

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 41 (1968)

Rubrik: Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Vorträge wurden zusammen mit der Ortsgruppe Zürich des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes durchgeführt.

B. Administratives

Es wurden zwei Vorstandssitzungen abgehalten. Am 10. Mai 1968 fand die 47. Generalversammlung statt. Die Zahl unserer Mitglieder betrug 80 am 30. Juni 1968 wie am selben Tage des Vorjahres.

Hans Conradin

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Wintersemester 1966/67, Sommersemester 1967

Wintersemester 1967/68, Sommersemester 1968

Basel

WS 1966/67: PD Dr. Hans Oesch: Geschichte der frühen Mehrstimmigkeit (2); S: Ue im Anschluß an die Vorlesung (2); Pros: Ue zur Geschichte des Liedes (durch Assistent Dr. des. Ernst Lichtenhahn) (2); Paläographie der Musik III: Modale und mensurale Quellen des 13. Jahrhunderts (durch Assistent Dr. des. Wulf Arlt) (2). – Lektor Dr. Ernst Mohr: Harmonische Analyse von Werken der Klassik und Vorklassik (1); Formale und satztechnische Entwicklung in den Haydnschen Streichquartetten (1). – Lektor Dr. Walter Nef: Instrumentenkunde I (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1).

SS 1967: Prof. Dr. Arnold Geering: Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz (1). – Prof. Dr. Hans Oesch: S: Modale und mensurale Mehrstimmigkeit des 12. und 13. Jahrhunderts (3); Aufgaben und Methoden der Ethnomusikologie (1); Aufführungspraktische Ue an Hand modalen und mensuralen Quellen des 13. Jahrhunderts (mit Assistent Dr. des. Wulf Arlt) (2); Lektüre ausgewählter Schriften zur romantischen Musikan-schauung (durch Assistent Dr. des. Ernst Lichtenhahn) (2); Paläographie der Musik: Die mehrstimmigen mensuralen Quellen des 14. Jahrhunderts (mit Ue) (durch Assistent Dr. des. Wulf Arlt) (2). – Lektor Dr. Ernst Mohr: Harmonische Analyse von Werken der Romantik und Spätromantik (1); Die kleineren Instrumentalformen der Klassik und der Romantik (1). – Lektor Dr. Walter Nef: Instrumentalkunde II: Die Klavierinstrumente (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1).

WS 1967/68: Prof. Dr. Hans Oesch: Die Musik des späten Mittelalters: von Philippe de Vitry bis Guillaume Dufay (2); Haupt-S: Guillaume de Machaut (2); Klassifizierungsprobleme der außereuropäischen Musikinstrumente (2); Aufführungspraktische Ue an Hand mensuraler Quellen des 14. Jahrhunderts (mit Assistent Dr. des. Wulf Arlt) (2); Paläographie der Musik: Die mensuralen Quellen des 15. Jahrhunderts (mit Ue) (durch Assistent Dr. des. Wulf Arlt) (3); Kolloquium: Renaissance als musikgeschichtliche Epoche (mit Assistenten Dres. des. Arlt und Lichtenhahn) (alle 14 Tage 2). – Lektor Dr. Ernst Mohr: Harmonielehre I (1); Analyse ausgewählter Kammermusikwerke des 19.

Jahrhunderts (1). – Lektor Dr. Walter Nef: Instrumentenkunde III: Die Blasinstrumente (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1).

SS 1968: Prof. Dr. Hans Oesch: Motette und Madrigal des 16. Jahrhunderts (2); Igor Strawinsky (1); Haupt-S: Ue zur Musik des 16. Jahrhunderts (2); Aufführungspraktische Ue an Hand mensuraler Quellen des 15. Jahrhunderts (mit Assistent Dr. des. Wulf Arlt) (2); Ue zur Transkription der Musik der Naturvölker (1^{1/2}); Paläographie der Musik: Ue an ausgewählten Quellen des 16. und 17. Jahrhunderts (durch Assistent Dr. des. Wulf Arlt) (2); Kolloquium: Renaissance als musikgeschichtliche Epoche II (mit Assistenten Dres. des. Arlt und Lichtenhahn) (alle 14 Tage 2). – Lektor Dr. Ernst Mohr: Harmonielehre II (1); Einführung in den Kontrapunkt (1). – Lektor Ernst Lichtenhahn: Die Bedeutung der Instrumente für die Erforschung der antiken Musik (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1).

Bern

WS 1966/67: Prof. Dr. A. Geering: Musik zur Zeit der Hochrenaissance (2); Epochen der Musikgeschichte (1); S: Motette und Madrigal im 16. Jahrhundert (2); Ue: Notationskunde: Tabulaturen, 15.–17. Jahrhundert (1); Kolloquium: Instrumentarium und Aufführungspraxis im 15.–16. Jahrhundert (1); CM: Motetten von Ludwig Senfl und Heinrich Isaac (1). – Frau Prof. Dr. L. Dikenmann-Balmer: Ue: Harmonielehre III: Alteration. Harmonische Analysen (1); J. S. Bach: Die h-moll-Messe (1); J. S. Bach: Die Kunst der Fuge (1); Beethoven: Die letzten Symphonien und die Missa Solemnis (1); S: Die Kirchentonarten in der Theorie und im Kunstwerk (2); CM instrumentale (1). – Lektor: G. Aeschbacher: Fragen zum heutigen Gemeindegesang (historische Erscheinungsformen und neue Versuche) (1).

SS 1967: Prof. Dr. A. Geering: Musik im Zeitalter des Barocks (2); Ue: Schweizer Volksmusik (2); S: Das Generalbaßzeitalter (2); Notationskunde: Tabulaturen für Lauten, Geigen und Flöten (1); CM: Gesellschaftslieder des 17. Jahrhunderts (1); Kolloquium: Musik des 20. Jahrhunderts in der Schweiz (1). – Lektor G. Aeschbacher: Vokal- und Orgelmusik im evangelischen Gottesdienst (1).

WS 1967/68: Prof. Dr. A. Geering: beurlaubt. – Dr. F. Kienberger: Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts (2). – Lektor G. Aeschbacher: Vokal- und Solomusik im evangelischen Gottesdienst (1).

SS 1968: Prof. Dr. A. Geering: Musik der Antike (2); Ue: Einführung in die Musikwissenschaft (2); S: Nachleben der Antike im Mittelalter (2); Geschichte der Notation im Überblick (1); CM: Vokal- und Instrumentalwerke des 17. Jahrhunderts (1); Praktische Ue zur Musikbibliographie (Aufbau des RISM-Katalogs), gemeinsam mit Dr. H.-R. Dürrenmatt (1). – Prof. S. Veress: Die Musik des 20. Jahrhunderts (2); Ue: Allgemeine Formprinzipien in der Musik (2). – Lektor G. Aeschbacher: Der Einfluß kirchenmusikalischer Bewegungen des 20. Jahrhunderts auf die Gesangbuchreformen, insbesondere auf das Schweizerische Kirchengesangbuch von 1952 (1). – Dr. F. Kienberger: Die Liederdichter und Librettisten Franz Schuberts (2).

Freiburg i. Ue.

WS 1966/67: Prof. Dr. Luigi Ferdinando Tagliavini: J. S. Bachs Orgelwerke; L'opéra de G. Verdi; La notation italienne au 14e siècle; S: Aspekte und Richtungen der zeitgenössischen Musik.

SS 1967: Prof. Dr. Luigi Ferdinando Tagliavini: W. A. Mozart als Opernkomponist; L'évolution de la tonalité au 17^e siècle; Französische Notation des 14. Jahrhunderts; S: Aspects et courants de la musique contemporaine.

WS 1967/68: Prof. Dr. Luigi Ferdinando Tagliavini: L'œuvre de clavecin de J. S. Bach; R. Schumann als Liederkomponist; Einführung in die Instrumentenkunde; Le folklore dans la musique contemporaine.

SS 1968: Prof. Dr. Luigi Ferdinando Tagliavini: L'œuvre d'orgue et de clavecin de Bernardo Pasquini (2); Vom Cembalo zum Fortepiano (2); Harmonie et contrepoint de la Renaissance (1); S: Die zeitgenössische Oper (1).

Genf

WS 1966/67: Prof. Dr. Z. Estreicher: Formation du plain-chant (1); Joseph Haydn (1); Perception et psychologie musicales (1); Audition et discussion d'œuvres choisies (1).

SS 1967: Prof. Dr. Z. Estreicher: Bach, cantor à Leipzig (1); Histoire de l'esthétique musicale (1); Sonate ancienne et sonate classique (Analyse) (1); Oeuvres et problèmes choisis (1).

WS 1967/68: Prof. Dr. Z. Estreicher: Introduction à une sociologie de la musique (1); Liszt et le poème symphonique (1); La chanson polyphonique de la Renaissance (1); Problèmes d'actualité musicale (1).

SS 1968: Prof. Dr. Z. Estreicher: Choral et psalme (1); Beethoven (1); Débuts de la notation polyphonique (1); Audition et discussion choisies (1).

Neuchâtel

WS 1966/67: Prof. Dr. Z. Estreicher: Du luth au piano (1); Audition et discussion d'œuvres choisies (1).

SS 1967: Prof. Dr. Z. Estreicher: Le classicisme musical, I: Haydn (1); Problèmes d'actualité musicale (1); Ethnomusicologie (1).

WS 1967/68: Prof. Dr. Z. Estreicher: Le classicisme musical, II: Mozart et Beethoven (1); Audition et discussion d'œuvres choisies (1).

SS 1968: Prof. Dr. Z. Estreicher: Poème symphonique de Berlioz à R. Strauss (1); Problèmes d'actualité musicale (1); Ethnomusicologie (1).

St. Gallen

WS 1966/67: Prof. Dr. H. Conradin: Giuseppe Verdi – Leben und Werk (1).

WS 1967/68: Lektor Numa Tétaz: Die Streichquartette von Beethoven (alle 14 Tage 2).

SS 1968: Rolf Looser: Früheste Formen des musikalischen Ausdrucks und die Musik unserer Zeit (alle 14 Tage 2).

Zürich

WS 1966/67: Prof. Dr. K. von Fischer: Die stilistischen Grundlagen der Wiener Klassik (1); Die französische Musik von Fauré bis Messiaen (1); S: Die Söhne J. S. Bachs (2); Kolloquium für Vorgerückte (1). – PD Prof. Dr. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie: Harmonik, musikalische Bewegung (1). – P. Müller: Harmonielehre I. Teil (2) –

Harmonielehre III. Teil (Analyse) (1); Kontrapunkt II. Teil (1). – Dr. F. Jakob: Instrumentenkunde (2). – Lic. phil. R. Häusler: CM vocale: Ital. und engl. Madrigale (1). – PD Prof. Dr. F. Gysi: Richard Wagners Bühnenwerke (1). – PD Dr. Hans Oesch: Pros: Mensuralnotation für Anfänger (2). – Dr. E. R. Jacobi: Pros: Generalbaßlehre (2).

SS 1967: Prof. Dr. K. von Fischer: Beethovens Streichquartette (1); Pros: Die Notation der einstimmigen und frühen mehrstimmigen Musik bis zum 12. Jahrhundert (2); S: Studien zur Symphonik der Wiener Klassiker (2); Attwoods Studien bei Mozart, für Vorgerückte (zusammen mit E. Hess) (1). – Prof. Dr. H. Conradin: Geschichte der Musikästhetik IV. Teil: Das 17. Jahrhundert (1). – P. Müller: Traditionelle Harmonielehre, II. Teil (2); Kontrapunkt, I. Teil (1). – Lic. phil. R. Häusler: CM vocale: Das mehrstimmige deutsche Lied im 15. und 16. Jahrhundert (1). – Dr. H. J. Marx: Tabulaturen für Anfänger (2).

WS 1967/68: Prof. Dr. K. von Fischer: Zwei Aspekte der musikalischen Romantik: Schubert – Schumann (1); Arthur Honegger (1); Pros: Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2); S: Ue zur Musik der Romantik (2); Probleme der musica ficta, für Vorge-rückte (1). – PD Prof. Dr. H. Conradin: Einführung in die Ton- und Musikpsychologie (1). – P. Müller: Harmonielehre I. Teil für Anfänger (2); Harmonielehre III. Teil (Analyse) (1); Kontrapunkt II. Teil (1). – Lic. phil. R. Häusler: CM vocale: Weltliche und geistliche Werke des 19. und 20. Jahrhunderts (1). – Pros: R. Meylan: Mensuralnotation, für Anfänger (2). – A. Juon: Spezielle Didaktik des musikwissenschaftlichen Unterrichts.

SS 1968: Prof. Dr. K. von Fischer: Die Geschichte der Passion (1); Schweizerische Musik des späten 19. und 20. Jahrhunderts (1); S: Studien zum Streichquartett von 1890 bis 1940 (2); Kolloquium, für Vorgerückte (1). – Prof. Dr. H. Conradin: Geschichte der Musikästhetik (1). – P. Müller: Harmonielehre II. Teil (2); Kontrapunkt I. Teil (1). – M. Lütolf: Einführung in die Musikbibliographie (1). – Dr. R. Meylan: CM vocale (1). – Dr. E. R. Jacobi: Verzierungslehre im Barockzeitalter, mit Ue (2). – Dr. H. J. Marx: Tabulaturnotationen (2). – Pater R. Bannwart: Einführung in den gregorianischen Choral (2).

Eingereichte und angenommene Dissertationen

Basel: Max Lütolf: «Die mehrstimmigen Ordinarium Missae-Sätze vom ausgehenden 11. bis zur Wende des 13. zum 14. Jahrhundert». Referent: Prof. Dr. A. Schmitz, Korreferent: Prof. Dr. A. Bruckner. – Hans Joachim Marx: «Die Orgeltabulatur des Clemens Hör (etwa 1535–1540)». Referent: Prof. Dr. A. Schmitz, Korreferent: Prof. Dr. H. Oesch. – Martin Staehelin: «Quellenstudien zu Heinrich Isaac und seinem Messen-Oeuvre». Referent: Prof. Dr. A. Schmitz, Korreferent: Prof. Dr. M. Sieber.

Bern: Hans Rudolf Dürrenmatt: «Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717 bis 1757). Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen». Referent: Prof. Dr. A. Geering. – Victor Ravizza: «Das instrumentale Ensemble von 1400–1550 in Italien. Wandel eines Klangbildes». Referent: Prof. Dr. A. Geering. – Jürg Stenzl: «Die 40 Clausulae der Hs. Paris Bibl. nat. lat. 1539 (St. Victor Clausulae)». Referent: Prof. Dr. A. Geering.

Zürich: Raymond Meylan: L'énigme de la musique des Basses danses au quinzième siècle.

Berichtigung zum Mitteilungsblatt 38/39: Die Dissertation von Herrn Dr. Wulf Arlt trägt den Titel: «Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung».

Personalnachrichten

Basel: In seiner Sitzung vom 29. März 1967 hat der Regierungsrat des Kantons Basel-Stadt PD Dr. Hans Oesch, bisher Privatdozent an der Universität Zürich und Lehrbeauftragter an der Universität Basel, zum Inhaber des Lehrstuhls für Musikwissenschaft unter gleichzeitiger Verleihung von Titel und Rechten eines ordentlichen Professors der Universität Basel gewählt.

Dr. Wulf Arlt, bisher Inhaber einer Durchgangs-Assistentur, wurde mit Wirkung vom 1. April 1967 zu einem wissenschaftlichen Assistenten I mit abgeschlossener Hochschulbildung gewählt; die freigewordene Assistentur wurde in zwei halbe Assistentenstellen umgewandelt und mit zwei Doktoranden besetzt. Nach dem Rücktritt von Dr. Walter Nef wurde das Lektorat für Instrumentenkunde auf das SS 1968 Dr. Ernst Lichtenhahn übertragen.

Bern: Prof. Dr. A. Geering war im WS 1967/68 beurlaubt; während des SS 1967 hielt er Gastvorlesungen an der Universität Basel, während des WS 1966/67 außerdem im Rahmen eines Austauschprogrammes drei Gastvorträge an der Universität Besançon. Prof. Sandor Veress wurde auf SS 1968 zum vollamtlichen Extraordinarius ad personam für Musikwissenschaft an die Universität Bern gewählt. Frau Prof. Dr. L. Dikenmann-Balmer reichte ihre Demission für Ende WS 1966/67 ein. Dr. Viktor Ravizza erhielt auf 1. April 1968 eine Vollassistenz ad personam am Musikwissenschaftlichen Institut.

Zürich: Prof. Dr. K. von Fischer wurde am X. Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Ljubljana zum Präsidenten der IGMW gewählt. Er hielt im WS 1967/68 in Vertretung von Prof. Dr. A. Geering Vorlesungen an der Universität Bern. Dr. W. Schuh wurde als 2. Vertreter der Schweiz in das Direktorium der IGMW gewählt.

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

1967 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf die Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1968 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1967 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

Hans Zebtner