

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 38-39 (1966)

Rubrik: Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Wintersemester 1965/66, Sommersemester 1966

Basel

Prof. Dr. Arnold Schmitz: WS 1965/66: S: Ue zur vorklassischen und klassischen Sinfonie (2); Beethoven (1); Einführung in die Musikwissenschaft (1), (durch Assistent Lichtenhahn); Paläographie der Musik: Aufzeichnungsweisen des Chorals im frühen und hohen Mittelalter mit Ue (2), (durch Assistent Arlt). – SS 1966: OberS: Vortragsarbeiten der Mitglieder (alle 14 Tage 2); Lektüre ausgewählter Schriften Richard Wagners (1), (durch Assistent Lichtenhahn); Paläographie der Musik II: Der rhythmische Vers des Mittelalters und die vormodale Mehrstimmigkeit mit Ue (2), (durch Assistent Arlt). – Dr. Hans Oesch, PD an der Universität Zürich: WS 1965/66: Methoden der Transkription außereuropäischer Musik mit Ue (2); Die Musiktheorie des späten Mittelalters (1). – SS 1966: Europäische Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (2); Strukturanalyse außereuropäischer Musik mit Ue (1). – Lektor Dr. Ernst Mohr: WS 1965/66: Harmonielehre (1); Die Formen der Instrumentalmusik in der Bachzeit (1). – SS 1966: Harmonielehre II (2); Ue im Generalbaß-Spiel (1).

Bern

Prof. Dr. Arnold Geering: WS 1965/66: Die Musik des Hochmittelalters (2); S: Einführung in die Musikwissenschaft (2); S: Die Musik der Troubadours, Trouvères und Minnesänger (2); CM vocale: Das Musikdrama des Mittelalters (1); Kolloquium: Elektronische Musik (2); Evang.-theolog. Fakultät: Probleme der reformierten Kirchenmusik I (1). – SS 1966: Musik zur Zeit der Frührenaissance (2); S: Renaissance-Elemente in der Musik des 14./15. Jahrhunderts (2); Einführung in die Musikethnologie (1); Mensuralnotation im 15. und 16. Jahrhundert (1); CM vocale: Guillaume Dufay (1); Evang.-theolog. Fakultät: Probleme der reformierten Kirchenmusik II (1). – Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer: WS 1965/66: Harmonielehre I (1); Die Romantik in der Musik (1); Beethovens Symphonien I (1); Pros: Studien zur Harmonik der Hochromantik und des Impressionismus (1); S: Studien zur Geschichte der Messe (2); CM instrumentale (1). – SS 1966: Harmonielehre II (1); Joh. Seb. Bachs Magnificat und Musikalisches Opfer (1); Beethovens Symphonien II (1); Pros: Joh. Seb. Bach: Das wohltemperierte Klavier (1); S: Guido von Arezzo (2); CM instrumentale (1).

Freiburg i. Ue.

Prof. Dr. Luigi Ferdinando Tagliavini: WS 1965/66: Die Kantaten Joh. Seb. Bachs (2); La musique instrumentale au XVIIe siècle (2); S: Probleme der Rhythmik der gregorianischen Melodien; S: Instruments et méthodes de la musicologie. – SS 1966: Das «concerto grosso» (2); Le madrigal au XVIe siècle (2); S: Tabulaturnotenschriften des 16. und 17. Jahrhunderts (1); S: Les influences étrangères dans l'œuvre de Joh. Seb. Bach.

Genf

Prof. Dr. Zygmunt Estreicher: WS 1965/66: Händel, maître de l'oratorio (1); Le piano et sa musique (1); Technique de l'analyse musicale: analyse des mélodies (1); Audition et discussion d'œuvres choisies (1). – SS 1966: Ecoles franco-flamandes (1); Le dernier siècle de l'opéra (1); Formes classiques de la musique (analyses) (1); Oeuvres et problèmes choisis (1).

Neuenburg

Prof. Dr. Zygmunt Estreicher: WS 1965/66: Transformations du langage musical: styles et esthétiques (1); Audition, discussion d'œuvres choisies (Ue) (1). – SS 1966: Le siècle romantique (1); S: Problèmes d'actualité musicale (1); Instruments de musique: origine, évolution, esthétique (cours d'éthnomusicologie) (1).

St. Gallen

Prof. Dr. Hans Conradin: WS 1965/66: Die Musik des 20. Jahrhunderts (1). – SS 1966: Keine Vorlesung.

Zürich

Prof. Dr. Kurt von Fischer: WS 1965/66: Die Musik des 17. Jahrhunderts (1); Die deutsche Musik von Reger bis Schönberg und Hindemith (1); Pros: Die Notation des 13. und 14. Jahrhunderts (1^{1/2}); S: Ue zu einigen Handschriften und Traktaten des 14. Jahrhunderts (1^{1/2}). – SS 1966: Die Musik im Zeitalter von Joh. Seb. Bach (1); Die Suiten von Joh. Seb. Bach und G. F. Händel (1); S: Bach und Händel (1^{1/2}); Kolloquium für Doktoranden (1). – PD Prof. Dr. Fritz Gysi: WS 1965/66: Einführung in die Kirchenmusik (1). – PD Prof. Dr. Hans Conradin: WS 1965/66: Ton- und Musikpsychologie, II. Teil (1). – SS 1966: Geschichte der Musikästhetik, III. Teil (1). – PD Dr. Hans Oesch: WS 1965/66: Pros: Mensuralnotation, für Anfänger (2). – SS 1966: Methoden der Transkription außereuropäischer Musik (1); Pros: Tabulaturen, für Anfänger (2). – Dr. Erwin R. Jacobi: WS 1965/66: Verzierungslehre im Barockzeitalter (mit Ue) (1). – Musikdirektor Paul Müller: WS 1965/66: Traditionelle Harmonielehre, I. Teil (2); Harmonielehre, III. Teil (Analyse) (1). – SS 1966: Traditionelle Harmonielehre, II. Teil (2); Kontrapunkt, I. Teil (1). – Lic. phil. R. Häusler: WS 1965/66: CM vocale: Musik des 17. Jahrhunderts (1). – SS 1966: CM vocale: Chansons von Dufay bis Claude le Jeune (1). – Prof. Dr. Kurt von Fischer und PD Dr. Hans Oesch: WS 1965/66: Doktoranden S: Die Anfänge der abendländischen Mehrstimmigkeit (1). – Kantonsschulprof. Dr. Willy Hardmeier: SS 1966: Musikalische Akustik (2). – A. Juon: SS 1966: S: Spezielle Didaktik des musikwissenschaftlichen Unterrichts an der Mittelschule (1).

Eidgenössische Technische Hochschule: Dr. Willi Reich: WS 1965/66: Die Oper: Von den Anfängen bis zur Romantik (mit Demonstrationen) (2). – SS 1966: Die Oper: Von der Romantik bis zur Moderne (mit Demonstrationen) (2).

Eingereichte und angenommene Dissertationen

Basel: «Ein Festoffizium im Mittelalter aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung». Verfasser: Wulf Arlt. Referent: Prof. Dr. Arnold Schmitz; Korreferent: Prof. Dr. Berthe Widmer. – «Die Bedeutung des Dichterischen im Werk Robert Schumanns». Verfasser: Ernst Lichtenhahn. Referent: Prof. Dr. Arnold Schmitz; Korreferent: Prof. Dr. Heinz Rupp.

Zürich: «Orazio Vecchis geistliche Werke.» Verfasser: Raimund Rüegge. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer. – «The Symphonies of Felix Draeseke.» Verfasser: Alan Krueck. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer. – «Satztechnik und Form in Claude Goulimels lateinischen Vokalwerken.» Verfasser: Rudolf Häusler. Referent: Prof. Dr. K. von Fischer.

Personalnachrichten

Basel: Im Wintersemester 1965/66 sowie im Sommersemester 1966 wurde Herr Prof. Dr. Arnold Schmitz, emeritierter Ordinarius für Musikwissenschaft in Mainz, mit der Vertretung des Lehrstuhles beauftragt; zudem wurde PD Dr. Hans Oesch, Inhaber eines Lehrauftrages, mit der Abhaltung der Hauptvorlesung betraut.

Bern: Prof. Dr. Arnold Geering ist vorübergehend mit einem einstündigen Lehrauftrag, lautend auf «Probleme der reformierten Kirchenmusik» an der evangelisch-theologischen Fakultät der Universität Bern betraut worden.

Zürich: Prof. Dr. K. von Fischer wird vom Februar bis Mai 1967 als Visiting Professor der George A. Miller Chair Vorlesungen an der Universität Urbana (Illinois) halten.

Unsere Gesellschaft beklagt den Hinschied von Prof. Kurt Wolfgang *Senn*, Bern (gest. 25. Juni 1965), Dr. Hans *Ehinger*, Basel (gest. 17. Mai 1966) und Dr. Georg *Walter*, Zürich (gest. 13. Oktober 1966). Eine Würdigung dieser Persönlichkeiten, die sich um die SMG verdient gemacht haben, wird in der nächsten Nummer des Mitteilungsblattes erscheinen.

Chronologisches Verzeichnis der von Edgar Refardt in den Jahren 1919 bis 1958 gehaltenen Vorträge und Ansprachen

(Zweiter Nachtrag zur Refardt-Bibliographie in den Mitteilungsblättern Nr. 33 und 34)

Zum 85. Geburtstag von Edgar Refardt erschien im Mitteilungsblatt Nr. 33 (August 1962; Nachtrag in Nr. 34, Juni 1963) eine von Hans Peter Schanzlin redigierte Bibliographie der Arbeiten des Jubilaren. Sie enthielt in der Werkgruppe IV auch Ungedrucktes, insbesondere Bibliographien und Verzeichnisse, die in der Universitätsbibliothek Basel vorhanden und somit der Öffentlichkeit zugänglich waren. In jüngster Zeit überließ Dr. Refardt der Bibliothek auf ihr Ersuchen auch die Niederschriften seiner Vorträge, soweit sie noch in seinem Besitz waren. Es handelt sich um 72 Vortragsmanuskripte, die eine hochwillkommene Ergänzung des von Refardt der Bibliothek anvertrauten handschriftlichen Materials bilden und der «Sammlung Refardt» (vgl. Mitteilungsblatt Nr. 33 S. 25–27) als Nr. 52 beigelegt wurden.

Unserer Gesellschaft kam die Vortragstätigkeit Refardt's in besonders reichem Maße zugute. Mehr als ein Drittel der vorhandenen Manuskripte wurden für Veranstaltungen unserer Gesellschaft (zuerst: Neue Schweizerische Musikgesellschaft, später: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft) geschrieben. Mit 6 Vorträgen bereicherte Refardt unsere Hauptversammlungen, 18 waren für die Ortsgruppe Basel bestimmt, 2 Referate und 3 Wiederholungen von Basler Vorträgen hielt er in den übrigen Ortsgruppen. Ein weiteres Drittel der Manuskripte