

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 33 (1962)

Bibliographie: Edgar Refardt : Bibliographie
Autor: Schanzlin, Hans Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

zusammengestellt von Hans Peter Schanzlin

Ein Verzeichnis der Werke von Edgar Refardt ist bereits 1947 in Jahrgang 87 der Schweizerischen Musikzeitung erschienen. Die Titel jener Bibliographie, die «bewußt unvollständig» sein wollte, hat Albert Müry in Zusammenarbeit mit dem Autor ausgewählt. Im Gegensatz dazu erstrebt die vorliegende Bibliographie annähernde Vollständigkeit. Deshalb werden hier auch alle ungedruckten Arbeiten einzeln aufgeführt, sofern sie in der Universitätsbibliothek Basel vorhanden sind. Zu diesen Werkgruppen gehören namentlich Verzeichnisse, Bibliographien, Zettelkataloge, Briefabschriften, Notenkopien und Sparten. In der sogenannten «Sammlung Refardt» der Universitätsbibliothek Basel sind Materialien vor allem zur baslerischen Musikgeschichte vereinigt: Verzeichnisse, Register, Auszüge aus Akten und Protokollen sowie Abschriften von Konzertprogrammen. Zu dieser Abteilung gehört auch eine umfangreiche Sammlung von Originalprogrammen, die seinerzeit auf Anregung von Edgar Refardt angelegt worden ist.

Der Bearbeiter der Bibliographie möchte Dr. Hans *Zehntner*, dem Vorsteher der Musikabteilung der Universitätsbibliothek Basel, für wertvolle Ratschläge und Hinweise seinen herzlichen Dank aussprechen.

Abkürzungen

BJb	=	Basler Jahrbuch
BN	=	Basler Nachrichten
Musik in der Schweiz	=	Refardt, Edgar. Musik in der Schweiz. Ausgewählte Aufsätze. Bern, Verlag Paul Haupt 1952
NZ	=	National-Zeitung, Basel
NZZ	=	Neue Zürcher Zeitung
Sängerblatt	=	Eidgenössisches Sängerbblatt
SMG	=	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
SMZ	=	Schweizerische Musikzeitung
UB Basel	=	Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

I. Bücher und selbständig erschienene Schriften

- Namenbüchlein der Familie Refardt.
Basel. (1910.)
- Hans Huber. Beiträge zu einer Biographie.
Leipzig/Zürich, Hug & Co. 1922.
- Katalog der Musikabteilung der Universitätsbibliothek Basel und der in ihr enthaltenen Schweizerischen Musikbibliothek. Bd. 1: Musikalische Kompositionen.
Basel, Verlag der Universitätsbibliothek 1925.
- Verzeichnis der Aufsätze zur Musik in den nichtmusikalischen Zeitschriften der Universitätsbibliothek Basel.
Leipzig, Breitkopf & Härtel 1925.
- Historisch-Biographisches Musikerlexikon der Schweiz.
Leipzig/Zürich, Hug & Co. 1928.
(Ergänzungen dazu siehe unter Ziffer IV.)
- 100 Jahre Männerchor-Gesang. Programm-Sammlung des Basler Männerchors
1833 bis 1934. Basel 1935.
- Briefe Busonis an Hans Huber. Hrsg. von E' R'.
127. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1939.
Zürich/Leipzig, Kommissionsverlag Hug & Co. (1939.)
- Schweizer Musikerlexikon, bearb. von E' R' (Verstorbene) und Willi Schuh (Lebende)
unter Mitarbeit von Hans Ehinger. In: Schweizer Musikbuch (2. Teil).
Zürich, Atlantis Verlag 1939.
- Hans Huber. Leben und Werk eines Schweizer Musikers.
Zürich, Atlantis Verlag 1944.
- Theodor Fröhlich. Ein Schweizer Musiker der Romantik.
Basel, Amerbach-Verlag 1947.
- Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf. Drei Wiener Meister des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk in kurzen Biographien.
Basel, Amerbach-Verlag 1949.
- Die Ortsgruppe Basel der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 1899-1949.
Basel (1949.)
- Der «Goethe-Kayser». Ein Nachklang zum Goethejahr 1949.
138. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1950.
Zürich, Kommissionsverlag Hug & Co. 1950.
- Musik in der Schweiz. Ausgewählte Aufsätze. Hrsg. im Auftrag der Ortsgruppe Basel
der SMG von Hans Ehinger und Ernst Mohr.
Bern, Verlag Paul Haupt 1952.

Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Hrsg. im Auftrag der Ortsgruppe Basel der SMG von Hans Zehntner. Publikationen der SMG, Serie II, Vol. 6.
Bern, Verlag Paul Haupt 1957.

II. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften, Tageszeitungen usw.

Vita nuova (betr. ein Werk von Wolf-Ferrari).

SMZ 44, 1904, 19 f.

Hundert Jahre (betr. Beethovens Eroica).

SMZ 44, 1904, 115 f.

Hans Huber.

Neue Zeitschrift für Musik 72, 1905, 245 ff. – Auch in: Monographien moderner Musiker (Leipzig 1906), Bd. 1, 11 ff.

Ein gemischtes Programm (betr. ein Konzert des Basler Gesangvereins).

SMZ 45, 1905, 69.

Männerchöre von Peter Cornelius.

SMZ 47, 1907, 187 f.

Hinter den Bergen ... (betr. neue Komponisten).

SMZ 48, 1908, 209 f.

Über Aufgaben der Gesangkunst.

SMZ 49, 1909, 25 f.

Romantisches.

SMZ 49, 1909, 56 f.

Der Simplicius (von Hans Huber).

SMZ 50, 1910, 103 f.

Der Heilige Hain (von Hans Huber).

SMZ 50, 1910, 369 ff.

Robert Schumann, 1810–1856.

BN 1910, Sonntagsblatt Nr. 23.

Zur musikalischen Kultur.

BN 1911, Sonntagsblatt Nr. 45.

Weissagung und Erfüllung (von Hans Huber).

SMZ 53, 1913, 102 f.

Bürgermeister Andreas Merians Reyssbeschreibung nach Chambéry. Hrsg. von E' R'.

BJb 1917, 276 ff.

Zwei Tagebücher Andreas Merians.

Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 16, 1917, 266 ff.

Zur Tagung der schweizerischen Tonkünstler.

BN 1917, Sonntagsblatt Nr. 22.

Aus den Papieren des russischen Staatsrates Andreas Merian.

BJb 1918, 76 ff.

Die Musik bei Jacob Burckhardt.

BN 1918, Nr. 383.

Die Musik der Basler Volksschauspiele des 16. Jahrhunderts.

BN 1920, Sonntagsblatt Nr. 50–52. – Archiv für Musikwissenschaft 3, 1921, 199 ff. – Musik in der Schweiz 9 ff.

Zur Geschichte der Kompositionen Hans Hubers.

SMZ 60, 1920, 89 f., 100 f. u. 128 f., mit Nachtrag in SMZ 61, 1921, 37.

Die Musik der schweizerischen Centenarfestspiele.

SMZ 60, 1920, 225 ff., 239 f., 254 ff., 271 f. u. 285 ff.

Schweizerische Musikbibliothek.

SMZ 60, 1920, 229.

Biographische Beiträge zur Basler Musikgeschichte:

1. Magister Johann Jakob Pfaff (1658–1729)
2. Johannes Thommen (1711–1783)
3. Magister Johann Rudolf Dömmelin (1728–1785)
4. Jakob Christoph Kachel (1728–1795)
5. Johann Michael Tollmann (1777–1829).

BJb 1920, 57 ff.

Die 21. Tagung des Vereins schweizerischer Tonkünstler.

Zeitschrift für Musik 87, 1920, 222 f.

Frühere Kirchengesangbücher und ihre Melodien.

Die Garbe 4, 1920/21, 276 ff.

Zur Erinnerung an August Walter.

SMZ 61, 1921, 233 f.

Comptes-rendus relatifs à la musicologie. XIV. Suisse. (Die Musikwissenschaft in der Schweiz seit 1914.)

Bulletin de la Société «Union musicologique» 1, 1921, 112 ff.

Biographische Beiträge zur Basler Musikgeschichte. Zweite Folge:

Benedict Jucker (1811–1876).

BJb 1921, 144 ff.

Von der schweizerischen Musikbibliothek.

SMZ 61, 1921, 258 ff. – (gekürzt:) BN 1921, Nr. 247.

Musikschule und Konservatorium (in Basel). In: Basel. Industrie – Handel – Gewerbe – Kunst und Wissenschaft (Basel 1921), 75 ff.

- Tagung der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft.
Zeitschrift für Musikwissenschaft 4, 1921/22, 119 ff.
- Zur Missa festiva von Hans Huber.
SMZ 62, 1922 (Festschrift zur 23. Tagung des Schweizerischen Tonkünstlervereins in Zug), 22 f.
- Kompositorischer Nachlaß von Hans Huber (Manuskripte).
SMZ 62, 1922, 86 f. u. 114.
- Hans Huber. 28. Juni 1852–25. Dezember 1921.
Zeitschrift für Musik 89, 1922, 25 ff.
- Biographische Beiträge zur Basler Musikgeschichte. Dritte Folge:
August Walter (1821–1896).
BJb 1922, 52 ff.
- Hans Hubers Bedeutung für die schweizerische Musik.
Der kleine Bund (Bern) 1922, Nr. 29.
- Aus der Geschichte der Musik in Basel.
Schweizer Blätter 1922, Sondernummer Basel, 31 ff.
- Die Kompositionen von Friedrich Hegar.
SMZ 63, 1923, 54 f., 68, 80 f. u. 90 f.
- Zu Mozarts «Don Juan»-Ouverture.
SMZ 63, 1923, 301 f. u. 334 f.
- Studien über den Rhythmus und seine Bedeutung.
Bulletin de la Société «Union musicologique» 3, 1923, 18 ff.
- Die Leipziger Kompositionen Hans Hubers.
BN 1923, Nr. 93.
- Das Musikleben in der Schweiz.
NZ April 1923, Sondernummer «Die Schweiz und die Niederlande».
- Eine schweizerische Festmusik (betr. «An das Vaterland» von Hans Huber).
NZZ 1923, Nr. 1836.
- Die Basler Choral-Inkunabeln.
Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft 1, 1924, 118 ff.
- Comptes-rendus relatifs à la musicologie. VII. Suisse. (Bericht über schweizerische Publikationen 1922 u. 1923).
Bulletin de la Société «Union musicologique» 4, 1924, 112 ff.
- Die Bedeutung Hans Hubers für das Basler Musikleben.
BJb 1924, 51 ff.
- Als Knabe im Gesangverein.
BN 1924, Sonderbeilage zu Nr. 274.
- Die Basler Ortsgruppe der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft.
BN 1924, Nr. 411.

Musik (in Basel). In: Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz.
(Neuenburg 1924), Bd. 2, 14 f.

Ernst Reiter, der erste Dirigent der Basler Liedertafel.
Vereinsblatt der Basler Liedertafel 3, 1924/25, 123 ff.

Moritz Hauptmann und Robert Schumann.
SMZ 65, 1925, 126 f.

Zum Aufsatz über Bachofen von E. M. Fallet.
SMZ 66, 1926, 380 f.

Die Programme der von Ernst Reiter geleiteten Sinfoniekonzerte 1839–1875.
BJb 1926, 171 ff.

Vom Orchester (der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel).
BN 1926, Sonderbeilage zu Nr. 131.

Die früheren Dirigenten des Basler Männerchors.
BN 1926, Sonderbeilage zu Nr. 141.

Hermann Suter.
Der Bund (Bern) 1926, Nr. 262.

Männerchöre und Männerchorkomponisten in der Schweiz.
NZZ 1926, Nr. 1588. – Musik in der Schweiz 75 ff.

Bibliographie zur Musikgeschichte (Basler Autoren, 1926).
SMZ 67, 1927, 29.

Hermann Goetz.
SMZ 67, 1927, 45 f.

Über ein Musikerlexikon der Schweiz.
SMZ 67, 1927, 271.

Theodor Fröhlich, ein vergessener Schweizer Komponist.
SMZ 67, 1927, 407 f.

Friedrich Hegar.
BN 1927, Nr. 151.

Von der Musikabteilung der Universitätsbibliothek (Basel).
BN 1927, Nr. 353.

Si sol mi la fa re (betr. Fröhlich).
SMZ 68, 1928, 280 f.

Tonkünstlerfest-Reminiszenzen. Zur Erinnerung an das Tonkünstlerfest von 1903.
BN 1928, Nr. 160.

Die Orchestermusik in den Basler Sinfoniekonzerten bis 1926.
Beilage zum Jahresbericht der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel für 1928–1930.

Richard Strauß.
Vereinsblatt der Basler Liedertafel 7, 1928/29, 72 ff.

Die zwei Basler Festspiele 1892 und 1901 von Hans Huber.
 In: B(asler) G(esang) V(erein). Zum Festspielkonzert Huber-Suter des Gesangvereins und der Liedertafel, Samstag, 26. Oktober 1929. (Programmheft, Basel 1929.)

Brahms' Aufenthalte in der Schweiz.
 Vereinsblatt der Basler Liedertafel 8, 1929/30, 108 f.

Zur Frage einer schweizerischen Musikgeschichte.
 SMZ 70, 1930, 9 f.

Romantische Musik in den Basler Konzerten 1840–1926.
 SMZ 70, 1930, 554 ff.

Mozart in den Basler Konzerten früherer Zeit. In: Mozart-Fest der Stadt Basel (Festschrift und offizielles Programm), 34 ff.
 Basel. (1930.)

Berlioz-Aufführungen in Basel.
 Stimmgabel (Organ des Basler Männerchors) 32, 1930.

Der Konzertschluß der «Don Juan»-Ouverture.
 BN 1930, Sonntagsblatt Nr. 19. – Musik in der Schweiz 92 ff.

Das Musikleben der Schweiz im 17. Jahrhundert.
 Der kleine Bund (Bern), 1930, Nr. 2.

Briefe Hans Georg Nägelis an Breitkopf & Härtel.
 Zeitschrift für Musikwissenschaft 13, 1930/31, 384 ff.

Eine musikalische Schweizerreise im Jahre 1838.
 SMZ 71, 1931, 1 ff. – Musik in der Schweiz 64 ff.

Die Führer des Solothurner Musiklebens.
 SMZ 71, 1931, 314 ff.

Vom Musikhändler Nägeli.
 SMZ 71, 1931, 611 ff. – Musik in der Schweiz 24 ff.

Ein Genfer Musiker in den Napoleonkriegen (betr. Jean Louis Sabon).
 SMZ 71, 1931, 807 f. – Musik in der Schweiz 31 f.

Die Programme der von August Walter in Basel veranstalteten Konzerte.
 Hrsg. von E' R'.
 BJB 1931, 239 ff.

Hausmusik in Basel. Eine Betrachtung zum Mozartfest.
 BN 1931, Sonderbeilage zu Nr. 125.

Zur Erinnerung an Joseph Joachim.
 BN 1931, Nr. 173.

Musikalische Dummheiten.
 BN 1931, Nr. 311.

Zur Erinnerung an Hans Huber. Gest. 25. Dez. 1921.
 BN 1931, Nr. 348.

Erinnerungen an Walter Courvoisier.

BN 1931, Nr. 358.

Aus alten Programmen der Berner Musikgesellschaft.

Der Bund (Bern) 1931, Nr. 497.

Theodor Gaugler, der Komponist von «Mia bella val, mi' Engiadina».

Der Freie Rätier 1931, Nr. 194.

Dr. Walter Courvoisier (1875–1931).

Zentralblatt des Schweizerischen Zofingervereins 72, 1931/32, 435.

Musikalische Beziehungen zwischen der Schweiz und Italien.

SMZ 72, 1932, 341 ff.

Goethe in schweizerischen Kompositionen.

SMZ 72, 1932, 472 ff. u. 506 ff.

Die Konzerte des Basler Männerchors nach Originalprogrammen im Vereinsarchiv.

Stimmgabel (Organ des Basler Männerchors) 34, 1932.

Randglossen zum Konzert (des Basler Männerchors) vom 23. Nov. (1932).

Stimmgabel (Organ des Basler Männerchors) 34, 1932.

Theodor Gaugler. Aus dem Leben eines ehemaligen Dirigenten des Basler Männerchors.

Stimmgabel (Organ des Basler Männerchors) 34, 1932.

Ein Musikhistoriker fährt um den Vierwaldstättersee.

Stimmgabel (Organ des Basler Männerchors) 34, 1932. – Der Bund (Bern) 1931, Nr. 377.

Neueste und älteste Musik in den Basler Konzerten vor 1900.

In: 6. Jahresbericht des Basler Kammerorchesters, 1931/32. (Basel 1932.)

Nochmals Frederick Delius.

BN 1932, Nr. 34.

Rudolf Löw. Zu seinem 100. Geburtstage am 2. März.

BN 1932, Nr. 61.

Italienische Musik in Basler Konzerten.

BN 1932, Nr. 136.

Vom Festspiel 1892 (von Hans Huber).

BN 1932, Nr. 186.

Gian Bundi. Zu seinem 60. Geburtstage.

BN 1932, Nr. 294.

Hundert Jahre Lenzburger Orchester.

Der Bund (Bern) 1932, Nr. 170.

Brahms in der Schweiz. (Zum hundertsten Geburtstag des Komponisten am 7. Mai 1933).

SMZ 73, 1933, 341 ff. – Musik in der Schweiz 103 ff.

Musik in schweizerischen Bibliotheken.

SMZ 73, 1933, 497 f.

Karl Nef zum 60. Geburtstag.

SMZ 73, 1933, 553 ff.

Die Musik in den «Alpenrosen». In: Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag (Zürich/Leipzig 1933), 202 ff.

Musik in schweizerischen Bibliotheken.

Zeitschrift für Musikwissenschaft 15, 1932/33, 419 f. – Acta musicologica 5, 1933, 142.

Brahms und Brahmsmusik in Basel.

BN 1933, Sonntagsblatt Nr. 19.

Beethovens Anfänge in der Schweiz.

BN 1933, Nr. 137. – Musik in der Schweiz 95 ff.

Brahms in Bern.

Der kleine Bund (Bern) 1933, Nr. 19.

«Von ewiger Liebe», Joh. Brahms op. 43, Nr. 1.

Der kleine Bund (Bern) 1933, Nr. 19.

Von schweizerischer Musikgeschichte.

Zentralblatt des Schweizerischen Zofingervereins 74, 1933/34, 143 ff.

Von der «Schweizerfamilie» zum «Winkelried».

SMZ 74, 1934, 299 ff. – Musik in der Schweiz 79 ff.

Nochmals Ludwig Spohr (betr. das Lied «Wie ein stolzer Adler»).

SMZ 74, 1934, 317.

Zum 100. Geburtstag Agathon Billeter.

SMZ 74, 1934, 696 f.

Schweizerische Musikkataloge.

Mitteilungen der SMG 1, 1934, 32 ff.

Miscelle (betr. eine Kirchenarie von Alessandro Stradella und ein Männerchorlied von Ernst Methfessel).

Mitteilungen der SMG 1, 1934, 56 f.

Basler Musikhandschriften des 18. Jahrhunderts.

Mitteilungen der SMG 1, 1934, 72 f.

Studentenkonzerte in Basel.

BN 1934, Nr. 28.

Schubert und Weber in den Basler Konzerten.

BN 1934, Nr. 121.

Die Schweiz in der sinfonischen Musik.

Der Bund (Bern) 1935, Nr. 491.

Die Musik Schuberts in der Basler Liedertafel.

SMZ 75, 1935, 469 ff.

Die Schweiz im musikalischen Bühnenwerk.

SMZ 75, 1935, 775 ff. – Musik in der Schweiz 83 ff.

Die französische und die italienische Oper im Basler Stadttheater.

Mitteilungen der SMG 2, 1935, 38 f. u. 57 ff.

Händels Kantate «Alexanders Fest». In: Festführer zum 25. Eidgenössischen Sängerefest 1935 in Basel (Basel [1935]), 48 f. – Auch abgedruckt im Textheft. (Basel 1935.)

Basler Bach- und Händel-Aufführungen.

BN 1935, Sonntagsblatt Nr. 8.

Zum 60. Geburtstage Walter Courvoisiers.

BN 1935, Nr. 37.

«Zu Straßburg auf der Schanz». Zur Erinnerung an Karl Nef.

BN 1935, Nr. 45.

Theodor Meyer-Merian und Franz Liszt.

BN 1935, Nr. 111.

Dreimal trafen sich die Schweizer Sänger in Basel.

BN 1935, Nr. 175.

Wo unsere festgebenden Vereine früher probten.

BN 1935, Nr. 175.

Christian Buchmann und das Basler Musikleben.

BN 1935, Nr. 250.

Ein Brief Theodor Fröhlichs an Hans Georg Nägeli.

SMZ 76, 1936, 169 ff.

Verzeichnis der Kompositionen von Theodor Fröhlich (1803–1836). Zusammengestellt von E' R'.

Mitteilungen der SMG 3, 1936, 27 ff.

Eine Heimfahrt (betr. einen Brief von Theodor Fröhlich an Abel Burckhardt).

BN 1936, Sonntagsblatt Nr. 22.

Anna Walter-Strauß neunzigjährig.

BN 1936, Nr. 70.

Erinnerungen an Gian Bundi.

BN 1936, Nr. 358.

Theodor Fröhlich-Gedenkartikel 1936:

Schweizerische Musikpädagogische Blätter 25, 1936, 291 ff. – Aargauer Tagblatt 1936, Nr. 243. – BN 1936, Sonntagsblatt Nr. 41. – Der Bund (Bern) 1936, Nr. 485. – NZZ 1936, Nr. 939.

Zum Festspiel der Kleinbasler Gedenkfeier 1892 (von Hans Huber). In: Kleinbasler Gedenkfeier, Festspiel.

Neudruck nach der Originalfassung des offiziellen Textheftes von 1892. (Basel 1936.)

Aufsätze zur Wiederaufführung des Festspiels der Kleinbasler Gedenkfeier 1892 von Hans Huber und Rudolf Wackernagel (1936):

NZ 1936, Nr. 437. – Basler Volksblatt 1936, Nr. 219. – Neue Basler Zeitung 1936, Nr. 226. – Arbeiter-Zeitung Basel 1936, Nr. 220.

- Die frühesten Vertonungen der Gedichte Leutholds, Kellers und C. F. Meyers.
SMZ 77, 1937, 479 ff. – Musik in der Schweiz 115 ff.
- Blasmusik und Blasmusiken. In: Festführer zum 5. Kantonal-Musiktag Basel-Stadt 1937
(Basel [1937]), 19 f. – Musik in der Schweiz 159 f.
- Drei Basler Tonkünstlerfeste.
BN 1937, Sonntagsblatt Nr. 22.
- Zum Andenken an Frau Rosalie Welti-Preiswerk, eine Basler Sängerin.
BN 1937, Nr. 38.
- 25 Jahre Basler Volkschor.
BN 1937, Nr. 107.
- Schweizer Musik im Basler Stadttheater.
BN 1937, Nr. 135.
- Die Musik zu Spitteler.
Der kleine Bund (Bern) 1937, Nr. 18.
- Gottfried Keller-Vertonungen.
NZZ 1937, Nr. 1905.
- «Zu Straßburg auf der Schanz».
Stimmgabel (Organ des Basler Männerchors) 39, 1937. – Sängerbblatt 2, 1938, 78. –
Musik in der Schweiz 147 ff.
- «Wie ein stolzer Adler».
Schweizer Volkskunde 28, 1938, 97 ff. – Musik in der Schweiz 143 ff.
- Die Vertonungen der Gedichte Hebels.
BN 1938, Sonntagsblatt Nr. 19. – Musik in der Schweiz 120 ff.
- Briefe an Hans Huber.
BN 1938, Sonntagsblatt Nr. 24.
- Die Musiktexte J. V. Widmanns.
Der Bund (Bern) 1938, Nr. 447. – Musik in der Schweiz 134 ff.
- Briefe von Friedrich Hegar an Hans Huber.
NZZ 1938, Nr. 1655.
- Von der Romantik bis zur neuen Zeit. In: Schweizer Musikbuch (Zürich 1939), 1. Teil,
131 ff.
- Der Chorgesang in der Schweiz. In: Schweizer Musikbuch (Zürich 1939), 1. Teil,
187 ff.
- Rhythmisches Empfinden.
Schweizerische Musikpädagogische Blätter 28, 1939, 131 ff. – Musik in der Schweiz
155 ff.
- Die verloren geglaubte Murten-Kantate Hans Hubers.
Sängerbblatt 3, 1939, 133 f. – Musik in der Schweiz 55 ff.
- Briefe an Hans Huber. Mitgeteilt von E' R'.
BJb 1939, 170 ff.

Adolf Hamm und sein Bach-Chor.

BN 1939, Nr. 86.

Solothurn und Hans Huber.

Solothurner Anzeiger 1939, Nr. 132.

Schweizer Komponisten im Ausland.

Schweizer Echo 18, 1939, Nr. 7 u. Nr. 8.

Hans Huber.

Die Garbe 23, 1939/40, 438 ff.

Schweizerische Kammermusik an der Landesausstellung (1939).

SMZ 80, 1940, 168 ff.

Die Männerchorkonzerte an der Landesausstellung (1939).

Sängerblatt 4, 1940, 53.

Neues von Theodor Fröhlich.

NZZ 1940, Nr. 1394.

Schweizerpsalmen (von Theodor Fröhlich).

Sängerblatt 5, 1941, 107. – Musik in der Schweiz 28 ff.

Eine Tischrede Hans Hubers.

BN 1941, Sonntagsblatt Nr. 52.

Friedrich Hegar. Zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages.

BN 1941, Nr. 278. – Musik in der Schweiz 47 ff.

Hans Huber – und heute?

SMZ 82, 1942, 3 ff.

Die Basler Männerchöre von Franz Liszt.

SMZ 82, 1942, 289 ff. – Musik in der Schweiz 99 ff.

Die frühesten Beethoven-Aufführungen in der Schweiz.

Beethoven-Jahrbuch 10, 1942, 36 ff.

Die Gründung des Basler Bach-Chors. In: Adolf Hamm, Erinnerungsschrift, hrsg. von Paul Sacher (Basel 1942), 59 ff.

Programmsammlungen und Register der Orgelkonzerte von Adolf Hamm und der Konzerte des Basler Bach-Chors (gemeinsam mit Albert Mury). In: Adolf Hamm, Erinnerungsschrift, hrsg. von Paul Sacher (Basel 1942), 157 ff.

Der schweizerische Männergesang im Spiegel der Basler Sängerbünde.

BN 1942, Sonntagsblatt Nr. 26.

Die ältesten Heimstätten der Basler Kunstgesangsvereine.

NZ 1942, Nr. 290.

Theodor Fröhlich.

SMZ 83, 1943, 251 ff.

Der Komponist Hans Huber.

Atlantis 15, 1943, Heft 2.

C. F. Meyer-Vertonungen.

SMZ 84, 1944, 37 ff. – Musik in der Schweiz 127 ff.

Die Basler Festspiele.

BN 1944, Sonntagsblatt Nr. 31 u. Nr. 32.

St. Galler Musik von 1500 bis 1900.

SMZ 85, 1945, 248 ff.

Schweizer Opern und Opernkomponisten.

SMZ 85, 1945, 385 ff.

Aus Briefen Theodor Fröhlichs an Abel Burckhardt und Wilhelm Wackernagel. Mitgeteilt von E' R'.

BJb 1945, 112 ff.

Notizen zu Tonkünstlerfesten.

SMZ 86, 1946, 274 f.

Hans Huber. Zu seinem Todestage, 25. Dezember 1921.

BN 1946, Sonntagsblatt Nr. 51.

Vom Oratoriengesang in der Schweiz.

SMZ 87, 1947, 234 ff. – Musik in der Schweiz 68 ff.

Rückblick auf die früheren Berner Tonkünstlerfeste.

SMZ 88, 1948, 187 ff.

Der Berner Komponist Robert Hermann (1869–1912).

SMZ 88, 1948, 345 ff.

Das Schweizer Festspiel. In: *Musica aeterna* (Zürich 1948), Bd. 2, 229 ff.

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen.

Mitteilungsblatt der SMG Nr. 12, 1948, bis Nr. 29, 1958.

Ein Musikbericht an Goethe.

SMZ 89, 1949, 317 ff.

Ein Operettentext von Wilhelm Busch.

BN 1949, Nr. 176. – Musik in der Schweiz 150 ff.

50 Jahre Ortsgruppe Basel der SMG.

BN 1949, Nr. 276.

Der Basler Gesangverein und die moderne Musik.

NZ 1949, Nr. 266.

Beiträge zu «Die Musik in Geschichte und Gegenwart» (Kassel/Basel 1949 ff.):

1. Wilhelm Baumgartner
2. Johann Heinrich Egli
3. Theodor Fröhlich
4. Jacob Gehring
5. Johann Melchior Gletle
6. Friedrich Hegar
7. Ferdinand Fürchtegott Huber

8. Hans Huber

9. Philipp Christoph Kayser

10. Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee (gemeinsam mit H. P. Schanzlin).

Gustav Arnold.

SMZ 90, 1950, 473 ff. – Musik in der Schweiz 33 ff.

Basler Bach-Aufführungen in früherer Zeit. Ein Beitrag zum Bachjahr 1950.

BJb 1950, 80 ff.

Die Konzerte des Schweizerischen Tonkünstlervereins (1926–1950). In: Der Schweizerische Tonkünstlerverein im zweiten Vierteljahrhundert seines Bestehens. Festschrift zur Feier des 50jährigen Jubiläums 1900–1950 (Zürich 1950), 301 ff.

Les Concerts de L'A. M. S. In: L'Association des Musiciens Suisses dans le second quart de siècle de son existence. Volume commémoratif publié à l'occasion du jubilé 1900–1950 (Zürich 1950), 283 ff.

Emil Braun achtzigjährig.

BN 1950, Nr. 395.

Zum Kapitel: Die Musik bei Jacob Burckhardt.

SMZ 91, 1951, 395 ff.

Die Musikstadt Basel.

NZ 1951, Nr. 308.

Zu Hans Hubers hundertstem Geburtstag.

SMZ 92, 1952, 299 f.

Die Musik Arthur Honeggers in den Basler Konzerten.

BN 1952, Sonntagsblatt Nr. 10. – Musik in der Schweiz 59 ff.

Das Werk Strawinskys im Basler Musikleben.

BN 1952, Sonntagsblatt Nr. 23.

Hans Huber. Zur hundertsten Wiederkehr seines Geburtstages, 28. Juni 1852.

BN 1952, Nr. 269. – Musik in der Schweiz 51 ff.

Zum 150. Geburtstag Theodor Fröhlichs.

SMZ 93, 1953, 60 ff.

Der kompositorische Nachlaß Friedrich Kloses.

SMZ 93, 1953, 215 ff.

Hugo Wolf. Zum fünfzigsten Todestag des Komponisten am 22. Februar.

BN 1953, Sonntagsblatt Nr. 8.

Goethe und die Schweizer Musiker.

SMZ 94, 1954, 93 ff.

Die Basler Tagungen des Schweizerischen Tonkünstlervereins.

SMZ 94, 1954, 225 ff.

Les Fêtes de l'A(ssociation des) M(usiciens) S(uisses) à Bâle.

SMZ 94, 1954, 227 ff.

Die vier Basler Tonkünstlerfeste.

BN 1954, Sonntagsblatt Nr. 24.

P. Alberich Zwysig und der Schweizerpsalm.

BN 1954, Sonntagsblatt Nr. 47.

Basler Dilettanten-Orchester. Zum fünfzigjährigen Jubiläum des Philharmonischen Orchestervereins Basel.

BN 1954, Nr. 109.

Emil Braun zum Gedächtnis.

BN 1954, Nr. 203.

Briefe eines Musikfreundes (Andreas Heusler, 1865–1940).

SMZ 95, 1955, 344 ff.

Alfred Volkland. Zum 50. Todestag, 7. Juli 1905.

BN 1955, Sonntagsblatt Nr. 26.

Die Volkskonzerte der Gemeinnützigen Gesellschaft.

BN 1955, Nr. 300.

Die frühesten Aufführungen Schumannscher Musik in der Schweiz.

SMZ 96, 1956, 285 ff.

Anfänge des Musiklebens im Aargau. In: Festschrift Carl Günther (Basel 1956), 208 ff.

Mozarts Anfänge im Basler Musikleben.

BN 1956, Sonntagsblatt Nr. 4.

Schoecks früheste Lieder im Basler Konzertleben.

BN 1956, Sonntagsblatt Nr. 46.

Musikalische Schweizerreisen in früherer Zeit.

Die Ernte 1957, 112 ff.

Die Musik in Basel. In: Basel. Denkschrift zur Erinnerung an die vor 2000 Jahren erfolgte Gründung der Colonia Raurica (Olten/Basel/Lausanne 1957), 273 ff.

III. Ausgaben und Bearbeitungen

Fröhlich, Theodor. Drei Lieder für gemischten Chor, hrsg. von E' R'.

Basel, Verlag Ernst Vogel. (1937.)

Fröhlich, Theodor. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, bearb. u. hrsg. von E' R'.

Basel, Verlag Ernst Vogel. (1937.)

Fröhlich, Theodor. (Fantasia.) Andante und Menuett für Violine und Klavier, hrsg. von E' R'.

Basel, Verlag Ernst Vogel. (1940.)

Fröhlich, Theodor. Notturmo, Kanon für 3 Violinen, hrsg. von E' R'.

Basel, Verlag Ernst Vogel. (1941.)

Fröhlich, Theodor. Lebensklang, für Männerchor, bearb. u. hrsg. von E' R'.

Basel, Verlag Ernst Vogel. (1942.)

Fröhlich, Theodor. Arioso aus dem Stabat Mater für Alt und Orgel (Klavier), bearb. u. hrsg. von E' R'.

Basel, Verlag Ernst Vogel. (1942.)

Fröhlich, Theodor. Andante aus dem Streichquartett c-moll (1832), für Klavier bearb. von E' R'. (Manuskript 1943.)

Nef, Karl. Geschichte unserer Musikinstrumente. 2. Aufl., revidiert von E' R'.

Basel, Amerbach-Verlag 1949.

IV. Ungedrucktes, insbesondere Bibliographien und Verzeichnisse

Standortskatalog von Konzertprogrammen und musikalischen Notizen in der Vaterländischen Bibliothek (UB Basel), soweit sie noch nicht im Zettelkatalog der UB aufgenommen sind. 1920.

Vollständiges Verzeichnis aller gedruckten Kompositionen und Bearbeitungen von Friedrich Hegar. 1922.

Die Veranstaltungen der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft (später SMG) in den Jahren 1900–1924. (1925.)

Thematischer Catalog der Musikhandschriften des 18. Jahrhunderts in der UB Basel. Teil I: Instrumentalwerke. 1928, mit Nachtrag 1934 (im Druck erschienen 1957; siehe unter Ziffer I).

Teil 2: Vokalwerke. 1934.

In Maschinenschrift, mit handgeschriebenen Themen.

Musikdrucke des 18. Jahrhunderts in der UB Basel. (Handschriftlicher alphabetischer Katalog, ca. 1928.)

Verzeichnis der Kompositionen von Ernst Rentsch, 1844–1886. 1932.

Verzeichnis der in Basel öffentlich und konzertmäßig bis zum 31. Dezember 1910 aufgeführten Kompositionen. – Mit Nachtrag: Register der in Basel 1911 und 1912 aufgeführten Werke. 1932 ff.

Die Konzerte der Schweizerischen Musikgesellschaft, 1808–1867. 1933.

Verzeichnis schweizerischer Musiker des 19. Jahrhunderts (einschließlich einiger Namen des 18. und des 20. Jahrhunderts), die nicht in das Musikerlexikon der Schweiz von 1928 aufgenommen worden sind. Ca. 1935–1940.

- Musikbibliographie zu Johann Peter Hebel (Verzeichnis der Vertonungen Hebelscher Gedichte), abgeschlossen auf Ende 1940. 1936–1941.
- Musikbibliographie zu Gottfried Keller (Verzeichnis der Vertonungen Kellerscher Gedichte), zusammengestellt von E' R'. 1936 ff.
- Musikbibliographie zu Heinrich Leuthold (Verzeichnis der Vertonungen Leutholdscher Gedichte), zusammengestellt von E' R'. 1936 ff.
- Musikbibliographie zu Conrad Ferdinand Meyer (Verzeichnis der Vertonungen Meyerscher Gedichte), zusammengestellt von E' R'. 1936 ff.
- Verzeichnis der Vertonungen von Gedichten Carl Spittlers, abgeschlossen auf Ende 1935. 1937.
- Textbücher zu musikalischen Bühnenwerken (17. u. 18. Jahrhundert), soweit sie aus gedruckten Katalogen schweizerischer Kantons- und Stadtbibliotheken zu ersehen sind. – Mit Nachtrag: Textbücher zu musikalischen Bühnenwerken 1801–1830. 1937/38.
- Verzeichnis der Werke von Hans Huber. 1939.
- Die Konzerte und Bühnenaufführungen mit Musik an der Schweizerischen Landesausstellung 1939 in Zürich. 1940.
- Ergänzungen und Berichtigungen zum Historisch-Biographischen Musikerlexikon der Schweiz von 1928. 1941.
- Die Umarbeitungen in den Kompositionen Hans Hubers. 1942.
- Verzeichnis der Kompositionen von Theodor Fröhlich. 1944.
- Verzeichnis der Vertonungen von Gedichten Jacob Burckhardts. 1945.
- Übersicht über den Nachlaß des Komponisten Carl Futterer (1873–1927), soweit er von der Familie des Komponisten der UB Basel übergeben worden ist. 1945.
- Verzeichnis des kompositorischen Nachlasses von Georg Haeser. (1945.)
- Verzeichnis des kompositorischen Nachlasses von Hermann Wetzels (1858–1928). (1945.)
- Schweizer Opern und Opernkomponisten (vorläufige Zusammenstellung). 1945.
- Ernst Markees, 1863–1939. Handschriftlicher Nachlaß (Verzeichnis). 1948.
- Die Nachkommen von Abraham Mendelssohn Bartholdy, 1776–1835, und Lea Salomon, 1777–1842. 1948/1951 (2 verschiedene Fassungen.)
- Werke für gemischten Chor mit Instrumentalbegleitung (inkl. die Motetten Bachs), aufgeführt in Basel bis Sommer 1947 (mit 2 Nachträgen). 1948.
- Goethe in Basler Kompositionen. 1949.
- Verzeichnis der im Besitze der Zentralbibliothek Solothurn befindlichen Werke von Richard Flury. (1951.)
- Zwei Ansprachen in der UB Basel:
1. Mendelssohn-Feier 1947.
 2. Hans Huber-Feier 1952.

Verzeichnis der im Historischen Museum in Altdorf aufbewahrten gedruckten und ungedruckten Kompositionen von Gustav Arnold. 1952.

Goethe-Vertonungen schweizerischer Musiker. 1953.

Goethe-Vertonungen der klassischen und romantischen Meister. 1953.

Die alte (vor-bachische) Musik in den Basler Konzerten (bis 1912). 1954.

Die zeitgenössische Musik in den Basler Aufführungen 1911–1925. 1954.

Stadttheater Basel. Die Oper bis 1954/55. 1956.

(Ergänzung zu: Refardt, Edgar. Sammlung Refardt, 34a. Die Bühnenwerke mit Musik im Basler Stadttheater 1834–1934.)

Kompositorischer Nachlaß von Carl Andreas Werthemann. (Verzeichnis, 1960.)

Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft. Inhaltsverzeichnis zu Bd. 1–7. o. J.

Bibliographie der Passion und des Passionsoratoriums ohne Passionsmotetten und Passionslieder. 2 Bände. (Zettelmanuskript; siehe auch unter Ziffer VI.)

V. Zettelkataloge in der UB Basel

1. Systematischer Sachkatalog für Musik (Theorie und Geschichte); wird laufend nachgeführt.

2. Musik in schweizerischen Bibliotheken (zusammengestellt aus gedruckt vorliegenden Bibliothekskatalogen; abgeschlossen 1932):

1. Geschichte und Theorie
2. Periodisches
3. Liedertexte
4. Belletristik
5. Katholische Liturgie
6. Praktische Musik
7. Textbücher.

3. Schriften und Aufsätze des 20. Jahrhunderts zur schweizerischen Musikgeschichte; wird laufend nachgeführt:

1. Ortskatalog
2. Personenkatalog.

VI. «Sammlung Refardt» der UB Basel

(Materialien zur Musikgeschichte, zum Teil handschriftlich, zum Teil in Maschinschrift.)

A. Verzeichnisse

- 1: Inhaltsverzeichnis des Depositums der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel (Archiv u. a.).
- 2: Standortsverzeichnis von Programmen und anderen rebus musicis in der Vaterländischen Bibliothek der UB Basel, soweit noch nicht katalogisiert.
- 3: Register der Vereins-Festschriften und der wichtigsten entsprechenden Aufsätze im Zettelkatalog «Schriften und Aufsätze des 20. Jahrhunderts zur schweizerischen Musikgeschichte».
- 5: Inhaltsverzeichnis der zwei Sammelbände bei Lucas Sarasin. (UB Basel: k r IV 414 u. 415.)
- 6: Verzeichnis der Dokumente über Musik im Basler Staatsarchiv.

B. Auszüge

- 8: Auszüge aus den Akten des Basler Staatsarchivs, aus dem Archiv der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel und den Protokollen des Collegium musicum betr. Namen von Musikern, Instrumentenmachern und Musikalienhändlern. (1601–1830.)
- 9: Alphabetisches Register zu 8.
- 10: Auszüge aus den Protokollen des Collegium musicum 1708–1826 und dem Archiv der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel betr. Kompositionen.
- 11: Auszüge aus den Protokollen der Basler Konzertgesellschaft (1829–1868) mit Personenregister, Sachregister und Kompositionenregister; Auszug aus dem Protokoll des Kapellvereins (1855–1876) betr. Gründung und Auflösung (im Archiv der A. M. G.).
- 12: Mitteilung über die Gründung eines Orchesters 1814.
- 13: Berichte über Basel in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (Leipzig), 1806–1848.
- 14: Inhaltsangaben und Auszüge aus den auf Musik bezüglichen Aufsätzen in den Baslerischen Mitteilungen 1826–1830.
- 15: Berichte über Basel in der Neuen Zeitschrift für Musik 1834–1864.
- 16: Auszüge aus dem Tagebuch Ernst Reiters das Basler Musikleben betreffend. (1838–1874.)
- 17: Auszüge aus den Tagebüchern von August Walter das Basler Musikleben betreffend. (1846–1873.)

C. Programme

- 18: Konzerte der Konzertgesellschaft und der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel.
 - I. Abonnementskonzerte 1839–1877 in Abschrift.
 - II. Benefizkonzerte des Kapellmeisters 1840–1877 in Abschrift.
 - III. Extrakonzerte 1856–1877 in Abschrift.
 - IV. Originalprogramme der Abonnementskonzerte von 1876/77–1900/01. (Unvollständig; eine vollständige Reihe der Programme seit 1877 liegt im Archiv der A. M. G.) Programme der A. M. G. von 1901/02 ff. lückenlos, aufgestellt unter der Signatur k k III 99 der UB Basel.

- 19: Register der in Basel bis zum Sommer 1876 aufgeführten Kompositionen. Mit Nachtrag. (Auch enthalten in Nr. 22.)
- 20: Register der Konzertsolisten in Basel.
I. Bis zum Sommer 1876. Mit Nachtrag.
II. Vom Sommer 1876 bis 31. Dezember 1900 (ohne die Solisten der A. M. G.).
III. Vom 1. Januar 1901 bis 31. Dezember 1910 (ohne die Solisten der A. M. G.).
- 21: Konzerte der Konzertgesellschaft und der A. M. G. zugunsten der Pensionsanstalt und des Pensionsfonds von 1840–1903 in Abschrift (mit Register).
Populäre Konzerte der Kapelldirektion, des Kapellvereins und der A. M. G. Zykluskonzerte der A. M. G. 1863–1876 in Abschrift (mit Register).
Originalprogramme von 1901/02 ff. lückenlos, aufgestellt unter der Signatur k k III 99 der UB Basel.
- 22: Register der in Basel bis 31. Dezember 1910 öffentlich und konzertmäßig aufgeführten Kompositionen mit Ausnahme der in der A. M. G.-Festschrift von 1926 genannten Werke. (Auf losen Blättern, alphabetisch nach Komponisten geordnet in 2 Konvolutschachteln.)
- 23: Kammermusikabende 1851–1875 in Abschrift, mit Register der aufgeführten Kompositionen.
Originalprogramme von 1877 an enthält das Archiv der A. M. G.
(Von 1901/02 an vorhanden in: k k III 99.)
- 24: Volkskonzerte der Gemeinnützigen Gesellschaft 1900 ff. Beilage: Volkskonzerte der A. M. G., 1905–1909. Dazu: Register. (Originalprogramme und Abschriften, mit Register.)
- 24a: Volkskonzerte der Gemeinnützigen Gesellschaft. In Abschrift mit Register, 1900–1954.
- 25: Konzertprogramme des Basler Gesangvereins 1835 ff. (Unvollständig.)
- 26: Konzertprogramme der Basler Liedertafel 1854 ff.
- 26a: Konzertprogramme des Basler Männerchors 1833–1901 in Abschrift nach den Originalprogrammen im Vereinsarchiv.
Originalprogramm 1864 ff. (Unvollständig.)
- 27: Programme des Basler Bach-Chors 1911 ff.
- 27a: Die Konzerte des Basler Bach-Chors. Programmsammlung mit Registern, zusammengestellt von E' R'. (Maschinenschrift 1939.)
- 28: Die Programme der von August Walter in Basel veranstalteten Konzerte. Hrsg. von E' R'. (Separatum aus dem BJB 1931.)
- 29: Programme der Orgelkonzerte von Adolf Hamm.
- 30: Programme diverser Konzerte in Basel 1800–1917, in Abschrift mit Nachtrag.
- 31: Programme (Originale und Abschriften) diverser Konzerte in Basel 1800 ff.
- 32: Basler Musikprogramme aus den Jahren 1841–1889. Originalprogramme, gebunden in 9 Bänden.
- 33: Originalprogramme von Konzerten in der Schweiz mit Ausnahme von Basel.
- 34: Originalprogramme von Konzerten außerhalb der Schweiz.
- 34a: Die Bühnenwerke mit Musik im Basler Stadttheater 1834–1934.
- 34b: Die Basler Dilettanten-Orchester. Programmsammlung. (Basel 1949/50.)
- 34c: Oratorien-Aufführungen in der Schweiz. (Basel 1939), mit Nachtrag.

D. Materialien zu einer Biographie Hans Hubers

- 35: Einklebeband, enthält Todesanzeigen, Nekrologe, Kritiken, biographische Artikel aus Zeitungen.
- 36: Sammlung von Kritiken zu Hans Hubers Werken.

- 37: Erste Kritiken (1874–1879). Abschriften.
- 38: Verschiedene Aufsätze über Hans Huber aus Zeitschriften und Zeitungen.
- 39: Einklebeband, enthält Kritiken zu den ersten Aufführungen der Oper «Die schöne Belinda».
- 40: Auszüge aus den Briefen an Hans Huber, soweit sie in der UB Basel vorhanden sind. Maschinenschrift.

E. Manuskripte

- 50: Bibliographie der Passion und des Passionsoratoriums ohne Passionsmotetten und Passionslieder. 2 Bände. (Zettelmanuskript.)
- 51: Tonkünstler-Versammlung 1903. Protokoll des Musik-Comités. Beigelegt: Mitteilungen des Allgemeinen deutschen Musikvereins Nr. 38 u. 39, sowie ein Zirkular des Organisationscomités.

VII. Kopien und Sparten

74 Briefe Hans Georg Nägelis an Breitkopf & Härtel in Leipzig, kopiert nach den Originalen im Mai 1930 von E' R'.

Auszüge aus Briefen von Theodor Fröhlich an Wilhelm Wackernagel. Kopie von E' R'. 1936.

Der Briefwechsel zwischen Theodor Fröhlich und Wilhelm Wackernagel 1828–1836. Kopie nach den Originalen im Wackernagelschen Familienarchiv von E' R'. 1941.

96 Briefe Xaver Schnyders von Wartensee an Hans Georg Nägeli aus den Jahren 1821 bis 1836, kopiert nach den Originalen von E' R'. 1942.

Briefe von Theodor Fröhlich (1803–1836) an Abel Burckhardt (1805–1882) aus den Jahren 1828–1833. Abschrift von E' R'. 1945.

Material betr. Philipp Christoph Kayser, 1755–1823 (Abschriften):

1. Publikationen von und über Kayser.

2. Briefe von, an und über Kayser.

In Maschinenschrift, 1949.

Fröhlich, Theodor. Streichquartett in c-moll (1832). Kopie von E' R'. 1942.

Fröhlich, Theodor. Ouverture zur Passionskantate (1831). Handschriftliche Kopie von E' R'. 1945.)

Fröhlich, Theodor. Zwei Sonatensätze für Violine und Klavier (aus Sonate Nr. 9 in d-moll). Handschriftliche Kopie von E' R'. (1945.)

Fröhlich, Theodor. Sonate Nr. 7 in B-dur für Violine und Klavier (1826). Handschriftliche Kopie der Klavierstimme von E' R'.

- Fröhlich, Theodor. Pastorale und Rondo (Divertimento) für Oboe und Klavier (1824). Handschriftliche Kopie der Stimmen von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Sonate in F-dur für Violoncello und Klavier (1830). Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Walzer in A-dur für Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner und Posaunen (1836). Partitur. Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Der 137. Psalm. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Orchester (1827). Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Aus «Der erste Psalm» (1836). Arie «Es ist ein Baum gepflanzt». Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Maskenball. «Sie drehen sich und drängen» (1834). Für gemischten Chor mit Klavierbegleitung. Partitur. Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Die Elfen. «Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern» (L. Uhland). Für Solostimme, Frauenchor und Klavier. Partitur (1827). Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Grabgesang Heloisens und ihrer Klosterschwestern. «Raste nun im Totenschlummer» (A. A. L. Follen). Für Sopransolo, Frauenchor und Klavier. Partitur (1830). Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Aus «21 Lieder für gemischten Chor a cappella» (1830/31). Partitur. Handschriftliche Kopie von vier Liedern von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Zwei a cappella-Chöre für Alt-, Tenor- und Baß-Stimmen (1831). Partitur. Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Abendpsalm. «Zu euch Bergen rings entglommen». Für Männerchor. Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Am Betttag. «Berg und Tal in unsern Grenzen». Für Männerchor. Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Aus «Schweizer Männerchöre ohne Begleitung». Handschriftliche Kopie des Chores «Wo Au an Au voll Quellentau» von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Lieder aus Goethes Faust. Zusammengestellt und abgeschrieben aus Manuskripten von Fröhlich durch E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Nachtgesang. «O gib vom weichen Pfühle» (J. W. Goethe). Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1825). Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. «Der Tod, das ist die kühle Nacht» (H. Heine). Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Zwei Oden (F. Hölderlin). Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1830). Handschriftliche Kopie von E' R'.
- Fröhlich, Theodor. Neugriechisches Schifferlied. «Lieber Schatz» (W. Wackernagel). Für zwei Stimmen und Klavier (1837). Abschrift von E' R'.

Fröhlich, Theodor. Neue Weise zum Morgenständchen. «Klinge leise» (W. Wackernagel). Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (1830). Handschriftliche Kopie von E' R'.

Fröhlich, Theodor. Blumenandacht. «Kommt der Morgen nicht gegangen» (Gebauer). Handschriftliche Kopie mit einigen Ergänzungen von E' R'.

Fröhlich, Theodor. Unser Hirt. «Der ob Alpenauen unser Hirte treu». Handschriftliche Kopie von E' R'.

Fröhlich, Theodor. Aus «Minnelieder» (1828–1835). Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Handschriftliche Kopie des Liedes «Grad Herz, brich nit» von E' R'.

Fröhlich, Theodor. Aus «Drei Ostersonette» (A. E. Fröhlich). Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Handschriftliche Kopie des Liedes «Nie strahlenvoller war die Sonne» (1833) von E' R'.

Fröhlich, Theodor. Aus Sammelmappe einstimmiger Lieder mit Klavierbegleitung. Handschriftliche Kopie von drei Liedern von E' R'.

Huber, Hans. Zwei Lieder für gemischten Chor nach Texten von F. Oser. Mit handschriftlicher Kopie von E' R'. 1922.

Huber, Hans. Musik zum Festspiel der Kleinbasler Gedenkfeier 1892. 10 Gesangsnummern (Klavierauszug), kopiert von E' R'.

Huber, Hans. Lied der Fischerin aus dem Festspiel der Kleinbasler Gedenkfeier. Handschriftliche Kopie von E' R' nach der Originalpartitur.

Huber, Hans. Waffentanz für Orchester aus dem Festspiel von 1892. Handschriftliche Kopie von E' R' nach der Originalpartitur.

Huber, Hans. Einzug der Zünfte für Orchester aus dem Festspiel 1901 «Der Basler Bund 1501». Handschriftliche Kopie von E' R' nach der Originalpartitur.

Huber, Hans. Missa festiva (sog. Große Einsiedlermesse). Klavierauszug, kopiert nach dem Original von E' R'.

Huber, Hans. Ave Maria für gemischten Chor und Orgel. Partitur. Kopie nach dem Original in Einsiedeln von E' R'.

Kayser, Philipp Christoph. Lieder und Gesänge. Abschrift. (1949.)

Liszt, Franz. «Licht, mehr Licht!» Für Männerchor, 3 Posaunen und 1 Baßuba. Kopie von E' R'. 1949.

44 Partituren nach den handschriftlichen Stimmen der UB Basel, hergestellt von E' R'; es handelt sich um Instrumentalwerke folgender Komponisten:

Karl Friedrich Abel, Johann Christian Bach, Emanuele Barbella, Etienne-Bernard-Joseph Barrière, Franz Beck, Wenzeslaus Behm, Wenzeslaus Bühl, Giovanni Giuseppe Cambini, Christian Cannabich, N. Chartrain, Melchior Chiesa, Eisenmann, Anton Filtz,

Ferdinando Gallimberto, François-Joseph Gossec, Franz Anton Hoffmeister, Niccolò Jommelli, Simon Le Duc, Carlo Monza, Pietro Nardini, G. Pelissier, Gaetano Piazza, Niccolò Piccinni, Bernardo Polazzi, Francesco Pugliani, Questorino, Pasquale Ricci, Rinaldo da Capua, Paolo Riso, Joseph Alois Schmittbauer, Johann Matthias Sperger, Wenceslas-Joseph Spourni, Johann Franz Xaver Sterkel, Carlo Giuseppe Toeschi, Pietro Valle, Georg Christoph Wagenseil.