

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 34 (1963)

**Bibliographie:** Nachtrag zur Bibliographie der Werke von Edgar Refardt

**Autor:** Schanzlin, Hans Peter

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Nachtrag zur Bibliographie der Werke von Edgar Refardt*

zusammengestellt von Hans Peter Schanzlin

Die zu Ehren Edgar Refardts auf dessen 85. Geburtstag erschienene Bibliographie (vgl. Mitteilungsblatt Nr. 33 vom August 1962) wurde absichtlich ohne Hilfe des Autors hergestellt, da man den Jubilar überraschen wollte. So war es unvermeidlich, daß bei den Aufsätzen eine größere Anzahl von Titeln übergegangen wurde. Es handelt sich dabei um Arbeiten, die sich in Tageszeitungen, in Periodica oder an mehr oder weniger schwer zugänglichen Orten abgedruckt finden. Auffallend groß ist die Zahl der noch zu verzeichnenden kleineren Artikel über den Komponisten Hans Huber. Viele dieser Aufsätze sind zum Teil nicht signiert, zum Teil nur durch Initialen gekennzeichnet. Aufgenommen wurde wiederum alles, was – abgesehen von ganz wenigen Ausnahmen – in der Universitätsbibliothek Basel vorhanden ist. Rezensionen und ungedruckte Vorträge sind nicht festgehalten. Die am Schluß angeführten Kopien von Werken Theodor Fröhlichs sind erst 1963 als Geschenke Dr. Refardts in den Besitz der Universitätsbibliothek Basel übergegangen.

Abkürzungen

BN = Basler Nachrichten      NZZ = Neue Zürcher Zeitung

*Ergänzungen zu Abteilung II: Aufsätze*

Zur Erstaufführung von Hans Hubers C-dur-Sinfonie (9. Februar 1902).  
Allgemeine Schweizer Zeitung 1902, Nr. 58.

Ein Hugo Wolf-Abend.

BN 1903, Nr. 320.

Die Musik (des Simplicius von Hans Huber), abgedruckt im Textbuch der Oper (Würzburg [um 1912], Druck: Franz Staudenraus).

Zur Erstaufführung des Simplicius.

BN 1912, Nr. 38.

Weissagung und Erfüllung (von Hans Huber).

BN 1913, Nr. 557.

Zürcher Spaziergänge. Von einem Verehrer Gottfried Kellers.

BN 1915, Sonntagsblatt Nr. 41.

Aus einem Reisetagebuch von 1781.

BN 1917, Sonntagsblatt Nr. 38.

«Lancelot und Elaine» (von Walter Courvoisier).

BN 1917, Nr. 540.

Zur Schönen Bellinda (von Hans Huber).

BN 1917, Nr. ?

Neues vom Wiener Kongreß.

Der Bund (Bern) 1917, Nr. 185.

- Artikel betr. das Krippenspiel von Hans Huber.  
BN 1919, Nr. ?
- Hans Huber.  
Die Garbe 3, 1919/20, 268 ff.
- Offener Brief an den Vorstand des Schweizerischen Tonkünstlervereins  
(betr. Komponisten-Nachlässe).  
SMZ 60, 1920, 112.
- Neue Schweizerische Musikgesellschaft.  
Schweizerische Musikpädagogische Blätter 9, 1920, 117 f.
- August Walter und das Basler Musikleben.  
BN 1921, Sonntagsblatt Nr. 32.
- Friedrich Hegar. Zu seinem 80. Geburtstage.  
BN 1921, Nr. 432.
- Messe von Hans Huber in Solothurn.  
Der Bund (Bern) 1921, Nr. 203.
- Die «Achte» von Hans Huber.  
Der Bund (Bern) 1921, Nr. 473.
- Die Musik in Basel. In: Basel. Industrie – Handel – Gewerbe – Kunst und Wissenschaft  
(Basel 1921), 52 ff.
- Rhythmische Analysen.  
Schweizerische Musikpädagogische Blätter 11, 1922, 290 ff. und 325 ff.
- Die Basler Musiker am Grabe Hans Hubers.  
Schweizer Musikerblatt 8, 1922, 50.
- Comptes-rendus relatifs à la musicologie. VIII. Suisse. (Die Musikwissenschaft in der  
Schweiz im Jahre 1921.)
- Bulletin de la Société «Union musicologique» 2, 1922, 53 ff.
- Hans Huber-Feier des Basler Gesangvereins.  
BN 1922, Nr. 234. – Der Bund (Bern) 1922, Nr. 248. – NZZ 1922, Nr. 778.
- Hans Huber-Feier in Schönenwerd.  
BN 1922, Nr. 289. – NZZ 1922, Nr. 910.
- Totenfeier für Hans Huber.  
NZZ 1922, Nr. 15.
- Hans Huber-Feier in Solothurn.  
NZZ 1922, Nr. 873.
- Am Grabe Hans Hubers.  
BN 1923, Nr. 188. – NZZ 1923, Nr. 560.
- Klavierunterricht bei Hans Huber.  
Der kleine Bund (Bern) 1923, Nr. 16.
- Hermann Suters Festspielmusik zur Riehen-Basel-Vereinigungsfeier.  
NZZ 1923, Nr. 873.

Hans Huber. In: Programmheft zur Hans Huber-Gedenkfeier des Berner Männerchors vom 27./28. Januar 1923. (Bern [1923], Druck: Neukomm und Zimmermann.)

Dompropst Walther und Hans Huber.

BN 1924, Nr. 454.

Eine Hans Huber-Uraufführung in Solothurn (betr. Suite für Violoncello und Orchester in D-dur).

BN 1924, Nr. 487.

Vom Genfer Kongreß für Rhythmik.

BN 1926, Nr. 228.

Aus dem Orchester. Eine Plauderei.

BN 1926, Nr. 318.

Hermann Suter und Basel.

NZZ 1926, Nr. 1025.

Hermann Suters Beisetzung.

NZZ 1926, Nr. 1033.

Beethoven-Gedenkrede.

Vereinsblatt der Basler Liedertafel 5, 1926/27, 111 ff.

Ferdinand Küchler.

BN 1927, Nr. 269.

Verdis «Sizilianische Vesper» in Stuttgart.

BN 1929, Nr. 327.

Aus Weingartners Dirigentenkurs.

NZZ 1929, Nr. 1150.

Magdalena Reiter.

BN 1931, Nr. 85.

Zum Frühjahrskonzert 1936 (des Basler Männerchors).

Stimmgabel (Organ des Basler Männerchors) 38, 1936.

Hans Georg Nägeli und Theodor Fröhlich.

Stimmgabel 38, 1936.

Eine Nägeli-Ausstellung in Zürich.

BN 1936, Nr. 338.

Zum Konzert (des Basler Männerchors) vom 7. November 1937.

Stimmgabel 39, 1937.

Friedrich Hegar und die Basler Liedertafel.

Vereinsblatt der Basler Liedertafel 17, 1938/39, 132 ff..

Die Große Einsiedlermesse (von Hans Huber).

Solothurner Anzeiger 1939, Nr. 150.

Die Gesangsquartette «Aus dem westöstlichen Divan» von Hans Huber.

Schweizer Radio-Zeitung 1942, Nr. 20.

Beliebte und andere Opern (im Basler Stadttheater).

BN 1942, Nr. 297.

Der Komponist Hans Huber.

Auch erschienen in: Sängerblatt des Basler Liederkranzes 28, 1943, 95 ff.

Hans Huber.

Basler Woche 12, 1943, Nr. 19.

Die Schweizer Komponisten der Gegenwart. Die ältere Generation.

Schweizer Echo 24, 1944, Nr. 2.

Dem Siebziger Friedrich Niggli.

SMZ 85, 1945, 482 f.

Zur Erinnerung an Karl Nef.

BN 1945, Nr. 62.

Friedrich Niggli. Zum 70. Geburtstag.

NZZ 1945, Nr. 1917.

Das Festspiel «Wettstein und Riehen». In: Festschrift Albert Oeri.

(Basel 1945), 51 ff.

August und Anna Walter-Strauß.

Schweizer Radio-Zeitung 1946, Nr. 3.

Eine Dornacherfeier in Basel (betr. den 1. Akt des Festspiels «Der Basler Bund 1501» von Hans Huber).

BN 1949, Nr. 317.

Die Nachkommen Felix Mendelssohns.

BN 1949, Nr. 317.

Ein Bach-Bekenntnis Adolf Hamms.

Schweizer Musikpädagogische Blätter (N. F.) 1950, Nr. 3.

Schweizer Naturszenen. Auch ein «Bach»-Beitrag (betr. Gesänge von J. M. Bach).

BN 1950, Sonntagsblatt Nr. 26.

Gustav Arnold.

BN 1950, Nr. 411.

Liszt und die moderne Musik seiner Zeit.

Schweizer Radio-Zeitung 1951, Nr. 23.

Erinnerungen an die (Bundes)-Feier von 1901.

BN 1951, Nr. 289.

Aus meiner Hans Huber-Mappe. Zum hundertsten Geburtstage Hans Hubers.

Schweizer Musikpädagogische Blätter (N. F.) 1952, Nr. 12.

Zum 100. Geburtstag von Hans Huber.

Schweizer Radio-Zeitung 1952, Nr. 25.

(Hans Huber.) Der Solothurner.

Solothurner Zeitung 1952, Nr. 140 (Sonderbeilage zum 100. Geburtstag von Hans Huber).

Hans Huber zu seinem 100. Geburtstage.  
Die Tat (Zürich) 1952, Nr. 168.

Zum 150. Geburtstag Theodor Fröhlichs.  
Die Tat (Zürich) 1953, Nr. 59.

Eine Schweizer Reise Ludwig Spohrs.  
Schweizerische Blasmusikzeitung 45, 1956, 536.

Die frühesten Schumann-Daten im Schweizer Musikleben.  
BN 1956, Sonntagsblatt Nr. 30.

Hans Huber: Drittes Klavierkonzert in D-dur. Programm zum 2. Zykluskonzert der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel vom 14./16. November 1956.

Eine Schweizerreise Robert Schumanns.  
Schweizerische Blasmusikzeitung 46, 1957, 53.

Die Anfänge des schweizerischen Chorgesanges. In: Chorgesang. Eine Werbeschrift, herausgegeben vom Nordwestschweizerischen Chordirigentenverband. (Basel [1958]), 10 ff.

Theodor Fröhlich. In: Biographisches Lexikon des Aargaus.  
(Aarau 1958), 248 ff.

Hans Hubers Klavierquartett in E-dur, op. 117.

Ein erst 1963 verfaßter Begleittext zu einer Schallplatte, die im Zusammenhang mit der Schweizerischen Landesausstellung 1964 in einer Schallplattenanthologie schweizerischer Musik herausgegeben werden wird.

### Berichtigungen

Der Aufsatz: Der Komponist von «Mia bella val, mi' Engiadina» (Theodor Gaugler) ist erschienen in: Der Freie Rätier 1932 (nicht 1931), Nr. 194.— Er wurde nachgedruckt in der Solothurner Zeitung 1932, Nr. 197.

Der Aufsatz: Das Schweizer Festspiel findet sich in etwas erweiterter Form in: Musica aeterna, 2. Aufl. (Zürich 1949), 229 ff.

### *Ergänzungen zu Abteilung III: Ausgaben und Bearbeitungen*

Fröhlich, Theodor. Abendlied. «Der Mond ist aufgegangen» (M. Claudius). Für gemischten Chor. Auch erschienen in: Liederbuch für gemischten Chor. (Zürich, Verlag Hug & Co., 1946), 68 ff.

Fröhlich, Theodor. Walzer A-dur für Blasinstrumente (1836), für Klavier bearbeitet von E' R'. (Manuskript 1943.)

*Ergänzungen zu Abteilung VII: Kopien und Sparten*

Fröhlich, Theodor. Aufforderungen zum Tanze für Klavier.

In Mitteilungsblatt Nr. 33 ist Seite 28 der vierte Titel von oben zu streichen und zu ersetzen durch:

Fröhlich, Theodor. Aus «Der 137. Psalm» (1827). Arie «Wie sollten wir singen».

Seit 1963 besitzt die Universitätsbibliothek Basel auch die folgenden von Edgar Refardt hergestellten Kopien von Werken Theodor Fröhlichs:

Streichquartett in E-dur (1828). Partitur. (Kopie 1940.)

Adagio und Rondo in Es-dur (1833) für Klavier, 2 Violoncelle und 2 Hörner. Partitur. (Kopie 1940.)

Zwei Fantasien für Klavier (1825).

Elegie in h-moll für Klavier (1836).

Chöre aus der Passionsmusik (1831). Klavierauszug.

Der erste Psalm für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (1836). Klavierauszug.

Domine Jesu Christe für 8 Singstimmen und Blasinstrumente (1836). Partitur. (Kopie 1940.)

Meeresstille und glückliche Fahrt – Gesang der Geister über den Wassern (J. W. Goethe) für Solo, Chor und Klavier (1831). Klavierauszug.

Ferner:

Einige Lieder für gemischten Chor und Männerchor (darunter «5 alemannische Lieder von J. P. Hebel», 1824) sowie eine Anzahl Sologesänge.

*Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen*

1961 und 1962 mit Nachträgen

In diese Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, zusammenfassende Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen. Größte Beschränkung war leider auch bei den Hinweisen auf Nachrufe und Gratulationen notwendig. Erstmals wurde der Versuch unternommen, auch Aufsätze in Tageszeitungen, soweit sie einen Forschungsbeitrag darstellen, zu erfassen.

Die Bibliographie stützt sich auf zwei Rundfragen, die im Januar 1962 und Januar 1963 bei Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurden, auf die Anzeigen im «Schweizer Buch» und auf die Durchsicht einiger Zeitschriften und Zeitungen. Vollständigkeit kann dabei nicht erreicht werden. Die Redaktion ist auf die Titelmeldungen der Autoren angewiesen und dankt allen Mitgliedern der SMG, die durch Beantwortung der Fragebogen und durch Hinweise auf Lücken an dieser Übersicht mitarbeiten. Sie wird von nun an regelmäßig im Frühjahr erscheinen und über die Neuerscheinungen des vergangenen Jahres berichten.

Hans Zehntner