

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 38-39 (1966)

Bibliographie: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publikationen *der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II*

Bisher sind erschienen:

Band 1: *Die Organa und mehrstimmigen Conductus*

in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Von Prof. Dr. Arnold Geering, 100 Seiten, 11 Notenbeispiele, kart. Fr./DM 8.30.

Band 2: *Johann Melchior Gletsles Motetten*

Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. Von Dr. Hans Peter Schanzlin, 143 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

Band 3: *Bericht über den internationalen Kongreß für Kirchenmusik in Bern*

30. August bis 4. September 1952, 72 Seiten, kart. Fr./DM 5.30.

Band 4: *Guido von Arezzo*

Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate. Von Dr. Hans Oesch, 124 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

Band 5: *Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento*

Tabellarischer Werkkatalog über das Quellenmaterial mit Anhang. Von Prof. Dr. Kurt von Fischer, 132 Seiten, kart. Fr./DM 15.50.

Band 6: *Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts*

in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Von Dr. h. c. Edgar Refardt, 59 Seiten mit Notenbeispielen, kart. Fr./DM 10.—.

Band 7: *Der fugierte Stil bei Mozart*

Von Dr. Maria Taling-Hajnali, 131 Seiten mit Notenbeispielen, kart. Fr./DM 14.80.

Band 8: *Das Sèquentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen*

Von Dr. Frank Labhardt, Teil I: Textband, 272 Seiten kart. Fr./DM 17.80. Teil II: Notenband, 122 Seiten, kart. Fr./DM 18.—.

Band 9: *Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker*

Mit einem Überblick über ihr Leben und die handschriftliche Überlieferung ihrer Werke. Von PD Dr. Hans Oesch, 251 Seiten, kart. Fr./DM 18.—.

Band 10: *Das Tempo in der Musik des 13. und 14. Jahrhunderts*

Von Dr. Salvatore Gullo, 96 Seiten mit 8 Notenbeispielen, kart. Fr./DM 15.80.

Band 11: *Kirchenmusik in ökumenischer Schau*

Bericht über den 2. Internationalen Kongreß für Kirchenmusik in Bern, 22. bis 29. September 1962. Kongreßbericht 101 Seiten, dazu Gesamtprogramm 67 Seiten, kart. zusammen Fr./DM 7.80.

Band 12: *Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert*

Unter besonderer Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine Charpentier. Von Dr. Theodor Käser, 156 Seiten mit 118 Notenbeispielen und 69 Darstellungen im Text, ferner einem Notenanhang von 12 Seiten, kartiert Fr./DM 17.80.

Band 13: *Don Juan und Rosenkavalier*

Studien zu Idee und Gestalt einer tonalen Evolution im Werk Richard Strauß'. Von Dr. Reinhard Gerlach, 207 Seiten mit Notenbeispielen im Text, kartiert Fr./DM 17.80.

Die Sammlung wird fortgesetzt

VERLAG PAUL HAUPT BERN/STUTTGART

SENFL-AUSGABE

Bis heute liegen vor:

- Bd. I (1937): 7 Messen zu 4 bis 6 Stimmen. Herausgegeben von Edwin Löhrer (Lugano) und Otto Ursprung (München) vergriffen
- Bd. II (1938): Deutsche mehrstimmige Lieder. 1. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen (zu 4 bis 6 Stimmen). Herausgegeben von Arnold Geering (Basel) und Wilhelm Altwegg (Basel) Fr. 27.-
- Bd. III (1939): Motetten. 1. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter Gerstenberg (Köln) Fr. 25.-
- Bd. IV (1940): Deutsche mehrstimmige Lieder. 2. Teil: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von 1534 (zu 4 bis 7 Stimmen). Herausgegeben von Arnold Geering (Basel) und Wilhelm Altwegg (Basel) Fr. 26.-
- Bd. V (1949): Deutsche mehrstimmige Lieder (zu 4 bis 6 Stimmen). 3. Teil: Lieder aus den gedruckten Liederbüchern von Egenolf 1535, Finck 1536, Schöffner und Apiarius um 1536, Forster 1539/40, Salblinger 1540 und Ott 1544. Herausgegeben von Arnold Geering (Bern) und Wilhelm Altwegg (Basel) Fr. 28.-
- Bd. VI A. Deutsche Lieder. 4. Teil. B. Italienische, französische und lateinische Lieder und Gesänge. C. Lateinische Oden. Hrsg. von Arnold Geering und Wilhelm Altwegg
Fr. 54.-
- Bd. VII (1961): Instrumental-Carmina und Lieder in Bearbeitungen für Geigen, Orgel und Laute. Herausgegeben von Arnold Geering (Basel) und Wilhelm Altwegg (Basel)
Fr. 56.-
- Bd. VIII (1964): Motetten. II. Teil: Kompositionen des Proprium Missae I. Herausgegeben von Walter Gerstenberg (Tübingen).

VERLAG KARL HEINRICH MÖSELER, WOLFENBÜTTEL
