

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 38-39 (1966)

**Bibliographie:** Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung  
**Autor:** Kurth, Ernst

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung*

Begründet von Prof. Dr. Ernst Kurth †, Universität Bern

---

- Heft 1 Dr. Max Zulauf: Die Harmonik Johann Sebastian Bachs (vergriffen).
- » 2 Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer: Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris (vergriffen).
- » 3 Dr. Max Zulauf: Der Musikunterricht in der Geschichte des bernischen Schulwesens von 1528 bis 1798, 92 Seiten, Fr./DM 3.50.
- » 4 Dr. Paul Dikenmann: Die Entwicklung der Harmonik bei A. Skrjabin (vergriffen).
- » 5 Dr. Georg Bieri: Die Lieder von Hugo Wolf (vergriffen).
- » 6 Dr. Rudolf von Tobel: Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik (vergriffen).
- » 7 Dr. Fritz de Quervain: Der Chorstil Henri Purcells (vergriffen).
- » 8 Dr. Eugen Thiele: Die Chorfugen Johann Sebastian Bachs (vergriffen).
- » 9 Dr. Christo Obreschkoff: Das bulgarische Volkslied, 106 Seiten, Fr./DM 4.80.
- » 10 Dr. Edith Schnapper: Die Gesänge des jungen Schubert, 168 Seiten, Fr./DM 8.—.
- » 11 Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer: Orlando di Lassos Motetten (vergriffen).
- » 12 Prof. Dr. Kurt von Fischer: Griegs Harmonik und die nordländische Folklore. 194 Seiten, Fr./DM 8.—.
- » 13 Dr. Hans von May: Die Kompositionstechnik T. L. de Victorias, 152 Seiten, Fr./DM 10.—.
- » 14 Dr. Dora C. Vischer: Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot, 173 Seiten, Fr./DM 12.—.
- » 15 Dr. Hans Kull: Dvoraks Kammermusik, 203 Seiten, Fr./DM 16.—.
- » 16 Dr. Stella Favre-Lingorow: Der Instrumentalstil von Purcell, 116 Seiten, Fr./DM 9.50.
- » 17 Dr. Walter Biber: Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters, dargestellt und entwickelt am Lutherchoral (vergriffen).

Die weiteren Bände der «Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung» erscheinen innerhalb der Reihe der «Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft».

Erhältlich in jeder guten Buchhandlung

**haupt**

Verlag Paul Haupt Bern und Stuttgart