

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 40 (1967)

Bibliographie: Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1966 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Separatfonds weist einen Bestand von Fr. 4494.— auf und ist in erster Linie zur Erfüllung vertraglicher Verpflichtungen gegenüber Verlagen bestimmt.

Die Jahresrechnung wurde am 12. Juni 1967 von Herrn C. H. Füglistaller geprüft und in Ordnung befunden.

Die Jahresrechnung wird diskussionslos genehmigt. Der Vorsitzende dankt Herrn Nadolny bestens für die ausgezeichnete Kassenführung und für seine wertvolle Assistenz in diversen weiteren administrativen Belangen der Gesellschaft.

Wahl

Auf den Vorschlag des Präsidenten wird Prof. Dr. Hans Oesch, der neue Ordinarius für Musikwissenschaft an der Universität Basel, einstimmig als Nachfolger Prof. Dr. Leo Schrades zum Mitglied des Zentralvorstandes gewählt.

B. Das übrige Tagesprogramm

Im Anschluß an die geschäftliche Sitzung begab man sich auf einen Rundgang durch das reizvolle, an Kunstschatzen reiche Städtchen Estavayer unter ausgezeichneter Führung durch den Kunsthistoriker Prof. Dr. Alfred-A. Schmid aus Freiburg i. Ue., der in verdankenswerter Weise an der Tagung teilnahm. Nach dem gemeinsamen Mittagessen fand eine genußreiche Fahrt zu weiteren kunsthistorischen Sehenswürdigkeiten der Gegend statt. Prof. Schmid erläuterte zunächst die Baugeschichte der mit Wandmalereien ausgeschmückten Dorfkirche in Ressudens und führte anschließend die Tagungsteilnehmer durch die großartige Abteikirche in Payerne. Bei einem unvergeßlichen Empfang bei Herrn und Frau Max Bürki-Kucera auf Schloß Surpierre über dem Broyetal fand die in allen Teilen wohlgelungene Tagung einen prächtigen Ausklang.

Basel, den 20. Juli 1967

Der Aktuar: *Hans Peter Schanzlin*

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1966 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf die Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im März 1967 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1966 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

Hans Zehntner

1. Schriften

- Agricola, Johann Friedrich. Anleitung zur Singkunst (1757), zusammen mit dem italienischen Original von Pier Francesco Tosi. *Opinioni de cantori antichi e moderni o sieno Osservazioni sopra il canto figurato* (1723). Neu hg. von Erwin R. Jacobi. Celle, Moeck, IV S. + 120 Spalten.
- Askenase, Stefan. Wie Meister üben. Klavier: Berceuse op. 57 von Frédéric Chopin. Zürich, Panton Verlag. 151 S., Notenteil und 2 Schallplatten.
- Bär, Carl. Mozart. Krankheit - Tod - Begräbnis. Salzburg, Internat. Stiftung Mozarteum. (Auslfg.: Bärenreiter, Kassel, Basel). 145 S.
- Bory, Robert. Ludwig van Beethoven. His life and work in pictures. (Transl. by Winifred Glass and Hans Rosenwald). London, Thames & Hudson. 238 p.
- Buchet, Edmond. Beethoven. *Légendes et vérités*. Paris, Buchet/Chastel. 447 p.
- Buenzod, Emmanuel. César Franck. Paris, Seghers. 191 p.
- Curjel, Hans. Synthesen. Vermischte Schriften zum Verständnis der neuen Musik. Hamburg, Claassen. 208 S.
- Dittmer, Luther A. Faksimile-Ausgabe der Handschrift Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana, Pluteo 29, 1. Teil 1. 2. Brooklyn, N. Y., Institute of Mediaeval Music 1966/67.
- Will Eisenmann, geb. 1906. Werkverzeichnis. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv. 6 Bl.
- Feschotte, Jacques. Arthur Honegger. Paris, Seghers. 191 p.
- Fischer, Edwin. Ludwig van Beethovens Klaviersonaten. Frankfurt a. M., Insel Verlag. 140 S. (Insel-Bücherei 853.)
- Richard Flury. Werkverzeichnis. 11 Bl. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv.
- Fries, Walter und Wyler, Oskar. 150 Jahre Stadtmusik Bern. 1816–1966. 112 S.
- Henri Gagnebin, né 1886. Liste des œuvres. Zürich, Archives musicales suisses. 9 f.
- Gavoty, Bernard. Vingt grands interprètes. Lausanne, Ed. Rencontre. 128 p. (Auch in deutscher Übersetzung erschienen im Verlag Exlibris, Zürich.)
- Gerlach, Reinhard. Don Juan und Rosenkavalier. Bern, Haupt. 207 S. (Publikationen der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft. Serie 2 Vol. 13.)
- Georges Haenni, né 1896. Liste des œuvres. Zürich, Archives musicales suisses. 10 f.
- Honegger, Arthur. I am a composer. (Transl. from «Je suis compositeur».) London, Faber and Faber. 141 p.
- Huber, Walter Simon. Kleiner Ratgeber für die Chorarbeit. Zürich, Hug. 32 S.
- 125 Jahre Sängerverein Harmonie Zürich. Mit Beitr. von Armin Schibler und Emil A. Schaffner. Zürich. 84 S. + 1 Schallplatte.
- Jaunet, André. Wie Meister üben. Flöte: Andante in C-Dur, KV. 285e (315) von W. A. Mozart. Zürich, Panton Verlag. 151 S., Notenteil und 2 Schallplatten.
- Jenny, Markus. Zwinglis Stellung zur Musik im Gottesdienst. Zürich, Zwingli-Verlag. 47 S.
- Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bericht über den 9. internationalen Kongress, Salzburg 1964, vorgelegt von Franz Giegling. Bd. 1. 2. Kassel, Basel ..., Bärenreiter 1964 und 1966. XX, 67 und VIII, 286 S.
- Käser, Theodor. Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine Charpentier. Bern, Haupt. 169 S. (Publikation der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft. Serie 2 Vol. 12.)
- Kelly, Columba. The cursive torculus design in the Codex St. Gall 359 and its rhythmical significance. St. Meinrad (Indiana), Abbey Press 1964. 546 p.
- Max Kuhn. Werkverzeichnis. 5 Bl. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv.
- Walter Lang (1896–1966). Werkverzeichnis. 7 Bl. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv.
- Lipatti, Anna. Dinu Lipatti. La douleur de ma vie. Genève, Perret-Gentil. 95 p.
- Loeffel, Felix. Erinnerungen an Othmar Schoeck. (Bern, Othmar-Schoeck-Gesellschaft 1963.) 12 S.
- Peter Mieg. Werkverzeichnis. 3 Bl. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv.
- Müller, Carl Franz. Aus der Musikgeschichte von Altdorf. Altdorf, Gotthard-Post. 20 S.
- Regamey, Constantin. Musiques du vingtième siècle. Présentation de 80 œuvres pour orchestre de chambre. Lausanne, Ed. du Cervin. 221 p.
- Reich, Willi. Basler Kammerorchester. Aufgeführte Werke 1951–1966. Basel, Basler Kammerorchester. 44 S.

- Riess, Curt. Knaurs Weltgeschichte der Schallplatte. Zürich, Droemer. 448 S.
 Rolland, Romain. Beethoven. Ed. définitive. Paris, Albin-Michel. 1517 p.
 Kurt Rothenbühler, 1905–1965. Bern, Cäcilienverein. 39 S.
 Alphonse Roy. Liste des œuvres. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv. 2 S.
 Schneider, Max F. Die Wach'sche Mendelssohn-Sammlung auf dem Ried in Wilderswil bei Interlaken. (Maschinenschriftl. vervielfältigt.) 24 Bl. + Stammtafel.
 Schneider, Vera. Gilgamesch, eine Deutung. Zürich, Origo-Verlag. 217 S.
 Leo Schrade in memoriam. (Ansprachen, gehalten an der Gedächtnisfeier der Phil. Hist. Fakultät der Universität Basel. Vorwort von Paul Sacher.) Bern, Francke. 30 S.
 Schubiger, Anselm. Die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 12. Jahrhundert. (Reprograf. Nachdr. der Ausg. von 1858.) Hildesheim, Olms. 60 S.
 Staiger, Emil. Musik und Dichtung (7 Aufsätze, Vorträge). 3. erw. Aufl. Zürich, Atlantis Verlag. 138 S.
 Steiner, Rudolf. Das Tonerlebnis im Menschen. Eine Grundlage für die Pflege des musikalischen Unterrichts. 3. Aufl. Dornach, Verlag der Rudolf-Steiner-Nachlaßverwaltung. 39 S.
 Tartini, Giuseppe. Traktat über die Musik gemäß der wahren Wissenschaft von der Harmonie. Übersetzt und erläutert von Alfred Rubeli. Düsseldorf. (Orpheus-Schriftenreihe 6.)
 Tonbandaufnahmen (von Werken schweizerischer Komponisten). 26 Bl. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv.
 Türk, Daniel Gottlob. Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Faks.-Druck nach der Ausg. von 1787. Hg. von Bernhard Billeter. Hilversum, Frits Knuf. 240 S.
 Wladimir Vogel, geb. 1896. Werkverzeichnis. Zürich, Schweiz. Musik-Archiv. 5 Bl.

2. Neuausgaben alter Musik

- Armsdorff, Andreas. Herr Jesus Christ, dich zu uns wend. Für Orgel. Hg. von Ernst Pfiffner. Luzern, Paulus-Verlag.
 Bach, Johann Christoph Friedrich. Variationen über «Ah, vous dirai-je, Maman.» Für Klavier. Hg. von Henriette Barbé. Zürich, Hug.
 Beethoven, Ludwig van. Missa solemnis, Dmajor. Op. 123. For four solo parts, chorus, orchestra and organ. Ed. from the original sources by Willy Hess. Score. London, Eulenburg 1965.
 Boccherini, Luigi. Violoncello concerto B-Dur. (Ed.: Richard Sturzenegger.) Ausgabe Violoncello und Klavier. (Klavierbearb.: Fritz Kübart.) Zürich, Eulenburg 1965.
 Carr, Robert. The Delightful Companion (1686). Für Blockflöte solo. Hg. von Hans-Martin Linde. Mainz, Schott.
 – Divisions upon an Italian Ground (1686). Für Blockflöte und Basso continuo. Hg. von Hans-Martin Linde. Mainz, Schott.
 Devienne, François. Six duo concertans pour deux flûtes. Op. 83. Zürich, Hug 1965.
 Donizetti, Gaetano. Concertino für Englisch Horn und Orchester. Hg. von Raymond Meylan. Part. und Kl. A. Frankfurt a. M., C. F. Peters.
 – Sonate für Oboe und Klavier. Hg. von Raymond Meylan. Frankfurt a. M., C. F. Peters.
 Gesius, Bartholomäus; Isaac, Heinrich; Nörmiger, August. Vertonungen von «O heilige Seelenspeise» (= Innsbruck, ich muß dich lassen). Hg. für Chor, bzw. Orgel von Ernst Pfiffner. Luzern, Paulus-Verlag.
 Goudimel, Claude. Oeuvres complètes, publiées par Henri Gagnebin, Rudolf Häusler et Eleanor Lawry, sous la direction de Luther Albert Dittmer et Pierre Pidoux. Vol. 1. New York, Institute of Mediaeval Music; Bâle, Société Suisse de Musicologie.
 – Vier Festmotetten. Hg. von Rudolf Häusler. Wolfenbüttel, Möser. (Das Chorwerk Nr. 103.)
 Händel, Georg Friedrich. Ouverture B-Dur für Violine I, II, Viola, Violoncello. Part und Stimmen. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1965. (Musica instrumentalis 13.)
 – Acht Psalm-Ouverturen für Oboe, 2 Violinen und Baß. Part. und Stimmen. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1965. (Musica instrumentalis 8–9.)
 – Sieben kleine Stücke für Streicher aus der Oper «Almira». Hg. von Hermann Müller. Part. und Stimmen. Zürich, Hug 1965.

- Lickl, Hans-Georg. Quintetto concertante F-Dur für Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto. Hg. von Fritz Kneusslin. (Stimmen.) Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 31.)
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Concerto Dmajor for horn and orchestra. KV 412. With Facs. of fragment KV 494a. Forew. by Wilhelm Merian. Part. London, Zürich, Eulenburg.
- Nägeli, Hans Georg. Ausgewählte Gesänge für drei Frauenstimmen. Hg. von Klaus Blum. Kassel, Nagels Verlag 1963.
- Rigel, Anton. Trio Nr. 4 in F-Dur. (Flauto traverso, Violino und Basso.) Hg. von Hans Oskar Koch. Part. und Stimmen. Zürich, Hug 1965.
- Rosetti, Franz Anton. Symphonie g-Moll. Part. und Stimmen. Basel, Kneusslin 1965. (Für Kenner und Liebhaber 30.)
- Schütz, Heinrich. Psalm 135 (136). Für Chor. Hg. von Ernst Pfiffner. Luzern, Paulus-Verlag.
- Stoltzer, Thomas und Senfl, Ludwig. Vertonungen von «Wir weihen der Erde Gaben». Hg. für Chor von Ernst Pfiffner. Luzern, Paulus-Verlag.
- Telemann, Georg Philipp. Suite F-Dur, Suite C-Dur. Für Alt-Blockflöte oder ein anderes Melodie-Instrument und Klavier oder für vier Streichinstrumente und Basso Continuo. Part. und Stimme. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1965. (Musica instrumentalis 10.)
- Winter, Peter. 10 Divertimenti für Streichorchester oder Streichquartett. Hg. von Robert Münster. Part. Zürich, Hug 1965.

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM	=	Acta musicologica
AMW	=	Archiv für Musikwissenschaft
AZ	=	Abend-Zeitung (Basel)
BKO	=	Basler Kammerorchester
BN	=	Basler Nachrichten
Bund	=	Der Bund (Bern)
BV	=	Basler Volksblatt
EK	=	Evangelischer Kirchenchor
ES	=	Eidgenössisches Sängerbblatt
FAM	=	Fontes artis musicae
JbLH	=	Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie
KKM	=	Katholische Kirchenmusik
M	=	Melos
MF	=	Die Musikforschung
MG	=	Musik und Gottesdienst
MQ	=	The Musical Quarterly
MS	=	Musica sacra
NZ	=	National-Zeitung (Basel)
NZM	=	Neue Zeitschrift für Musik
NZZ	=	Neue Zürcher Zeitung
ÖMZ	=	Österreichische Musikzeitung
RMSR	=	Revue musicale de Suisse romande
S	=	Sinfonia (Zug)
SBZ	=	Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SMH	=	Schweizerische Monatshefte
SMZ	=	Schweizerische Musikzeitung, Revue musicale suisse
StGT	=	St. Galler Tagblatt
V	=	Vaterland (Luzern)
W	=	Die Weltwoche (Zürich)
Wir	=	Wir Brückenbauer (Zürich)
ZW	=	Zürcher Woche

- Améry, Jean. Bach plus Jazz ist auch Kunst: Pianist Friedrich Gulda. In: StGT Nr. 496.
- Athanasiades, Georges. Louis Broquet. (Mit Porträt und Handschriftenproben.) In: Actes de la Société jurassienne d'émulation 69.

- Bächtold, Emil. Ein Besuch bei Marcel Dupré. In: MG 20.
- Balmer, Luc. Über Mozarts Ouverture zur «Zauberflöte». In: S 27.
- Baud-Bovy, Samuel. La systématisation des chansons populaires. In: *Studia musicologica*. Tomus 7, 1965.
- Benary, Peter. Melodik und Melodielehre im 18. Jahrhundert. In: SMZ 106.
- Bertschinger, Walter. Adolf Brunner. In: SMZ 106.
- Biber, Walter. Blasmusikgeschichtliches aus dem Kanton Aargau. In: SBZ 55.
- Grundzüge zu einer Geschichte der Blasmusikliteratur in schweizerischer Sicht. In: SBZ 54, 1965.
- 50 Jahre schweizerischer Etappenmarsch. In: SBZ 54, 1965.
- Billeter, Bernhard. Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein. Zur deutschen Ausgabe der Musikphilosophie Ernest Ansermets. In: NZZ Nr. 2375 und ÖMZ 21.
- Historisches zum Klangeinsatz bei der Orgel. In: AMW 22.
- Bisegger, Ronald. Der Gesang der Präfation und des Sanctus. In: KKM 91.
- Borer, François. Die Zukunft der Kirchenmusik. In: MS 86.
- Briner, Andres. Abschied von Georg Walter. In: NZZ Nr. 4447.
- Hindemith und der Fortschritt des Jahrhunderts. In: M 33.
- 25 Jahre Schriftleitung Dr. Willi Schuh (der Schweizerischen Musikzeitung). Dazu weitere Gratulationsadressen von Paul-André Gaillard, Constantin Regamey, Werner Bloch, Carlo Hemmerling, U. Uchtenhagen und Hug & Co. In: SMZ 106.
- Ein anonymer unvollständiger Musiktraktat des 15. Jahrhunderts in Philadelphia, USA. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 50.
- Von Erika Satie zu Pierre Boulez. Zu den gesammelten Aufsätzen von Pierre Boulez. In: NZZ Nr. 5257.
- Richard Sturzenegger zum 60. Geburtstag. In: SMZ 106.
- Burckhardt, Max. Ein Missale des Basler Münsters in Rheinfelden. In: Rheinfelder Neujaresblätter 1967.
- Burdet, Jacques. Les ancêtres d'Emile Jaques-Dalcroze. In: RMSR 19.
- Mozart à Lausanne en 1766. In: RMSR 19.
- Burri, Karl. Das Sousaphon in der schweizerischen Blasmusik. In: SBZ 54, 1965.
- Busoni, Ferruccio. Briefe und Widmungen an Othmar Schoeck. (Veröffentlicht von Willi Schuh.) In: SMZ 106.
- Cantieni, René. Tibor Varga et son orchestre à Sion. In: SMZ 106.
- Chapuis, Jacques. Alphonse Roy. (Mit Porträt und Handschriftenproben.) In: Actes de la Société jurassienne d'émulation 69.
- Châtelain, Ami. Deux beaux anniversaires: Albert Jeanneret et Henri Gagnebin. In: RMSR 19.
- Chevalley, Th. Arthur Honegger parmi nous. In: ES 30.
- Corrodi, Hans. Fritz Brun und Othmar Schoeck. Eine Künstlerfreundschaft. In: Bund Nr. 146.
- Goethe und Othmar Schoeck. In: Landbote und Tagblatt der Stadt Winterthur Nr. 34.
- Othmar Schoeck und Gottfried Keller. In: BN Nr. 362 und V Nr. 203.
- Othmar Schoeck und Richard Wagner. In: NZZ Nr. 3601.
- Wie Othmar Schoecks Violinkonzert entstand. In: Neue Bündner Zeitung Nr. 31.
- Dahlhaus, Carl. Ansermets Polemik gegen Schönberg. In: NZM 127.
- Desclouds, Claude. Henri Gagnebin. (Mit Porträt und Handschriftenproben.) In: Actes de la Société jurassienne d'émulation 69.
- Dittmer, Luther A. The lost fragments of a Notre Dame Manuscript in Johannes Wolf's library. In: Aspects of Mediaeval and Renaissance Music. A birthday offering to Gustave Reese. New York.
- Ludwigs handschriftliche Änderungen zum Repertorium Band 2. In: Festschrift für Lloyd Hibberd.
- Doret, Gustave. Lettres inédites à René Morax. In: RMSR 19.
- Dreyer, Otto. Die großen Sammlungen alter Musikinstrumente um die Jahrhundertwende und ihre Begründer. In: SBZ 54, 1965.
- Eckart-Bäcker, Ursula. Friedrich Nietzsche als Sänger in Köln. In: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 62.
- Ehinger, Hans. Schöpferischer Interpret. Paul Sacher zum 60. Geburtstag. In: BN Nr. 175.
- Der Sprechchor als Kunstform. Zu Wladimir Vogels 70. Geburtstag. In: NZM 127.

- und Schuh, Willi. Paul Sacher zum 60. Geburtstag. In: SMZ 106.
- Falk, Marguerite. Claude Goudimel. In: MG 20.
- Fallet-Castelberg, Ed. M. Ferruccio Busoni (1866–1924). In: S 27.
- Gustave Doret (1866–1943). In: S 27.
- Ferland, Ernest T. Renaissance: a Survey of Sources. In: Aspects of Mediaeval and Renaissance Music. A birthday offering to Gustave Reese. New York.
- Feschotte, Jacques. Honegger et les explorateurs du ciel. In: SMZ 106.
- Fiechter, J.-R. Paul Miche in memoriam. (Mit Porträt und Handschriftenproben.) In: Actes de la Société jurassienne d'émulation 69.
- Fierz, Gerold. Jahrhundertwende als Hit. (Gustav Mahler). In: ZW Nr. 42.
- Werke Othmar Schoecks auf Schallplatten. In: SMZ 106.
- Zürich. In: Krause, Ernst. Die großen Opernbühnen Europas. Kassel, Bärenreiter.
- Fischer, Kurt von. Paul Hindemith – Musica humana. In: SMZ 106.
- Organel and Chordal Style in Renaissance Sacred Music: New and little known Sources. In: Aspects of Medieval and Renaissance Music. A birthday offering to Gustave Reese. New York.
- Die Passionshistorien von Heinrich Schütz und ihre geschichtlichen Voraussetzungen. In: MG 20.
- Othmar Schoeck. Seine musikgeschichtliche Stellung. In: NZZ Nr. 3601.
- Ein Versuch zur Chronologie von Landinis Werken. In: Musica disciplina 20.
- Das Werturteil in Musik und Musikwissenschaft. In: SMH 45.
- Frey, H. Willy Hess 60 Jahre alt. In: SMZ 106.
- Frey, Hans-Jost. Mallarmé und die Neue Musik. In: SMH 46.
- Fries, Othmar. Will Eisenmann 60 Jahre alt. In: SMZ 106.
- «Musikpflege in Luzern» und «Die Internationalen Musikfestwochen in Luzern». In: Luzern – Stadtbuch. Neuausgabe 1966.
- Funk, Heinrich. Marcel Dupré zum 80. Geburtstag. In: MG 20.
- Gagnebin, Henri. Jean-Frédéric Perrenoud. (Mit Porträt und Handschriftenproben.) In: Actes de la Société jurassienne d'émulation 69.
- Gaillard, Paul-André. Qu'est-ce que la «Chanson»? In: SMZ 106.
- Galli, Hans. Die katholische Kirchenmusik nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil. In: MG 20.
- Streiflichter auf die Musikgeschichte St. Gallens. In: StGT Nr. 258.
- Ganz, Peter Felix. Musik und Farbe. In: palette 23.
- Geering, Arnold und Staehelin, Martin. Abschnitt «Switzerland» in: A Select Bibliography of European Folk Music. Published by the Institute for Ethnography and Folklore of the Czechoslovak Academy of Sciences.
- Gehri, Alfred. Souvenirs sur Gustave Doret. In: RMSR 19.
- Geiser, Walter. Ferruccio Busoni. Zu seinem 100. Geburtstag am 1. April 1966. In: BN Nr. 130.
- Gerteis, Mario. Erinnerung an Wilhelm Furtwängler. (Mit zahlr. Abb.) In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Programmbuch 1965.
- Girard, Hans Alfred. Die Gangschaltung am Kirchenlied. In: EK 71.
- Gohl, Willi. Peter Speiser †. In: SMZ 106.
- Goldschmidt, Harry. Gedanken zu einer nicht aristotelischen Musikästhetik. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 7.
- Güldenstern, Gustav. Emile Jaques-Dalcroze als Mensch und Musiker. In: BN Nr. 33.
- Guex-Joris, André. La Fondation Eugène Ysaie à Bruxelles et à Vevey. In: RMSR 19.
- Haase, Rudolf. Zahlensymbolik und ekmelische Töne. In: SMZ 106.
- Hänni, Rudolf. Der Löwe von Parma: Arturo Toscanini. In: SBZ 55.
- Das Vermächtnis eines großen Dirigenten: Wilhelm Furtwängler. In: SBZ 54, 1965.
- Häusler, Josef. Jürg Wytenbach. In: SMZ 106.
- Hayoz, Jean-Michel. Plaidoyer pour l'orchestre. In: SMZ 106.
- Helm, Everett. Eric Satie. In: NZZ Nr. 5257.
- Herrmann, Marcelle. Die Mutter von Zino Francescatti. In: S 27.
- Hess, Willy. Die Bedeutung der Musikforschung. In: SBZ 54, 1965.
- Zu Beethovens Chorfantasie. In: SMZ 106.
- Beethovens Ouverturen. In: SBZ 55.

- Bruckners Verwendung der Blasinstrumente. In: SBZ 55.
- Zur Quellenfrage und Textrevision der zweiten Leonoren-Ouverture. In: SMZ 106.
- Tarpeja. (Mit Neudruck des Textbuches von Christoph Kuffner.) In: Beethoven-Jahrbuch 1961/64. Bonn 1966.
- Urfassung und Originalfassung bei Bruckner. In: SMH 46.
- Richard Wagner und die Entwicklung der Blasinstrumente. In: SBZ 54, 1965.
- Die Weisheit unserer Notenschrift. In: SBZ 54, 1965.
- Hesse, Hermann. Drei Briefe an Othmar Schoeck. In: SMZ 106.
- Hindemith, Paul. «Sterbende Gewässer». Ein Vortrag. In: KKM 91.
- Hindermann, Walter F. Möglichkeiten der Wiedergewinnung verschollener Instrumentalwerke J. S. Bachs. In: NZZ Nr. 3111.
- Hollander, Hans. Das nationale Element in der englischen Musik. In: SMZ 106.
- Musik und Jugendstil. In: SMZ 106.
- Holliger, Hans. Heinrich Hartmann, Kantor zu Coburg um 1582 – nach 1616. In: EK 71.
- Holstein, Peter. «Z'Basel an mi'm Rhi». In: Schweizer Schulfunk 32.
- Horusitzky, Zoltan. Les débuts de Ferenc Fricsay. In: RMSM 19.
- Hugli, Pierre. Le centenaire de Paul Dukas (1865–1935). In: ES 30.
- Enquête sur Gustave Doret. In: RMSR 19.
- «Mouvement symphonique» de Jean Perrin. In: RMSR 19.
- Edgar Varèse. In: SMZ 106.
- Husmann, Heinrich. Die Handschrift Rheinau 71 der Zentralbibliothek Zürich und die Frage nach Echtheit und Entstehung der St. Galler Sequenzen und Notkerschen Prosen. In: AM 38.
- Jacobi, Erwin R. Diskussionsreferat zum Symposium «Musikwissenschaftliche Methode und musikalische Praxis». In: IGMW. Bericht über den 9. internat. Kongreß Salzburg 1964. Bd. 2. Kassel.
- Diskussionsreferat zum Symposium «Structures and Expressive Contents of Contemporary Musical Systems.» In: IGMW. Bericht über den 9. internat. Kongreß Salzburg 1964. Bd. 2. Kassel.
- Paul Hindemith als Pädagoge. In: SMH 45.
- Johann Christoph Ritter (1715–1767), ein unbekannter Schüler J. S. Bachs und seine Abschrift der «Clavier-Übung» I/II. In: Bach-Jahrbuch 51, 1965.
- Jäger, Ernst. Ein Beitrag zum Problem «Reger und die neue Orgel». In: MG 20.
- Jenny, Hans. Töne – Schwingungen – sichtbar gemacht. In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Programmbuch 1966.
- Jenny, Markus. Die Berufung des schaffenden Kirchenmusikers. In: EK 71.
- Vor der Einführung des neuen römisch-katholischen Kirchengesangbuches der deutschen Schweiz. In: NZZ Nr. 4226.
- «Es kommt ein Schiff geladen». In: JbLH 10.
- Der Genfer Psalter. In: Musik und Altar 18.
- Hymnologie als theologische Disziplin. In: Reformatio 15.
- Des Reformators Kampf und Sieg. Zur Datierung und Deutung von Zwinglis Pestlied. In: NZZ Nr. 4764.
- Zu den Weisen von «Sie ist mir lieb, die werthe Magd» und «Allein zu Dir, Herr Jesu Christ». In: JbLH 10.
- Käser, Theodor. Gestalt und Werk eines zeitgenössischen Komponisten: Hans Studer. In: EK 71.
- Kaufmann, Ferdinand. Honeggers «Cantique de Pâques». In: MS 86.
- Klemperer, Otto. Erinnerungen. In: Über Mahler. Von Arnold Schönberg u. a. Tübingen, Rainer Wunderlich Verlag.
- Kneusslin, Fritz. Franz Anton Rosetti (1750–1792). In: S 27.
- Lang, Max. «Dorian Gray» – zur Uraufführung meines Ballettes. In: BN Nr. 73.
- Lehmann, H. Der Schöpfer von Neu-Bayreuth. In: StGT Nr. 498 und BN Nr. 443.
- Lehmann, Hans Ulrich. Komposition für 19. In: Mitteilungen des BKO 128.
- Leuenberger, Hans und Pidoux, Pierre. «O Höchster, deine Gütigkeit». Zeugnis und Geschichte eines Gesangbuchliedes. In: EK 71.
- Leutwyler, Erika. Musik als internationale Sprache. In: Ruperto-Carola. Bd. 40.
- Levy, Ernst. Essai sur la dodécaphonie. In: SMZ 106.

- Lichtenhahn, Ernst. Leo Schrade, der Lehrer. In: Leo Schrade in memoriam. (Bern, Francke Verlag.)
- Liebermann, Rolf. Musiktheater oder Stagione? In: NZZ Nr. 406.
- Livio, Antoine. Ballet ... et mise en scène. In: SMZ 106.
- Lohr, Ina. Probleme in Haydns «Oratorium» Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. In: Mitteilungen des BKO Nr. 126.
- Weihnachtsmusik aus dem 17. und aus dem 20. Jahrhundert. In: Mitteilungen des BKO Nr. 123, 1965.
- Mariétan, Pierre. A nouvelle musique, pédagogie nouvelle. In: SMZ 106.
- Marx, Hans Joachim. Ein neuer Fund zur römischen Operngeschichte des ausgehenden Seicento. In: *Analecta musicologica* 3.
- Matter, Jean. Jean Apothélos (1900–1965). In: SMZ 106.
- Quelques aspects de l'être symphonique de Sibelius. In: SMZ 106.
- Busoni et l'art de la transcription. In: RMSR 19.
- Menstell Hsu, Dolores. Ernst Kurth and his concept of music as motion. In: *Journal of Music Theory* 10.
- Meylan, Pierre. Le cahier d'esquisses du «Sacre du printemps». In: *Gazette littéraire*. No. 42.
- Gustave Doret musicien de théâtre. In: SMZ 106.
- Gustave Doret, ein Pionier der Musik in der welschen Schweiz. In: *Schweiz. Politische Korrespondenz* Nr. 32.
- L'évolution de l'oratorio en Suisse du «Roi David» au «Vin herbé». In: *Revue internat. des Conservatoires* (Paris) 1966.
- Arthur Honeggers «König David» und «Judith». Briefe von Werner und Hans Reinhart an René Morax. In: NZZ Nr. 4159.
- Un manuscrit inédit de Debussy: Scherzo pour violoncelle et piano (1882). In: RMSR 19.
- Romain Rolland et les Cahiers vaudois. In: *Gazette littéraire* No. 182.
- Meylan, Raymond. Recherche de Parentés parmi des Basses Danses du Quinzième Siècle. In: AM 38.
- Utilisation des calculatrices électroniques pour la comparaison interne du répertoire des basses danses du quinzième siècle. In: FAM 12.
- Mieg, Peter. Autobiographische Notiz. In: SMZ 106.
- Miller, Clement A. Erasmus on music. In: MQ 52.
- Moeckli, Jean-Pierre. Albert Béguelin (mit Porträt und Handschriftenproben). In: *Actes de la Société jurassienne d'émulation* 69.
- Mohr, Ernst. Vladimir Fédorov zum 65. Geburtstag. In: AM 38.
- Mooser, R.-Aloys. Doret contra Honegger. In: *La Suisse* No. 2.
- La première femme-compositeur (Elisabeth Claude Jacquet de La Guerre, 1663–1729). In: *La Suisse* Nr. 247.
- Wagner à Sion en 1854. In: *La Suisse* Nr. 310.
- Morax, René. L'œuvre de Gustave Doret. In: RMSR 19.
- Morel, Fritz. Formen und Interpretation. In: MG 20.
- Neuere über J. Titelouze und andere französische Orgelkomponisten. In: MG 20.
- Müller von Kulm, Walter. Bibel und Musik. In: KKM 90, 1965.
- Kritische Überlegungen eines Theorieexperten bei den Diplomprüfungen des SMPV. In: SMZ 106.
- Müry, Albert. Hans Ehinger (1902–1966). In: *Basler Stadtbuch* 1967 (ersch. 1966).
- Nievergelt, Edwin. Aktuelle Probleme des Orgelbaus. In: MG 20.
- Interview mit Edward Power Biggs. In: MG 20.
- Oesch, Hans. Vierzig Jahre neue Musik in Basel. Paul Sacher zum 60. Geburtstag am 28. April. In: NZ Nr. 185.
- Pahlen, Kurt. Ein mexikanischer Musiker: (Julian Carrillo). In: ES 30.
- Pezzotti, Franz. Vom Singen mit Kindern. In: SMZ 106.
- Pfiffner, Ernst. Streiflichter. In: KKM 91.
- Pfluger, Rolf. Edward Power Biggs. Porträt eines großen Organisten. In: *Phono* 12.
- Pidoux, Pierre und Jenny, Markus. Weltlicher Ursprung der Genfer Psalmweisen. In: MG 20.
- Probst, Cécile. Musikautomaten in der Kirche. In: MG 20.
- Ramspeck, Jürg. Wieland Wagners große Korrektur. In: ZW Nr. 42.

- Regamey, Constantin. Le langage musical est-il devenu universel? In: RMSR 19.
- Reich, Willi. Berg und Webern schreiben an Hermann Scherchen. In: M 33.
- Gespräch mit Ernest Ansermet. In: NZZ Nr. 2375.
 - Gotthelfs «Schwarze Spinne» und die Komponisten. In: ÖMZ 21.
 - Drei Notizblätter zu Alban Bergs Oper «Lulu». In: SMZ 106.
 - Paul Sacher. Zum 60. Geburtstag (28. April). In: NZZ Nr. 1863.
 - Hermann Scherchen. In: SMZ 106.
 - Der Schöpfer des neuen Bayreuth. Zum Tode von Wieland Wagner. In: NZZ Nr. 4443.
 - Wladimir Vogel über sein Vokalschaffen. Zum 70. Geburtstag des Komponisten. In: NZZ Nr. 848.
 - Zu Weberns Passacaglia. In: Mitteilungen des BKO Nr. 124.
- Reinhardt, Marc. Jean-Christoph er Hugo Wolf. In: SMZ 106.
- Reyle, Karl. Adolphe Appia und Edward Gordon Craig. In: BN Nr. 362.
- Briefe von Adolphe Appia. In: NZZ Nr. 1669.
 - Briefe von Adolphe Appia. In: NZM 127.
 - Fingerhütchen. Eine literarisch-musikalische Plauderei (zum Gedicht von C. F. Meyer und seiner Vertonung durch Heinrich Sutermeister). In: BN Nr. 286.
 - Carl Futterer als Opernkomponist. In: Schweizer Rundschau 1966.
- Richard, Paul. Paderewskys letztes Konzert. In: Tribschener Blätter Nr. 20.
- Ringger, Kurt. Italienische Hausmusik am «Großen Hirschgraben». Eine Randnotiz zum ersten Kapitel von «Dichtung und Wahrheit». In: NZZ Nr. 849.
- Ringger, Rolf Urs. Zu Eichendorff-Schumanns «Liederkreis». In: SMZ 106.
- Filmmusik sucht sich selbst. In: M 33.
 - Mahlers Neunte Symphonie und das Dramatische. In: Musica 20.
 - Sprach-musikalische Chiffren in Anton Weberns Klavierliedern. In: SMZ 106.
- Roelli, Eva. Beim Betrachten alter Instrumente. Besuch in der neugeordneten städtischen Sammlung alter Musikinstrumente im Richard-Wagner-Museum. In: Luzerner Tagblatt Nr. 197.
- Rubeli, Alfred. Musik als Maturfach. In: Schweizerische Lehrerzeitung 111.
- Sacher, Paul. Vorwort zu: Leo Schrade in memoriam. (Bern, Francke Verlag.)
- Schaller, Paul. Leonhard Lechner, um 1553–1606. In: MS 86.
- Scherchen, Hermann. Eine Stunde mit Franz Krämer (CBC Toronto). In: Gravesaner Blätter 29.
- Schibler, Armin. Neue Musik und Chorbereich. In: 125 Jahre Sängerverein Harmonie Zürich.
- Zum Phänomen Schlagzeug. In: Camerata Zürich. (Mitgliederzeitung.)
- Schicker, Hans. Erhart Ermatinger †. In: SMZ 106.
- Schmitz, Arnold. Leo Schrade, der Musikforscher. In: Leo Schrade in memoriam. (Bern, Francke Verlag.)
- Schneider, Peter Otto. Wieland Wagner gestorben. In: Die Tat Nr. 246.
- Schnyder, Paul. Arnold Böcklins Beziehungen zur Musik. In: ES 29.
- Gedanken über das Wesen der Musik. In: ES 30.
- Schoeck, Othmar. Briefe an seine Eltern. Mitgeteilt von Willi Schuh. In: NZZ Nr. 3602.
- Schramm, Friedrich. Der andere Hindemith. In: NZ Nr. 525.
- und Weitz, Hans-J. Zum Text des «Wildschütz» (von Albert Lortzing). In: Theater-Zeitung (Basel) Nr. 17.
- Schuh, Willi. Hans Ehinger †. In: SMZ 106.
- René Morax, Arthur Honegger und das Théâtre du Jorat. In: NZZ Nr. 1669.
 - Wladimir Vogels Drama-Oratorio «Flucht». In: SMZ 106.
- Schwabe, Julius. Hans Kaysers letzte Entdeckung: Die pythagorische Tetraktys auf Raffaels «Schule von Athen». In: Symbolon 5.
- Schwaller, Paul. Von der Entstehungsgeschichte des katholischen Kirchengesangbuches. In: KKM 91.
- Sérieyx, Marie-Louise. L'enseignement «théorique» du langage musical. In: SMZ 106.
- Silbermann, Alphons. Von der musikalischen Eitelkeit. In: Ex libris 1966.
- Staehelin, Martin. Zum Egenolff-Diskantband der Bibliothèque Nationale in Paris. In: AMW 23.
- siehe Geering, Arnold und Staehelin, Martin.

- Stamm, Rudolf. Leo Schrade als Kollege. In: Leo Schrade in memoriam. (Bern, Francke Verlag.)
- Straumann, Heinrich. Die Berufung Paul Hindemiths an die Universität Zürich. In: SMZ 106.
- Strobel, Heinrich. Hans Ehinger gestorben. In: M 33.
- Stuckenschmidt, H. H. Abschied von Hermann Scherchen. In: M 33.
- Hommage à Vladimir (Vogel). In: SMZ 106.
- Noch immer unterwegs. Zum 70. Geburtstag von Wladimir Vogel. In: M 33.
- Supićić, Ivo. La musique et l'homme contemporains. In: SMZ 106.
- Tagmann, Pierre M. Joseph Viktor Widmann als Musikreferent. In: NZZ Nr. 4648.
- Tappolet, Willy. Ernest Ansermet als Schriftsteller. In: NZZ Nr. 2375.
- Pour les 90 ans de R.-Aloys Mooser. In: SMZ 106.
- Tiénot, Yvonne. La musique des psaumes. In: RMSR 19.
- Tobel, Rudolf von. Pablo Casals. Zum 90. Geburtstag. In: NZZ Nr. 5615.
- Tobler, Ernst. Walter Lang †. In: SMZ 106.
- Hans Lavater 80jährig. In: ES 29.
- Vogel-Tschudi, I. Durchgeistigte Kunst. Gedanken über die Totenmaske von Amedeo Modigliani. (Zur Erstaufführung der «Meditationen» von Wladimir Vogel.) In: SMZ 106.
- Vogel, Werner. Schöck und die Dichtung. Tagebuchaufzeichnungen. In: NZZ Nr. 3601.
- Vogel, Wladimir. Busoni ou l'éthique musicale. In: Revue littéraire (Genève) 26 mars 1966.
- Über Busonis «Doktor Faust». In: SMZ 106.
- Erinnerungen an Ferruccio Busoni. In: Tagesspiegel (Berlin) vom 26. März 1966.
- Persönliche Erinnerungen an F. Busoni. In: L'Approdo musicale (Roma) Nr. 22.
- Zum 100. Geburtstag von Ferruccio Busoni. In: NZZ Nr. 1428.
- Zum 100jährigen Geburtstag von F. Busoni. Vortrag gehalten an der Akademie der Künste, Berlin. In: «Alto Adige» vom 15./16./17. April 1966.
- Grundsätzliches zum «Dramma-Oratorio». In: SMZ 106 und Musica 20.
- W' V' über sein Vokalschaffen. (Aus einem Vortrag vom 17. Januar 1966.) Zum 70. Geburtstag des Komponisten. In: NZZ Nr. 848.
- Vogt, Hans. Othmar Schoecks «Lebendig begraben». In: SMZ 106.
- Walter, Rudolf. Zur Orgelgeschichte des Domstiftes Arlesheim. In: KKM 91.
- Max Regers Verhältnis zu den Kirchenmusikern seiner Zeit. In: KKM 91.
- Wanner, Gustav Adolf. Mit Zinken und Trompeten. Kleine Geschichte der Basler Stadtpfeifer. In: BN Nr. 351.
- Weiss, Norbert. Film in der Oper. In: SMZ 106.
- Werthemann, Helene. Zum Text der Bach-Kantate 21 «Ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen». In: Bach-Jahrbuch 51, 1965 (ersch. 1966).
- Wiesli, Walter. Probleme und Methoden moderner Choralforschung. In: KKM 91.
- Wildberger, Jacques. Gedanken zu Webers Spätwerk. In: Mitteilungen des BKO 128.
- Zehnder, Jean-Claude. Norddeutsche Orgelmusik von Sweelinck bis Buxtehude. In: MG 20.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen. 1965. In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 38/39 und FAM 12.
- Bibliothekar, Bibliograph und Dokumentalist. In: FAM 12.
- Musikerbriefe in der Universitätsbibliothek Basel. In: FAM 13.
- Zürcher, Johann. Beethoveniana. In: MF 19.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Dittmer, Luther A. MGG-Artikel: Wolfenbüttel.
- Ehinger, Hans. MGG-Artikel: Vogler.
- Favre, Max. MGG-Artikel: Veress.
- Fischer, Kurt von. MGG-Artikel: Variation.
- Gaillard, P. André. Artikel: Chanson, Svizzera. In: La Musica, Enciclopedia storica. Torino, UTET.
- Kircher-Urspruch, Theodora. MGG-Artikel: Urspruch.
- Kühner, Hans. MGG-Artikel: Joh. Valesi, Velluti.

Mohr, Ernst. MGG-Artikel: Wildberger.
 Oesch, Hans. MGG-Artikel: Wladimir Vogel.
 Pidoux, Pierre. MGG-Artikel: Vallette.
 Schanzlin, Hans Peter. MGG-Artikel: Thommen. – Neue Deutsche Biographie. Bd. 7. Artikel: Greith.
 Tappolet, Willy. MGG-Artikel: Vuataz, Wissmer. – Dictionnaire de la Musique de Marc Honegger. (Paris, Ed. Bordas). Artikel: Ansermet, Bloch, Burkhard, Doret, Handschin, Hegar, Huber, Jaques-Dalcroze, Nägeli, Sacher, Schoeck, Schnyder von Wartensee.

Neuerscheinungen

Schweizerische Musikdenkmäler

- Band 5 Das Liederbuch des Johannes Heer von Glarus.
 Hrsg. von Arnold Geering und Hans Trümpy. Leinen Fr. 57.—
- Band 6 Tabulaturen des 16. Jahrhunderts
 Teil I: Die Tabulaturen aus dem Besitz des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach. Hrsg. von H. J. Marx. Leinen Fr. 41.—

Hector Berlioz

Neue Ausgabe sämtlicher Werke
 Band XIX: Grande Symphonie Funèbre et Triomphale.
 Leinen (Subs.-Preis Fr. 49.15) Fr. 78.70

Apel, Willi

Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700
 XVI, 784 Seiten. Leinen Fr. 165.—

BÄRENREITER-VERLAG BASEL