Kassel, Bärenreiter).
- Clavel, Jean-Pierre. La section musicale de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne. In: RMSR 20.
- Corrodi, Hans. Im Kampf gegen den Geist der Zeit. In: V Nr. 56.
- «Komm, Trost der Welt, du stille Nacht!» Als Othmar Schoecks «Elegie» entstand. Erinnerungen. In: Bund Nr. 7.
- Rückblick auf ein schöpferisches Leben in Lust und Leid. Zu Othmar Schoecks 10. Todestag. In: Neue Bündner Zeitung Nr. 69.
- Zum zehnten Todestag Othmar Schoecks. In: Musica 21.
- Auf einsamem Weg zwischen den Fronten. Zu Othmar Schoecks zehntem Todestag. In: StGT Nr. 120.
- Croptier, Marguerite. Les études professionnelles. In: Congrès du Rythme.
- Croptier, Marguerite et Hatt-Arnold, M.-L. Le rôle de la rythmique dans l'éducation générale. In: Congrès du Rythme.
- Curjel, Hans. Strawinsky und die Maler. In: M 34.
- David, Linus. Jazz, Spiritual, Gospel: Übernahme oder Anregung? In: KKM 92.
- In memoriam Zoltán Kodály – und einige Gedanken über Probleme und Chancen des Kirchengesanges. In: KKM 92.
- Derbès, Jean. Synthèse de l'instinct et du savoir. In: SMZ 107.
- Dommel-Diény, Amy. A propos d'une notion importante et méconnue: la sous-dominante altérée. In: SMZ 107.
- Eder, Leo. Aus den Erinnerungen eines Musikfreundes. In: Basler Stadtbuch 1968 (ersch. 1967).
- Engel, Ivan. In memoriam Zoltán Kodály. In: NZ Nr. 111.
- Faller, Robert: Un esprit nouveau dans l'enseignement du solfège. In: Congrès du Rythme.
- Fallet-Castelberg, Ed. M. Walter Aus der Au †. In: S 28.
- Claudio Monteverdi. In: S 28.
- Georg Philipp Telemann. In: S 28.
- Le violon d'Ingres. In: S 28.
- Favre, Max. Betrachtungen zum Schaffen Hermann Hallers. In: SMZ 107.
- Vor 200 Jahren starb Telemann. In: Bund vom 25. Juni 1967.
- Neue Musik aus antikem Geist. Zum 400. Geburtstag von Claudio Monteverdi. In: Bund Nr. 144.
- Feer, Christian. Die Instruktion über die Musik in der Liturgie und die Kirchenchöre. In: KKM 92.
- Feldmann, Harry. Les bases théoriques et l'aspect clinique des troubles de la psychomotricité chez l'enfant. In: Congrès du Rythme.
- Fierz, Gerold. Zwei neue Aufnahmen von Alban Bergs «Wozzeck». In: SMZ 107.
- Die Lukaspassion von Krzysztof Penderecki. In: SMZ 107.
- Fischer, Hermann. Die Kirchenmusik von Claudio Monteverdi. In: KKM 92.
- Fischer, Kurt von. Die Lauda «Ave Mater» und ihre verschiedenen Fassungen. In: Colloquium amicorum. Jos. Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag. Bonn.
- Moderne Musik: einst und jetzt. In: Ex libris 1967.
- Nord et Sud dans la musique du 14^e au 16^e siècle. In: Kongreßbericht des C. I. P. S. H. Kopenhagen 1965. Kopenhagen 1967.
- Eine neue süddeutsche Quelle des frühen 15. Jahrhunderts. In: Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag. Kassel, Bärenreiter.
- Ein neues Trecentofragment. In: Festschrift Walter Wiora. Kassel.
- Foldes, Andor. Eine denkwürdige Toscanini-Probe. Zum 100. Geburtstag des Dirigenten. In: NZZ Nr. 1285.
- Fornaçon, Siegfried; Jenny, Markus; Stebler, Vinzenz. Sonne der Gerechtigkeit (335). Weg und Wert eines Liedes. In: EK 72.

- Frank, Hans. Beobachtungen an den Texten des Kirchengesangbuches. In: MG 21.
- Frei, Walter. Gotteslob als geschichtliche Frage an die Gottesgelehrtheit. In: MS 87.
- Fries, Othmar. Hans Ehinger. In: TB 21, 1966.
- Zum Tode von Wieland Wagner. In: TB 21, 1966.
- Fröhlich, Abraham Emanuel. Der Organist (1852). In: MG 21.
- Fröhlich, Irma. Die Konzertsängerin Maria Stader. In: Wir Nr. 9.
- Gagnebin, Henri. Le Massacre des innocents. (Un concours). In: RMSR 20.
- Gaillard, Paul-André. Terra Dei. Oratorio de Julien-François Zbinden. In: SMZ 107.
- Galli, Hans. Ein Meteor seiner Zeit. Zum 200. Todestag von Georg Philipp Telemann. In: BN Nr. 263.
- Gehri, Alfred. C'est une Bâloise (Sybille-Louise de Dietrich-Ochs) qui fit la première orchestration de la «Marseillaise». In: RMSR 20.
- Gehring, Jacob. Goethes Musikerlebnis. In: SMZ 107.
- Geiringer, Karl. Anthony van Hoboken. Zum 80. Geburtstag. In: NZZ Nr. 1276.
- Giegling, Franz. Der Besuch der Familie Mozart in Zürich. In: NZZ Nr. 281.
- Girard, Hans Alfred. «Hebung des Kirchengesangs» vor zweihundert Jahren. In: MG 21.
- Musik im Schloß Frauenfeld. In: Mitteilungen aus dem Thurgauischen Museum 18.
- Girard, Roger. Hommage à Carlo Hemmerling. In: RMSR 20.
- Goldschmidt, Harry. Über die Einheit der vokalen und instrumentalen Sphäre in der klassischen Musik. In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft 11.
- Hermann Scherchen. In: Musik und Gesellschaft 16, 1966.
- Gräter, Manfred. Play Bach – aber wie? In: Ex libris 1967.
- Toscanini und Horowitz. In: NZM 128.
- Grieder, Walter. Lisa Della Casa – das Ideal moderner Opernkunst. In: Schweiz. Theaterzeitung 22.
- «Die Operette ist tot! Es lebe die Operette!». In: Schweizerische Theaterzeitung 22.
- Günther, Siegfried. Lied in der Zeit – Zeit im Lied. In: SMZ 107.
- Güttinger, Werner. Quo vadis – Bayreuth? In: TB 22.
- Guyonnet, Jacques. Pour une politique de la musique. In: SMZ 107.
- La situation de la musique en Suisse. In: La Gazette littéraire No. 145.
- Haase, Rudolf. Die Werke Hans Kaysers (Bibliographie). In: Antaios 8.
- Haenni, Georges. Carlo Hemmerling, 1903–1967. In: ES 31.
- Häusler, Josef. Heinz Holliger – Versuch eines Porträts. In: SMZ 107.
- Hayoz, Jean-Michel. Boris Mersson. In: SMZ 107.
- Hegner, Norbert. Überblick über die Geschichte der Kirchenmusik im Kloster Engelberg. In: KKM 92.
- Hennig, John. Kirchenmusik und Anbetung. In: KKM 92.
- Hess, Willy. Nochmals Beethovens Chorfantasie. In: SMZ 107.
- Beethovens Ouvertüren (Forts.). In: SBZ 56.
- «Von Dressler bis Diabelli». Die Entwicklung der Variationentechnik Beethovens. In: SBZ 56.
- Eine unbekannte Frühfassung zweier Nummern der Oper Leonore. In: Colloquium amicorum. Jos. Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag. Bonn.
- Christian Gottlob Neefe, ein Lehrer Beethovens. In: SBZ 56.
- Hiebner, Armand. Zum Tode von Walter Müller von Kulm. In: BN Nr. 423.
- Hiestand, Joseph. Die kleine alte Orgel im Museum der Abtei am Nonnberg in Salzburg. In: Glareana 16.
- Hindermann, Walter F. Möglichkeiten der Wiedergewinnung verschollener Instrumentalwerke J. S. Bachs. In: NZM 128.
- Zum Hinschied von Dr. Georg Walter. Abschiedsworte von Hans Karrer und Trauerreden ehemaliger Schüler. In: Nachrichten aus dem Freien Gymnasium in Zürich Nr. 38.
- Hoboken, Anthony und Eva. Lieber, verehrter Jubilar! In: Colloquium amicorum. Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag. Bonn.
- Holstein, Peter. Die Entwicklungsreihe der Urmotive als Wegweiser für den Aufbau des ersten Singunterrichtes. In: Schweizerische Lehrerzeitung 112.
- Erziehung zur Musik – Erziehung durch Musik. In: AZ Nr. 60.
- Ein Musical – was ist das? In: Schweizer Schulfunk 32.

- Huber, Paul. J. H. Dietrich, der Kirchenmusiker. (Mit Werkverzeichnis.) In: J. H. Dietrich, 1874–1956. Gedenkschrift. Luzern, Edition Cron 1966.
- Hugli, Pierre. L'enseignement de la musique. In: RMSR 20.
- Rafael Kubelik. In: Gazette de Lausanne No. 47.
 - La Passion selon Saint Luc de Krzysztof Penderecki. In: RMSR 20.
 - Constantin Regamey. In: SMZ 107.
 - Rencontre avec Isaac Stern. In: Gazette de Lausanne Nr. 110.
- Jaccard, Jean Claude. Hans Haug †. In: SMZ 107.
- Carlo Hemmerling †. In: SMZ 107.
- Jacobi, Erwin R. Paul Hindemith como pedagogo. In: Humboldt. Zeitschrift für die luso-brasilianische Welt 7.
- Vortrag und Wiedergabe älterer Musik. In: NZZ Nr. 77.
- 25 Jahre Kirchenmusikschule in Luzern. In: KKM 92.
- 100 Jahre Musikschule Basel. In: AZ Nr. 60, BN Nr. 107, NZ Nr. 117.
- Jakob, Friedrich. Der Hausorgelbau im Toggenburg. In: MG 21.
- Jans, Hans Jörg. Italienisch-deutsche Beziehungen in der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. In: MF 20.
- Jecklin, Jürg. Die Stereo-Anlage. In: ÖMZ 22.
- Jenny, Markus. Zur Aufführungspraxis bei Tenor-Cantus-Firmus-Sätzen. In: KKM 92.
- «Die Nacht ist kommen». In: JbLH 11.
 - The hymns of Zwingli and Luther. In: Cantors at the Crossroads. Essays on Church Music in honor of Walter E. Buszin. St. Louis, Missouri.
 - Das neue katholische Kirchengesangbuch der Schweiz. In: MG 21.
 - «Verleih uns Frieden gnädiglich». (Zwei in der Universitätsbibliothek Basel neu entdeckte Drucke.) In: BN Nr. 469.
- Jones, William M. Ernest Bloch's five string quartets. In: Music Review 28.
- Jost, Traugott. Kantor Alfred Stier †. In: EK 72.
- Irtenkauf, Wolfgang. In H. Husmann: Die Handschrift Rheinau 71 der Zentralbibliothek Zürich ... (AM 38, 1966). Eine Erwiderung. Anschließend: Antwort auf Irtenkaufs Erwiderung von Heinrich Husmann. In: AM 39.
- Isaac, Edmond. Fritz Bach (1881–1930). In: SMZ 107.
- Juch, Hermann. Aktuelle Probleme der Oper. In: TB 21, 1966.
- Kaufmann, Robert. Luzern, eine Stadt mit musikalischer Tradition. In: ES 31.
- Kelterborn, Rudolf. Grenzen der neuen Musik. In: Musica 21. (Französisch. Übers. in: RMSR 20.)
- Kind, Silvia. Barocke Cembalo-Musik. In: NZM 128.
- Kneusslin, Fritz. Was kann ein Liebhaberorchester mit größerer Bläserbesetzung spielen? In: S 28.
- Kobelt, Jakob. Von der Restaurierung schweizerischer Denkmalorgeln. In: MG 21.
- Küry, Hans. Die Polis Basel und das Werk Carl Futterers. In: BN Nr. 43.
- Lachenmeier, Paul. Sängerknaben – vor 40 Jahren und heute. In: Basler Volkskalender 1967.
- Le Coat, Gérard. L'activité musicale collective dans les Workshops américains. In: RMSR 20.
- Lehmann, Hans Ulrich. «Delle imperfizioni della moderna musica.» In: Schweizer Radio-Zeitung vom 7./13. Mai.
- Leutert, Hansjürg. Betrachtungen über Bachs Choraltriptychon «O Lamm Gottes, unschuldig». In: MG 21.
- Liebermann, Rolf. Pierre Boulez, her mit Ihrer Oper! In: M 34.
- Liebner, János. Les deux «Macbeth». In: SMZ 107.
- Livio, Antoine. La Tétralogie d'hier à aujourd'hui. In: SMZ 107.
- Lohner, Alfred. Jugenderinnerungen an Hans Haug. In: BN Nr. 502.
- Lohr, Ina. Die Johannes-Passion als Liturgie. In: BN Nr. 110.
- Sprachmelodik im Gregorianischen Choral und in neuen, deutschen Meßgesängen. In: Basler Volkskalender 1967.
- Lüthi-Wegmann, Elvira. Albrecht Thausing. In: SMZ 107.
- Martin, Frank. A propos du Concerto de Violoncelle. In: Mitteilungen des BKO Nr. 130.
- Les sources du rythme musical. In: Congrès du Rythme.
- Marval, Louis de. A propos d'Erik Satie. In: SMZ 107.
- Matter, Jean. Kullervo ou Comment naît un grand musicien. In: SMZ 107.

- Matter, Jean. Le mensonge de l'art allemand dans «Jean-Christophe» de Romain Rolland. In: SMZ 107.
- Matthes, René. Pädagogische Überlegungen. In: SMZ 107.
- Meylan, Pierre. Combats d'avant-garde. In: RMSR 20.
- Un grand musicien disparaît: Hans Haug. In: RMSR 20.
- L'originalité de Janáček. In: RMSR 20.
- C. F. Ramuz et les musiciens. In: RMSR 20.
- Ignaz Paderewski und René Morax. In: NZZ Nr. 4582.
- De «Tell» au «Roi David». In: Bulletin de la Fondation C. F. Ramuz 1966.
- Meylan, Raymond. Symbolisierung einer Melodie auf Lochkarten. In: Elektronische Datenverarbeitung in der Musikwissenschaft. Hg. von Harald Heckmann. Regensburg, Bosse.
- Minnig, Werner. Studienfahrt in die Lombardei. In: MG 21.
- Moeschinger, Albert. Consort for strings. In: Mitteilungen des BKO Nr. 130.
- Mohr, Ernst. Walter Müller von Kulm †. In: SMZ 107.
- Morel, Fritz. Organisten und Kapellmeister am Wiener Hof um 1700. In: MG 21.
- Müller von Kulm, Walter. Über musikalische Erziehung. In: SMZ 107.
- Müry, Albert. Jubiläen im Basler Musikleben. In: Basler Stadtbuch 1968 (ersch. 1967).
- Zum Tode von Hans Haug. In: BN Nr. 395.
- Muggler, Fritz. Edgard Varèse. Zur Biographie von Fernand Ouellette. In: NZZ Nr. 3281.
- Naville, Suzanne et Ajuriaguerra, J. de. Rééducation psychomotrice. In: Congrès du Rythme.
- Nef, Walter. Restaurierte Orgel: Positiv im Historischen Museum zu Basel. In: KKM 92.
- Nievergelt, Edwin. Zum Amt des Kirchenmusikers in der Schweiz. In: MG 21.
- René Matthes †. In: MG 21.
- Die Motette. In: EK 72.
- Walter Tappolet zum 70. Geburtstag. In: MG 21.
- Oesch, Hans. Die ars nova des zwanzigsten Jahrhunderts. In: M 34 (auch in: Universitas 23).
- A propos «Petite danse macabre» von Albert Moeschinger. In: SMZ 107.
- Nur eine Arabeske des Lebens? In: NZ Nr. 138.
- Was hat uns Albert Moeschinger zu sagen? Zum 70. Geburtstag des Komponisten. In: SMZ 107.
- Pahlen, Kurt. Eine fast unbekannte Episode im Leben Wagners. In: ES 31.
- Palm, Siegfried. Enrico Mainardi. In: NZM 128.
- Papp, G. Le psautier de Genève dans la Hongrie du 17^e siècle. In: Studia musicologica (Budapest) 9.
- Perle, George. Erwiderung auf Willi Reichs Aufsatz «Drei Notizblätter zu Alban Bergs ‚Lulu‘». In: SMZ 107.
- Pfiffner, Ernst. Zur Eröffnung des Kantorenkurses der Kirchenmusikschule Luzern (Nov. 1966). In: KKM 92.
- Pfluger, Rolf. Diskographie der Wiener Philharmoniker. In: ÖMZ 22.
- Bernhard Paumgartner und die Schallplatte. In: ÖMZ 22.
- Pidoux, Pierre. Le chant des psaumes dans le culte réformé. In: La Maison-Dieu. Paris 1967.
- Piguet, J.-Claude et Supčić, Ivo. Sur «Les fondements de la musique» d'Ernest Ansermet. In: RMSR 20.
- Regamey, Constantin. Westliche und orientalische Musik. In: NZZ Nr. 3743.
- Musique occidentale et musique orientale. A la recherche d'une synthèse. In: RMSR 20.
- Reich, Willi. «Il divino Claudio». Zum 400. Geburtstag von Claudio Monteverdi (1567–1643). In: NZZ Nr. 2109.
- Wolfgang Fortner. Zu seinem 60. Geburtstag. In: SMZ 107.
- Das Schaffen Arnold Schönbergs auf Schallplatten. In: ÖMZ 22.
- Zum Tode von Zoltán Kodály. In: SMZ 107.
- Christian Vöchting †. In: SMZ 107.
- Reichel, Bernard. L'improvisation. In: Congrès du Rythme.
- Reinhardt, Marc. Romain Rolland face à Wagner. In: SMZ 107.
- Reyle, Karl. Michael Glinka gegen Alexej Lwow. In: BN Nr. 553.
- Jakov Gotovac, der kroatische Nationalkomponist. In: BN Nr. 198 und Bund Nr. 155.
- Volkslieder in Opern. In: Bund 1967, Nr. 340 und 1968, Nr. 3.
- Ringger, Rolf Urs. Mahlers Zweite Symphonie und das Zitat. In: NZM 128.

- Ringger, Rolf Urs. Musik und ihr Publikum. In: NZM 128.
- Oper als moderne Kunstform? In: Musica 21.
 - Reihenelemente in Anton Weberns Klavierliedern. In: SMZ 107.
- Rogg, Lionel. De la registration. In: SMZ 107.
- Rohwer, Jens. Die Grundlagen der Musik. Anmerkungen zu Ernest Ansermets Buch. In: MF 20.
- Roth, Ernst. Populäre Musik. In: Ex libris 1967.
- Sannemüller, Gerd. Das «Konzert für Orchester» von Witold Lutoslawski. In: SMZ 107.
- Schaeffer, Erwin. Die Diabelli-Variationen von Beethoven. In: SMZ 107.
- Schaller, Paul. Zum 80. Geburtstag von Pater Otto Rehm. In: KKM 92.
- Scheiblauber, Maria. Bewegung und Musik als Erziehungs- und Bildungshilfe in der Heilpädagogik. In: Congrès du Rythme.
- Schibler, Armin. Zur 3. Sinfonie Gustav Mahlers. (In: Programmheft der Sinfoniekonzerte des Bayr. Rundfunks. München, April 1967).
- Schnabel, Manfred. Zum Tod von Prof. Dr. Fritz Gysi. In: Schweiz. Theaterzeitung 22.
- Schneider, Peter Otto. Das Erbe von Bayreuth. In: Merkur 21.
- Schicksalsfrage der Musik. In: Ex libris 1967.
- Schrade, Leo. Tragische Gestalten in der Musik. In: M 34.
- Schuh, Willi. «Eine Alpensinfonie» von Richard Strauss. In: Programmheft der Tonhalle-Gesellschaft Zürich vom 4. Juli 1967.
- «Die Liebe der Danae» von Richard Strauss. In: Almanach der Münchner Festspiele 1967. München, Bayerische Staatsoper.
 - «La Mort des Amants». Eine Baudelaire-Vertonung von Villiers de l'Isle-Adam. In: NZZ Nr. 3528.
 - Edgar Refardt neunzigjährig. In: SMZ 107.
 - Die Schlußgesänge in Othmar Schoecks «Notturmo» und «Nachhall». In: SMZ 107.
 - Der Sohn im Wort und in der Musik des Vaters. In: Festschrift für Dr. Franz Strauss. Tutzing, Hans Schneider.
 - Wiederbegegnung mit Schnyder von Wartensee. In: SMZ 107.
- Sidler, Hubert. (Johann) Leisentritt. In: KKM 92.
- Stahelin, Martin. Quellenkundliche Beiträge zum Werk von Johannes Ghiselin-Verbonnet. In: AMW 24.
- Staempfli, Edward. Musik, Wort und Sprache. In: M 34.
- Stern, Martin. Der Wandel des Menschenbildes. Von Bachs Kantaten zu Haydns Schöpfung. In: NZZ Nr. 4823.
- Stoeklin, Paul. Zum besseren Verständnis der Kirchenmusik der Reformationszeit. In: KKM 92.
- Das Volkslied im Elsaß. In: BN Nr. 524.
- Suter, Rudolf. Zum 70. Geburtstag von Walter Geiser. In: SMZ 107.
- Gedanken zur Tonsprache. In: SMZ 107.
- Szadowsky, Manfred. Thomas Mann als Musiker. In: BN Nr. 425.
- Orchester in Bern noch schlechter als in Basel und Zürich. Louis Spohr in der Schweiz. In: BN Nr. 360.
- Szigeti, Josef. Adolf Busch in memoriam. In: NZM 128.
- Tacchella, Livio. Erfahrungen mit dem Seashore-Test für die musikalische Begabung. In: SMZ 107.
- Tappolet, Walter. Anbetung und Lobpreis. In: EK 72.
- Tappolet, Willy. «Lieben Sie moderne Musik?» In: NZZ Nr. 1741.
- Carl Schuricht, 1880–1967. In: SMZ 107.
- Van der Waerden, B. L. Die Harmonielehre der Pythagoreer. In: NZZ Nr. 77.
- Vibert, Mathieu. Notre situation. In: SMZ 107.
- Viret, Jacques. Interview du chef d'orchestre Jean Meylan. In: RMSR 20.
- Vogel, Wladimir. Grundsätzliches zum Drama-Oratorio. In: Oesch, Hans. Wladimir Vogel. Bern 1967.
- Nachwort zur Uraufführung der «Flucht». In: SMZ 107.
- Vosseler, Paul. Zum 70. Geburtstag von Albert Moeschinger. In: BN Nr. 10.
- Wehrli, Paul. Prof. Dr. Antoine-Elysée Cherbuliez †. In: Opernhaus Zürich. Jahrbuch 1965/66.

- Werthemann, Helene. Die Aufführung Bachscher Passionen als theologisches Problem. In: Oikonomia. Oscar Cullmann zum 65. Geburtstag gewidmet. Hamburg-Bergstedt, Evang. Verlag Herbert Reich.
- Les Cantiquies de l'Avant dans l'Eglise protestante. In: Noël, Epiphanie, retour du Christ. Paris, Les Editions du Cerf.
- Heinrich Schütz heute. In: Singt und spielt 34.
- Wildberger, Jacques. Meine Kompositionsstudien bei Wladimir Vogel. In: Oesch, Hans. Wladimir Vogel. Bern 1967.
- Robert Suter – Schweizer Komponist. In: SMZ 107.
- Zehnder, Jean-Claude. Johann Jakob Froberger, 1616–1667. In: MG 21.
- Zehntner, Hans. Bibliographie Schweizerischer Neuerscheinungen. 1966, In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 40 und FAM 14.
- Ziegler, Roland. Geschichte einer Oper: Carmen von Georges Bizet, Ein Maskenball von G. Verdi, Der Barbier von Bagdad von Peter Cornelius. In: Schweizerische Theaterzeitung 22.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Gaillard, Paul-André. MGG-Artikel: Zbinden.
- Jacobi, Erwin R. (zusammen mit Bernhard Billeter). Sämtliche Artikel über das musikalische Verzierungswesen in: Riemann, Musiklexikon. 12. Aufl. Bd. 3.
- Jenny, Markus. MGG-Artikel: Heinrich Weber, Wolleb.
- Kühner, Hans. MGG-Artikel: Wachtel, Wagner-Jachmann, Waltz.
- Marx, Hans Joachim. MGG-Artikel: Wannemacher, Weck.
- Meylan, Pierre. Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger. (Paris, Ed. Bordas.) Artikel: Alessandro, Conrad Beck, Binet, Bovet, Fornerod, Haug, Holliger, Klaus Huber, Kelterborn, Liebermann, Moeschinger, Paul Müller/Zürich, Reich, Reichel, Scherchen, Schuh, Hermann Suter, Wladimir Vogel, Vuataz.
- Mohr, Ernst. MGG-Artikel: Robert Suter, Jacques Wildberger.
- Nef, Walter. MGG-Artikel: Wenzinger.
- Nievergelt, Edwin. MGG-Artikel: Winterthur.
- Schanzlin, Hans Peter. MGG-Artikel: Walder, August Walter, Georg Walter, Gustav Weber.
- Schuh, Willi. MGG-Artikel: Wehrli, Rudolf Wittelsbach.
- Tappolet, Willy. MGG-Artikel: Wiblé, Wissmer.

Zentralvorstand und Präsidenten der Ortsgruppen

Zentralvorstand Präsident: Dr. Ernst Mohr, 4059 Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, 8038 Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: Walter Nadolny-Krayer, 4000 Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Dr. Hans Peter Schanzlin, 4000 Basel, Schützengraben 43; Beisitzer: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110; Prof. Dr. Zygmunt Estreicher, 2000 Neuchâtel, rue Pourtalès 10; Prof. Dr. Kurt von Fischer, 8703 Erlenbach, Laubholzstraße 46; Dr. Paul-André Gaillard, 1009 Pully-Lausanne, avenue Général Guisan 33; Prof. Dr. Arnold Geering, 3000 Bern, Giacomettistraße 18; Dr. Walter Nef, 4000 Basel, St. Johannplatz 18; Prof. Dr. Hans Oesch, 4000 Basel, Steinengraben 14; Dr. Hans Zehntner, 4000 Basel, Freiestraße 15; Dr. Max Zulauf, 3000 Bern, Jägerweg 3.

Präsidenten der Ortsgruppen Basel: Dr. Ernst Mohr, 4059 Basel, Paßwangstraße 25; Bern-Fribourg-Solothurn: Prof. Dr. Arnold Geering, 3000 Bern, Giacomettistraße 18; innerschweiz: Siegfried Droews, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110.