

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 38-39 (1966)

Bibliographie: Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1965 mit Nachträgen
Autor: Zehntner, Hans

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- 1948, 29. Januar: Einige Aufgaben der schweizerischen Musikforschung. (SMG Ortsgruppe Innerschweiz.)
 20. Dezember: Die Geschichte unserer Ortsgruppe. (SMG Ortsgruppe Basel, gedr. erschienen u. d. Titel: Die Ortsgruppe Basel der SMG. Basel 1949.)
- 1949, 26. November: Ansprache beim Jubiläum des Akademischen Orchesters Basel.
- 1950, 19. Dezember: Ein Basler Sinfonieprogramm (Huber, Suter, Weingartner). (Radio Basel.)
- 1951, 12. Juni: Franz Liszt und die moderne Musik seiner Zeit. (Radio Basel.)
 1. Dezember: J. W. Goethe in schweizerischen Kompositionen. (Versammlung des Basler Organistenverbandes.)
 27. Dezember: Walter Courvoisier. (Radio Basel.)
- 1952, 28. Juni: Zur Hans-Huber-Gedenkstunde. (Radio Basel.)
 15. November: Zur Hans-Huber-Ausstellung der Universitätsbibliothek Basel.
- 1953, 14. Oktober: Goethe und die Schweizer Musiker. (SMG Ortsgruppe Zürich, SMG Ortsgruppe Basel, 3. Dez., gedr. in: SMZ 94, 1954.)
- 1954, 2. Februar: Hermann Götz. (Radio Basel.)
 2. April: Musik und (Universitäts-)Bibliothek (Basel). (Schlußfeier des Kantonalen Lehrerseminars Basel-Stadt.)
 26. September: Musik in Lenzburg. (SMG Hauptversammlung in Lenzburg.)
- 1956, 4. Juni: Robert Schumann. (SMG Ortsgruppe Basel, SMG Ortsgruppe Innerschweiz, 7. Nov.)
- 1957, 26. Januar: Z'Basel a mym Rhy. (Radio Basel.)
 8. August: Beethovens Anfänge in der Schweiz. (Radio Basel. Nicht identisch mit dem gleichnamigen gedruckten Aufsatz von 1937 und dem Vortrag von 1942.)
 6. Dezember: Auf Wegen und Nebenwegen der Musik. (Erinnerungen.) (SMG Ortsgruppe Basel.)
- 1958, 14. Juli: Franz Liszt in der Schweiz. (Radio Basel.)

Mozarts Schweizerreise im Jahre 1766. (Manuskript geschrieben im Auftrag von Radio Basel als schweizerischer Beitrag für ein Buch, dessen Herausgabe gemeinsam von den Radiogesellschaften verschiedener Länder zum 200. Geburtstag von Mozart geplant war. Diese Jubiläumsschrift ist nicht erschienen.)

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1965 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Operaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf die Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Januar 1966 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1966 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

Hans Zehntner

1. Schriften

- Ansermet, Ernest. Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein. (Vom Autor überarb. deutsche Erstausgabe von: Les fondements de la musique dans la conscience humaine.) München, Piper. 847 S.
- siehe: Der Dirigent.
- Appia, Edmond. De Palestrina à Bartók. Etudes musicologiques. Paris, Flammarion 1964. 411 p.
- Augsbourg, Géa; Budry, Paul; Goldron, Romain. Ernest Ansermet. Une vie en images, suivie d'un texte original d'E' A': Le geste du chef d'orchestre. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé. 81 p.
- Ludwig van Beethoven. L'œuvre et la vie. (Textes réunis et présentés par Edmond Buchet.) Paris, Les libraires associés. 271 p.
- Briner, Andres. Musikgeschichte aus der Perspektive Zürichs. Die Neujaarsblätter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 1813–1965. Zürich, Hug. 63 S. (Neujaarsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich 150.)
- Buchet, Edmond siehe: Ludwig van Beethoven.
- Buenzod, Emmanuel. Robert Schumann. Paris, Seghers; Lausanne, La Guilde du livre. 193 S.
- Der Dirigent. Mit 48 Photos von Klaus Hennch. Texte: Ernest Ansermet, Günter Kehr, Rafael Kubelik. Zürich, Verlag Die Arche. 84 S.
- Eggl, Eva. Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert. Winterthur, Keller. (Diss. Univ. Zürich.) 124 S.
- Fischer, Kurt von siehe: Kienberger, Franz.
- Goldschmidt, Harry. Franz Schubert. 5. Aufl. Leipzig. VEB Deutscher Verlag für Musik 1964. 455 S.
- Paul Hindemith. Die letzten Jahre. Ein Zeugnis in Bildern. (Hg. von Martin Hürlimann, in Zus.arb. mit Gertrud Hindemith. Mit einem Geleitwort von Willi Schuh.) Zürich, Atlantis Verlag. 90 S.
- Hürlimann, Martin siehe: Paul Hindemith.
- Hug, Fritz. Robert Schumann, ein Leben für die Musik. Zürich, Büchergilde Gutenberg und Deutsche Buchgemeinschaft. 296 S.
- Jacoby, Mario. Grundsätzliche Überlegungen zur Violinpädagogik. Zürich, Juris-Verlag 1964. 91 S. (Diss. Univ. Zürich.)
- 75 Jahre Orchesterverein Aarau. 1889–1964. (Aarau 1964.) 36 S.
- Jakob, Friedrich. Der Orgelbau im Kanton Zürich von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Diss. Univ. Zürich. 22 S. (Erscheint im Buchh. vollst. als 2bändiges Werk in den Publikationen der Schweizer. Musikforschenden Gesellschaft. Bern, Haupt.)
- Emile Jaques-Dalcroze, l'homme, le compositeur, le créateur de la rythmique. Edité par Frank Martin, Tibor Dénes, Alfred Berchtold, Henri Gagnebin, Bernard Reichel, Claire-Lise Dutoit, Edmond Stadler. Neuchâtel, La Baconnière. 596 p.
- Jaques-Dalcroze, Emile. Le rythme, la musique et l'éducation. Nouv. éd. Publ. en collab. avec l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève à l'occasion du centenaire de la naissance de l'auteur. Lausanne, Foetisch frères. 179 p.
- Kienberger, Franz. Festschrift zum 150jährigen Bestehen der Bernischen Musikgesellschaft, 1815–1965. Mit Vorwort von Kurt von Fischer. Bern. 135 S.
- Kubelik, Rafael siehe: Der Dirigent.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix. Schweizer Reise 1831. (Briefe.) Zürich, Gute Schriften. 74 S.
- Meyer, Peter. Béla Bartóks Ady-Lieder, op. 16. (Diss. Univ. Zürich.) Winterthur, Keller. 97 S.
- Meylan, Pierre. René Morax et Arthur Honegger am Théâtre du Jorat. Lausanne, Ed. du Cervin. 224 p.
- Mezger, Manfred. Botschaft und Glaube in Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik. Wolfenbüttel, Zürich, Mösel 1964, 24 S. (Jahresgabe 1963 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)
- Mies, Paul. Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute. Teil 3, S. 125–193. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1964. (Jahresgabe 1964 der Internationalen Bach-Gesellschaft, Schaffhausen.)

- Müller, Ralph. Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert. (Diss. Univ. Zürich.) Winterthur, Keller. 71 S.
- Pahlen, Kurt. Musik. Eine Einführung. Zürich, Schweizer Verlagshaus. 287 S.
- Reich, Willi. Gespräche mit Komponisten. Von Gluck bis zur Elektronik. Zürich, Manesse Verlag. 363 S.
- The life and work of Alban Berg. (Übers. von: Alban Berg. Leben und Werk.) London, Thames & Hudson. 239 p.
- Rezzonico, Carlo. Il melodramma. (Chiasso, Corso San Gottardo 117, presso l'autore.) 1964. 124 p.
- (Schneider, Max Friedrich.) Mendelssohn-Archiv der Staatsbibliothek. Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Berlin-Dahlem. 8 S.
- Schoch, Rudolf. Durch Blockflötenunterricht zur Musik. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1964. 35 S.
- Schuh, Willi siehe: Paul Hindemith.
- Schweizer Musik auf Schallplatten. (Zürich, Schweizerisches Musik-Archiv 1964.) 28 S.
- Selden-Goth, Gisella. Ferruccio Busoni. Firenze, Olschki 1964. 135 p.
- Stier, Alfred. Lobgesang eines Lebens. Ein Buch der Erinnerung und Hoffnung. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 1964. 343 S.
- Stüssi, Carl Alfred. Hans Roelli. Leben und Werk. Hg. von C'A'S'. (Mit Beitr. von Robert Faesi u. a.) Zürich, Orell Füßli. 162 S.
- Szigeti, Joseph. Beethovens Violinwerke. Hinweise für Interpreten und Hörer. (Aus dem Engl. von Brigitte und Helmut Kaufmann.) Zürich, Atlantis Verlag. 111 S.
- Vernet, Marc. Les carillons du Valais. Bâle, G. Krebs. 105 p. (Publications de la Société suisse des traditions populaires 45.)
- Vogel, Werner. Othmar Schoeck im Gespräch. Tagebuchaufzeichnungen. Zürich, Atlantis Verlag. 192 S.
- Wackernagel, Peter. Wilhelm Furtwängler. Die Programme der Konzerte mit dem Berliner Philharmonischen Orchester 1922–1954. 2. Aufl. Wiesbaden, Brockhaus. 48 S.
- Webern, Anton. The path to the new music. (Übers. von: Wege zur neuen Musik.) Ed. by Willi Reich. London, Wien, Zürich, Universal ed. 1963. 68 p.

2. Neuaufgaben alter Musik

- Bach, Johann Sebastian. Chromatische Fantasie und Fuge für Klavier, hg. von Anna Gertrud Huber. Zürich. Universal Edition.
- Bicinien aus Glareans Dodekachordon zum Singen und Spielen auf zwei Melodie-Instrumenten. Hg. von Walter Frei. Kassel, Bärenreiter. (Hortus musicus 187.)
- Carr, Robert. The Delightful Companion (1686). Für Blockflöte solo hg. von Hans-Martin Linde. Mainz, Schott.
- Divisions upon an Italian Ground (1686). Für Blockflöte und Basso continuo. Hg. von Hans-Martin Linde. Mainz, Schott.
- Danzi, Franz. Quintett F-dur für Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagetto. Op. 68 Nr. 2. Hg. von Fritz Kneusslin. Stimmen. Basel, Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 29.)
- Eyck, Jacob van. Der Fluiten Lust-Hof (1646). Für Blockflöte solo. Hg. von Hans-Martin Linde. Mainz, Schott.
- Hartmann, Heinrich. Geistliche Chormusik. (Bd. 1.) Hg. von Hans Holliger. Stuttgart-Hohenheim, Hänssler Verlag. (Das Chorwerk alter Meister. Reihe IV Nr. 10.)
- Koželuch, Leopold Anton. Konzert D-dur für Klavier und Orchester. Eingerichtet und mit Kadenzen versehen von Raymond Meylan. Ausg. für 2 Klaviere. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1963.
- Mazzocchi, Domenico. Sechs Madrigale. Hg. von Raymond Meylan. Wolfenbüttel, Mösele. (Das Chorwerk Nr. 95.)
- Senfl, Ludwig. Sämtliche Werke. Hg. von der Schweizer. Musikf. Gesellschaft. Band 8: Motetten 2. Kompositionen des Proprium Missae I. Wolfenbüttel, Zürich, Mösele 1964.
- Senn, Kurt Wolfgang; Aeschbacher, Gerhard; Gurtner, Heinrich. 50 Orgelstücke alter Meister. Im Auftrag des Bernischen Organisten-Verbandes ausgewählt. Bern, Krompholz.

Abkürzungen

AMW	=	Archiv für Musikwissenschaft (Wiesbaden)
AZ	=	Abend-Zeitung (Basel)
BN	=	Basler Nachrichten
Bund	=	Der Bund (Bern)
BV	=	Basler Volksblatt
JbLH	=	Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie (Kassel)
KKM	=	Katholische Kirchenmusik (St. Gallen)
MF	=	Die Musikforschung (Kassel)
MG	=	Musik und Gottesdienst (Zürich)
MS	=	Musica sacra (Köln)
NZ	=	National-Zeitung (Basel)
NZM	=	Neue Zeitschrift für Musik (Mainz)
NZZ	=	Neue Zürcher Zeitung
ÖMZ	=	Österreichische Musikzeitung (Wien)
RMSR	=	Revue musicale de Suisse romande (Lausanne)
S	=	Sinfonia (Zug)
SMH	=	Schweizerische Monatshefte (Zürich)
SMZ	=	Schweizerische Musikzeitung, Revue musicale suisse (Zürich)
StGT	=	St. Galler Tagblatt
V	=	Vaterland (Luzern)
W	=	Die Weltwoche (Zürich)
Wir	=	Wir Brückenbauer (Zürich)
ZW	=	Zürcher Woche

- Améry, Jean. Mehr als ein Virtuose: Yehudi Menuhin. In: StGT Nr. 146.
- Ansermet, Ernest. Le geste du chef d'orchestre. In: Augsbourg, Géa; Budry, Paul; Goldron, Romain. Ernest Ansermet. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé.
- Arlt, Wulf. Zum Tode Leo Schrades. In: SMZ 105.
- Audel, Stéphane. Dernier souvenir de Francis Poulenc. In: RMSR 18.
- Bächtold, Emil. Zu den Bearbeitungen von Händels «Messias». In: Sängerverein Harmonie Zürich. Vereinsnachrichten 53.
- Balsiger, Max Ulrich. J. S. Bachs Kantaten als Schriftauslegung. In: MG 19.
- Basler, Hans Rudolf. Das Fronleichnamsoffertorium «Sacerdotes Domini» von William Byrd. In: KKM 90.
- Benary, Peter. Anmerkungen zu Alban Bergs Violinkonzert. In: V (12. Aug.).
- Berchtold, Alfred. Emile Jaques-Dalcroze et son temps. In: Emile Jaques-Dalcroze. Neuchâtel.
- Billeter, Bernhard. Fragen der Raumakustik im Kirchenbau. In: MG 19.
- Bisegger, Ronald. Das Choraloffertorium «Reges Tharsis». In: KKM 90.
- Liturgie und Radio. In: KKM 90.
- Boll, André. Adolphe Appia. Rénovateur du décor wagnérien. In: RMSR 18.
- Boss, Roger. Lazaïre-Lévy. In: RMSR 18.
- Bouët, Jean-Amé. Mélodie et musique contemporaines. In: SMZ 105.
- Briner, Andres. Adolf Brunners «Weihnachtsevangelium». In: SMZ 105.
- Paul Hindemith. Komponist der Gegenwart. Zum 70. Geburtstag. In: NZZ Nr. 5086.
- Paul Hindemith und «Mathis, der Maler». In: Opernhaus Zürich. Jahrbuch 1965/66.
- Die neuentdeckte Matthäus-Passion von Telemann. In: SMZ 105.
- Zur Musik von Hugo Pfister. In: SMZ 105.
- Albert Schweitzer und die Musik. In: MG 19.
- Albert Schweitzer als Musiker. In: SMZ 105 und NZZ Nr. 3667.
- Buchner, Alexander. Mechanisierung der Musik. In: Ex libris.
- Burckhardt, Carl J. Dinù Lipatti. In: Diener der Musik. Tübingen.
- Caula, Giacomo Alessandro. Un précédent historique de l'opéra (Balet Comique de la Royné, 1581). In: SMZ 105.

- Châtelain, Ami. Adieu à Jean Apothélos. In: RMSR 18.
- Aloys Fornerod ou de la lettre à l'esprit. In: RMSR 18.
- Maurice Ravel et «Les Juifs». In: RMSR 18.
- Cherbuliez, Antoine-E. 1910–1960, die größte Stilwende der bisherigen europäischen Musikgeschichte. (Deutsch und französisch.) In: S 25.
- Richard Wagner und Giuseppe Verdi als Meister der Orchestration. (Deutsch und französisch.) In: S 24. 25.
- Dénes, Tibor. Chronologie et catalogue complet. In: Emile Jaques-Dalcroze. Neuchâtel.
- Dommel-Diény, A. Encore «L'accord de Tristan» ... In: SMZ 105.
- Donnet, André. Richard Wagner à Sion (1854). In: RMSR 18.
- Dutoit-Carliet, Claire-Lise. Jaques-Dalcroze, créateur de la rythmique. In: Emile Jaques-Dalcroze. Neuchâtel.
- Ehinger, Hans. Frank Martin et la Suisse allemande. In: Alliance culturelle romande. Cahier numéro 6.
- Rückblick auf die Arbeit am Schweizer Musiker-Lexikon. In: SMZ 105.
- Falk, Marguerite. Claude Le Jeune. In: MG 19.
- Fallet, Ed. M. Prof. Dr. Antoine-Elysée Cherbuliez-von Sprecher. In: S 25.
- Emile Jaques-Dalcroze. In: S 26.
- Favre, Max. Kurt Wolfgang Senn †. In: SMZ 105.
- Feschotte, Jacques. J.-Guy Ropartz (1864–1955) – un homme, une œuvre. In: SMZ 105.
- Fierz, Gerold. Beethovens Hammerklaviersonate, eine vergleichende Discographie. In: Phono 11.
- Gespräche mit Komponisten: Hugo Pfister. In: ZW Nr. 2.
- Schönbergs schweigsamer Schüler (Alfred Keller). In: ZW Nr. 49.
- Fischer, Edwin. Georg Kulenkampff. In: Diener der Musik. Tübingen.
- Fischer, Kurt von. Antoine-Elisée Cherbuliez † 15. Oktober 1964. In: SMG. Mitteilungsblatt Nr. 36.
- Arthur Honegger. In: Die Ernte 47, 1966 (ersch. 1965).
- Das Kantorenamt am Dome von Siena zu Beginn des 13. Jahrhunderts. In: Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag. Regensburg 1962 (ersch. 1965).
- Nachrufe auf Leo Schrade. In: AMW 1964 und SMG Mitteilungsblatt Nr. 36.
- Flesch, Carl. Artur Schnabel. In: Diener der Musik. Tübingen.
- Foldes, Andor. Erinnerungen an Ernst von Dohnányi. In: NZZ Nr. 4218.
- Fornerod, Aloys. Deux lettres sur «Geneviève». In: RMSR 18.
- Frankenberg, Joachim von. Rudolf Moser «Il cantico». In: BN Nr. 457.
- Frei, Walter. Aufführungspraktisches auf einer alten Zeichnung. In: Singt und spielt 32.
- Einige Beobachtungen an den Oberhalbsteiner Liedweisen zu den Texten der «Consolaziun dell' olma devoziusa». In: Bündnerisches Monatsblatt.
- Zwei wenig beachtete Grundsätze bei Verwendung von Instrumenten in mittelalterlicher Musik. In: MF 18.
- Ein weltliches Neumen-Dokument aus dem 9. Jahrhundert in Codex 36 der Bürgerbibliothek Bern. In: SMZ 105.
- Schweizer Musik aus Mittelalter und Renaissance II. Beiblatt zu: Fono FGL 25–4321. (Grammophon-Platte.)
- Von Sinn und Eigenart des zweistimmigen Musizierens. In: Musica practica.
- Theologie und Musik im Streitgespräch der Jahrhunderte. In: Theologische Zeitschrift 21.
- Freyse, Renate. Otto Klemperer. Zu seinem 80. Geburtstag. In: NZM 126.
- Fricsay, Ferenc. Geburtsort Budapest. In: Müller-Marein, Josef und Reinhardt, Hannes. Das musikalische Selbstporträt. Hamburg, Nannen-Verlag 1963.
- Fries, Othmar. Tristan und Isolde. In: Tribschener Blätter 18 (gekürzt in NZZ Nr. 2482).
- Gagnebin, Henri. Jaques-Dalcroze compositeur. In: Emile Jaques-Dalcroze. Neuchâtel.
- Gaillard, Paul-André. Emile Jaques-Dalcroze. In: SMZ 105.
- Moments profanes et religieux dans l'œuvre de Francis Poulenc. In: SMZ 105.
- Galli, Hans. Klaus Hubers «Soliloquia». In: MS 85.
- Ernst Pfiffner. In: MS 85.
- Probleme der Kirchenmusik. In: BV Nr. 72.
- Ganz, Anton Roy. Eine Lanze für den Schweizer Psalm. In: AZ Nr. 63.

- Geering, Arnold. Ein tütsche Musica des figurierten Gesangs 1491. In: Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag. Regensburg 1962 (ersch. 1965).
- Güldenstern, Gustav. Emile Jaques-Dalcroze. Zum 100. Geburtstag am 6. Juli 1965. In: BN Nr. 276.
- Günther, Siegfried. Hat die Zukunft schon begonnen? In: SMZ 105.
- Guyonnet, Jacques. D'Est en Ouest. In: SMZ 105.
- Gysin, Max. «Schweizerische Nationalhymne» – Was nun? In: Basellandschaftl. Zeitung Nr. 29.
- Handschin, Jacques. Mussorgsky und sein «Boris Godunow». In: ÖMZ 20.
- Hayoz, Jean-Michel. Musique sur toile ou qu'en pense le musicien? In: SMZ 105.
- Helm, Everett. Béla Bartók und die Schweiz. In: W Nr. 1652.
- Herrmann, Marcelle. J.-J. B. Laurens' Beziehungen zu deutschen Musikern. In: SMZ 105.
- Hess, Ernst. Ein neu entdecktes Skizzenblatt Mozarts. In: Mozart-Jahrbuch 1964/65.
– Liebhaberorchester. In: S 26.
- Hess, Willy. Editionsprobleme bei Beethoven. In: SMZ 105.
– Der Werdegang des «Fidelio». In: SMH 45.
- Hilber, Johann Baptist. Ein Wort zur heutigen Lage der Kirchenmusik. In: KKM 90.
- Hindemith, Paul. Wilhelm Furtwängler. In: Diener der Musik. Tübingen.
- Hollander, Hans. Gedanken zum strukturellen Aufbau des Brahms'schen «Requiems». In: SMZ 105.
- Holstein, Peter. Arthur Honeggers Musik zum «König David». In: Schweizer Schulfunk 31.
- Honegger, Arthur. (Auszüge aus 2 Briefen an Paul Sacher) zur Entstehung der «Weihnachtskantate». In: Mitteilungen des Basler Kammerorchesters Nr. 123.
- Honegger, Marc. Introduction à Georges Migot, musicien. In: SMZ 105.
- Hügli, Pierre. Charles Dutoit. In: RMSR 18.
– Andras Kovack. In: SMZ 105.
- Husmann, Heinrich. Zur Geschichte der Meßliturgie von Sitten und über ihren Zusammenhang mit den Liturgien von Einsiedeln, Lausanne und Genf. In: AMW 22.
- Jaeggi, Oswald †. Über den kirchlichen Volksgesang. In: KKM 90.
- Janz, Curt P. Die Abteilung Orchesterschule (der Musik-Akademie) nach der Reorganisation. In: Musik-Akademie der Stadt Basel. 98. Jahresbericht 1964/65.
– Selmar Bagge contra Heinrich Köselitz. In: BN Nr. 527.
- Jenny, Markus. «Ein feste Burg ist unser Gott». Ein berühmtes Gedicht in neuer Beleuchtung. In: NZZ Nr. 1698.
– Neue Hypothesen zur Entstehung und Bedeutung von «Ein feste Burg». In: JbLH 9.
– Weltlicher Ursprung der Genfer Psalmweisen? In: MG 19.
- Kaelin, Pierre. Monsieur Aloys Fornerod. In: RMSR 18.
- Käser, Theodor. Kurt Wolfgang Senn †. In: MG 19.
- Keller, Walter. Gedanken zu Wagners «Kaisermarsch». In: Tribschener Blätter Nr. 19.
- Kelterborn, Rudolf. Musikalische Textausdeutung. Anmerkungen zu meinem Oratorium «Die Flut». In: BN Nr. 192.
– Die Problematik der Formbegriffe in der Neuen Musik. In: Terminologie der Neuen Musik. Berlin/Merseburger.
- Kempff, Wilhelm. Edwin Fischer. In: Diener der Musik. Tübingen.
- Kessler, Franz. Johann Hermann Schein. In: Ev. Kirchenchor 70.
- Klein, Rudolf. Frank Martins jüngste Werke. In: ÖMZ 20.
- Kneusslin, Fritz. Vom Musikverleger. In: S 26.
– Nachwuchsprobleme. In: S 26.
- Krafft, Ariane. Le rôle actuel de la rythmique selon la méthode Jaques-Dalcroze. In: SMZ 105.
- Kühner, Hans. Franz Werfel im Bannkreis Giuseppe Verdis. In: BN Nr. 363.
- Leutert, Hansjürg. Willy Burkhard's Variationen über den Hasslerschen Choral «Aus tiefer Not». In: MG 19.
- Lichtenhahn, Ernst. Leo Schrade in Basel. In: Basler Stadtbuch 1966. Basel, Helbing & Lichtenhahn.
– Leo Schrade zum Gedächtnis. In: MF 18.
- Liebermann, Rolf. Der Komponist als Intendant. In: Müller-Marein, Josef und Reinhardt, Hannes. Das musikalische Selbstporträt. Hamburg, Nannen-Verlag 1963.

- Livio, Antoine. Lettres aux choréographes. In: SMZ 105.
 – A propos d'une ... «Nuit transfigurée» (op. 4 de Schönberg). In: SMZ 105.
- Lohr, Ina. Von verlorengegangenen Selbstverständlichkeiten und vergessenen Traditionen in der Musik. In: BN Nr. 254.
- Marescotti, André-François. Hommage à Willy Burkhard. In: RMSR 18.
- Markevitch, Igor. Clara Haskil. In: Diener der Musik. Tübingen.
- Martin, Frank. Les sources du rythme musical. In: RMSR 18.
- Matter, Jean. La «mélodie infinie» et «l'art de la transition» dans «Tristan». In: SMZ 105.
 – Sibelius et Debussy. In: SMZ 105.
- Meng, Marius. Hans Rosbaud. In: Diener der Musik. Tübingen.
- Meylan, Pierre. Le salaire du musicien. In: RMSR 18.
 – Igor Stravinsky et Maurice Ravel ont collaboré à Clarens en 1913. In: RMSR 18.
- Mooser, R.-Aloys. Pour le centenaire de la naissance d'Emile Jaques-Dalcroze. In: La Suisse Nr. 185.
 – La hausse du diapason. In: La Suisse Nr. 339.
- Müller von Kulm, Walter. Bibel und Musik. In: MG 19.
- Nievergelt, Edwin. Bemerkungen zu den Gottesdienstordnungen und Gebeten der neuen schweizerischen Liturgie. In: MG 19.
 – Wilhelm Ehmann und die Kirchenmusik in der Schweiz. In: Musik als Lobgesang. Festschrift für Wilhelm Ehmann. Darmstadt 1964.
 – Willy Burkhard's «Musikalische Übung». In: MG 19.
- Oesch, Hans. Musik als Magie. In: Gravesaner Blätter Heft 26.
- Oplatka, Andreas. Thomas Mann und Richard Wagner. In: SMH 45.
- Perrin, Jean. 4 × 5 de Constantin Regamey. In: RMSR 18.
- Pfiffner, Ernst. Geht die Betsingmesse den Chor etwas an? In: KKM 90.
 – Organist und Orgel nach den neuen Richtlinien. In: KKM 90.
 – Die «Richtlinien zur Feier der heiligen Messe». In: KKM 90.
- Pfister, Alfred. Drei Orgelprospekte: Uster, Elgg und Netstal. In: MG 19.
- Piccand, Jean. Quelques organistes français (3e série). In: SMZ 105.
- Pidoux, Pierre. Die geistliche Hausmusik der Reformierten. In: MG 19.
 – Vierhundert Jahre Goudimel-Psalmen. In: MG 19.
- Regamey, Constantin. Compositeurs allémaniques d'aujourd'hui. In: Alliance culturelle romande 6.
 – Le «Divertimento pour orchestre à cordes» de Béla Bartók. In: RMSR 18.
- Reich, Willi. Briefe aus Webers letzten Jahren. In: ÖMZ 20.
 – Elementare Musik. Zum 70. Geburtstag von Carl Orff. In: SMZ 105.
 – Vom Wiener «Schönberg-Verein». In: SMZ 105.
- Reichel, Bernard. Les chansons de Jaques-Dalcroze. In: Emile Jaques-Dalcroze. Neuchâtel.
- Reyle, Karl. Jaques-Dalcroze und Adolphe Appia. Eine Ausstellung in Genf. In: NZZ Nr. 3215.
- Ringger, Rolf Urs. Zur Formstruktur in Anton Webers späten Klavierliedern. In: SMZ 105.
 – Oper als moderne Kunstform. In: W Nr. 1632.
 – Peter Tschaikowskij's «Pathétique» und das Spätbürgerliche. In: SMH 45.
- Rosbaud, Hans. Musik und Wissenschaften. In: Müller-Marein, Josef und Reinhardt, Hannes. Das musikalische Selbstporträt. Hamburg, Nannen-Verlag 1963.
- Roth, Richard. Die neue Orgel in der St. Niklauskirche Brugg. In: Brugger Neujaersblätter 76.
- Sannemüller, Gerd. Béla Bartóks Suite Opus 14. In: SMZ 105.
- Schaller, Paul. Leonhard Lechner. In: KKM 90.
- Schanzlin, Hans Peter. Brahms-Briefe aus Basler Privatbesitz. In: Basler Stadtbuch 1966. Basel, Helbing & Lichtenhahn 1965.
- Schattner, Hermann Josef. Hans Georg Nägeli. In: SMZ 105.
- Schaub, Martin. Nebelflor über der Landeshymne. In: NZZ Nr. 1318.
- Scherchen, Hermann. Idee und Wirklichkeit. Zur h-moll-Messe von J. S. Bach. In: Gravesaner Blätter Heft 27/28.
- Schmitz, Arnold. Leo Schrade. Gedenkrede. In: Basler Kammerorchester. 39. Jahresbericht 1964/65.
- Schneiderhan, Wolfgang. Ein stilles Mitglied der Gesellschaft. In: Müller-Marein, Josef und Reinhardt, Hannes. Das musikalische Selbstporträt. Hamburg, Nannen-Verlag 1963.

- Schrade, Leo. Curt Sachs as a Historian. In: *The Commonwealth of Music*. Edited in honor of Curt Sachs. New York.
- Schuh, Willi. Hermann Dubs siebzigjährig. In: SMZ 105.
- Hans Werner Henzes «Cantata della fiaba estrema». In: SMZ 105.
- Paul Hindemiths Messe. In: SMZ 105.
- «Der junge Lord». Zur neuen Oper von Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann. In: SMZ 105.
- Musikbilder von Renoir. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm. 1965/66.
- Kurt Rothenbühler †. In: SMZ 105.
- Schuler, Manfred. Zur Biographie von Homer Herpol. In: MF 18.
- Schuricht, Carl. Weniger Eile, mehr Fülle. In: Müller-Marein, Josef und Reinhardt, Hannes. *Das musikalische Selbstporträt*. Hamburg, Nannen-Verlag 1963.
- See, Max. Rafael Kubelik – ein Musikerporträt. In: NZM 126.
- Seefried, Irmgard. Sehnsucht Wien. In: Müller-Marein, Josef und Reinhardt, Hannes. *Das musikalische Selbstporträt*. Hamburg, Nannen-Verlag 1963.
- Spohr, Louis. Briefe in die Schweiz. Mitgeteilt von M. Szadrowsky-Burckhardt. In: BN Nr. 320.
- Stader, Maria. Ferenc Fricsay. In: *Diener der Musik*. Tübingen.
- Stadler, Edmund. Emile Jaques-Dalcroze. Zum 100. Geburtstag. In: Bund Nr. 276.
- Jaques-Dalcroze et Adolphe Appia. In: Emile Jaques-Dalcroze. Neuchâtel 1965.
- Stahelin, Lucas E. Mozart besuchte Schaffhausen. In: *Schaffhauser Nachrichten vom 18. Mai 1965*.
- Quand Mozart séjournait en Suisse. In: Radio TV – Je vois tout No. 19.
- Neues zu Mozarts Aufenthalten in der Schweiz. In: SMZ 105.
- Stahelin, Martin. Vertonte Chorlied-Zudichtungen zur Aulularia des Plautus aus der Basler Humanistenzeit. Untersuchungen zur Musikhandschrift F II 35 der Universitätsbibliothek Basel. In: *Crustula Basiliensia*, Petro Von der Mühl, Haraldo Fuchs, Bernhardo Wyss anno MCMLXV oblata. Basel.
- Steinbeck, Hans. Schweizerisches Musik-Archiv. In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 37.
- Stier, Alfred. Die Schweiz ruft. (Aus des Verfassers Selbstbiographie: Lobgesang eines Lebens.) In: *Ev. Kirchenchor* 70.
- Studer, Hans. Zum 60. Geburtstag von Kurt Wolfgang Senn. In: MG 19.
- Suppan, Wolfgang. Die Liederhandschrift Y 56 der Thurgauischen Kantonsbibliothek zu Frauenfeld. In: *Schweiz. Archiv für Volkskunde* 61.
- Szadrowsky-Burckhardt, Manfred. Heinrich Szadrowsky, 1828–1878. Rorschach, Löpfe-Benz 1965. (In: *Rorschacher Neujahrsblätter* 1966.)
- siehe: Spohr, Louis.
- Tappolet, Willy. Alfred Cortot. In: *Diener der Musik*. Tübingen.
- Emile Jaques-Dalcroze. Zum 100. Geburtstag. In: NZZ Nr. 2877.
- Johann Kaspar Weiss. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Genfs im 18. Jahrhundert. In: *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag*. Regensburg 1962 (ersch. 1965).
- Tobler, Ernst. Hans Lavater zum 80. Geburtstag. In: *Sängerverein Harmonie Zürich. Vereinsnachrichten* 53.
- Vogel, Werner. Othmar Schoeck im Gespräch. In: SMZ 105.
- Waite, William G. Leo Schrade. In: *Journal of the American Musicological Society* 18.
- Walter, Georg. Freut euch des Lebens – von? In: *Schweizer Spiegel* 41, Nov. 1965, S. 102–107.
- Wanner, Gustav Adolf. Adolf Zinsstag zum Gedenken. In: *Tribschener Blätter* Nr. 19.
- Wegner, Marianne. Géza Anda, Basko und Egon. In: *Wir* Nr. 39.
- Die Hunde des Komponisten Heinrich Sutermeister. In: *Wir* Nr. 1.
- Die Katzen des Pianisten Leo Nadelmann. In: *Wir* Nr. 25.
- Lisa della Casa und Nenad. In: *Wir* Nr. 38.
- Wöllner, Günter. Musik der Musik. Idee und Wirklichkeit der musikalischen Romantik. In: SMZ 105.
- Wolters, Klaus. Wenig bekannte Klaviermusik der Romantik für den Unterricht. In: SMZ 105.
- Wenig bekannte Klaviermusik des 19. Jahrhunderts für den Unterricht (II). In: SMZ 105.
- Wyser, Ernst R. Die Orgel in der Großen oder Sint Laurenskerk zu Alkmaar. In: MG 19.
- Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen. 1964. In: SMG Mitteilungsblatt Nr. 37.
- Zuckermandl, Victor. Thomas Mann, der Musiker. In: NZZ Nr. 4218.

4. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

- Ehinger, Hans. MGG-Artikel: Sturzenegger, Hermann Suter, Sutermeister.
– Schweiz. In: Konzertbuch. Orchestermusik. Teil 2: 19.–20. Jhdt. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Gaillard, Paul-André, MGG-Artikel: Senger, Sultzberger.
- Giegling, Franz. MGG-Artikel: Giuseppe Torelli.
- Halbreich, Harry. La musique suisse de 1800 à nos jours. In: La Musique. Les hommes, les instruments, les œuvres. Publié sous la direction de Norbert Dufourcq. Paris, Larousse. Vol. 2, p. 288–292.
- Jenny, Markus. MGG-Artikel: Johann Ludwig Steiner (Prael).
- Kühner, Hans. MGG-Artikel: Sembrich; Senesino; Julius Stockhausen, Strada del Pò, Tauber, Templeton, Tenducci, Tesi-Tramontini, Tetrizzini, Todi.
- Mohr, Ernst. MGG-Artikel: Studer, Robert Suter.
- Pidoux, Pierre. MGG-Artikel: Signac.
- Schanzlin, Hans Peter. MGG-Artikel: Joh. Anton Sulzer, Thommen.
- Schuh, Willi. MGG-Artikel: Richard Strauss (Würdigung).
- Senn, Walter. MGG-Artikel: Jakob Stainer, Stams, Sterzing, Storioni, Streichinstrumentenbau.
- Tappolet, Willy. MGG-Artikel: Strong, Tappolet.

Zentralvorstand und Präsidenten der Sektionen (Ortsgruppen)

Zentralvorstand. Präsident: Dr. Ernst Mohr, 4000 Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, 8000 Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: Walter Nadolny-Krayer, 4000 Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Dr. Hans Peter Schanzlin, 4000 Basel, Schützengraben 43; Beisitzer: Prof. Dr. Hans Conradin, 8001 Zürich, Weinbergstraße 110; Prof. Zygmunt Estreicher, 2000 Neuchâtel, rue Pourtalès 10; Prof. Dr. Kurt von Fischer, 8703 Erlenbach ZH, Laubholzstraße 46; Dr. Paul-André Gaillard, 1009 Pully-Lausanne, 33, avenue Général Guisan; Prof. Dr. Arnold Geering, 3000 Bern, Sennweg 6; Dr. Walter Nef, 4000 Basel, S. Johannplatz 18; Dr. Edgar Refardt, 4000 Basel, Marschalkenstraße 61; † Dr. Georg Walter, 8000 Zürich, Eleonorenstraße 20; Dr. Hans Zehntner, 4000 Basel, Freiestraße 15; Dr. Max Zulauf, 3000 Bern, Jägerweg 3.

Präsidenten der Sektionen (Ortsgruppen). Basel: Dr. Hans Peter Schanzlin, 4000 Basel, Schützengraben 43; Bern, Solothurn und Westschweiz: Prof. Dr. Arnold Geering, 3000 Bern, Sennweg 6; Innerschweiz: Robin P. Marchev, 6000 Luzern, Brunnhalde 9a; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8000 Zürich, Weinbergstraße 10.