

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 31 (1960)

Rubrik: Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1960 und Wintersemester 1960/61

Basel

Prof. Dr. Leo Schrade: SS 1960: Die Musik der Renaissance (3); Musikalische Revolutionen in der Moderne: Vom Impressionismus zur elektronischen Musik II (für Hörer aller Fakultäten) (1) S: Ue im Anschluß an die Vorlesung (2); Pros: Paläographie der Musik IV (2). – WS 1960/61: Die Musik im Zeitalter des Barock (3); W. A. Mozart (für Hörer aller Fakultäten) (1); Ue im Anschluß an Vorlesung (2). – Lektor Dr. E. Mohr: SS 1960: Harmonielehre I (1); Sonate und Rondo II (1); WS 1960/61: Harmonielehre II (1); Die kontrapunktischen Formen I (1). – Lektor Dr. W. Nef: SS 1960: Die Orgel (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1); WS 1960/61: Systematik der Musikinstrumente (1); Ue im Anschluß an die Vorlesung (1).

Bern

Prof. Dr. A. Geering: SS 1960: J. S. Bach's Vokalwerke (1); Geschichte des begleiteten deutschen Liedes (1); Anfänge der Mensuralnotation (1); S: Zur Geschichte der Passionskomposition (2); Ue zur Volksmusikkunde (2); CM vocale: Das Madrigale (1). – WS 1960/61: die Oratorien G. F. Händels (1); Die Musikinstrumente (2); S: Die Aufführungspraxis vom 15. bis 18. Jahrhundert (2); Kolloquium: Musik des 20. Jahrhunderts (2); Notationskunde (1); CM Vocale: G. F. Händel (1). – Prof. Dr. Lucie Dikeman: SS 1960: Haydn und Mozart (1); J. S. Bach Kunst der Fuge und Musikalisches Opfer (1); Das Persönliche und Überzeitliche in der Musik (1); Repetitorium der Musikgeschichte (1); S: Konsonanz und Dissonanz (2); CM instrumentale (1); WS 1960/61: Die Romantik in der Musik (1); Die russische Musik (1); Die Sinfonien Beethovens (1); Repetitorium der Musikgeschichte (1); S: Studien zu den Kantaten Bachs (2); CM instrumentale (1). – Theologische Fakultät: Prof. Dr. K. W. Senn: SS 1960: Das Orgelchoralschaffen J. S. Bachs (1); Praktikum kirchlichen Orgelspiels (2); WS 1960/1961: Einführung in die Kirchenmusik I (1); Praktikum kirchlichen Orgelspiels (2).

Genf

Prof. Dr. W. Tappolet: SS 1960: Joseph Haydn, sa vie et son œuvre (1); J.-S. Bach, 2^e partie: analyse et audition de quelques chefs-d'œuvre: les ouvertures pour orchestre, l'Oratorio de Noël, les Passions, la Messe en si-mineur, l'Art de la Fuge (1). – Prof. Dr. Marc Honegger (de l'Université de Strasbourg): WS 1960/61 (octobre à décembre): L'Exécution musicale au XV^e et XVI^e, base théorique et pratique (1); la Musique au XX^e siècle, l'œuvre de Georges Migot (1); La Musique de la Réforme française: la chanson spirituelle (1).

Neuchâtel

Prof. Dr. Z. Estreicher: SS 1960: Musique de piano (1); L'Ethnomusicologie (1); Ue: Analyse d'œuvres choisies (1). – WS 1960/61: Orchestre, son histoire, sa musique (1); Problèmes d'actualité musicale (1).

St. Gallen

Handelshochschule St. Gallen: WS 1960/61: PD Dr. Hans Conradin: Die Oper von Gluck bis Wagner (1).

Zürich

Prof. Dr. K. v. Fischer: SS 1960: Geschichte der Passionskomposition (1); Die Musik im Zeitalter der Reformation (1); CM vocale 15. und 16. Jahrhundert (1); Schweizerische Musik im 20. Jahrhundert (1); Pros.: Generalbaßkunde (2); S: Ue zur evangelischen Kirchenmusik des 16. Jahrhunderts (2); WS 1960/61: Die Geschichte der Instrumentalsuite (1); Die italienische, französische und spanische Musik des 16. Jahrhunderts (1); CM vocale: Passionskompositionen des 16. Jahrhunderts (1); Arthur Honegger und Frank Martin (1); Pros.: Choralkunde, Gregorianik und evangelischer Choral (2); S: Studien zur Instrumentalmusik des 15. und 16. Jahrhunderts (2). – PD Dr. H. Conradin: SS 1960: Geschichte der Musikästhetik II (2); WS 1960/61: Ton und Musikpsychologie I (2). – PD Dr. Hans Oesch: SS 1960: Die Musik der Naturvölker (1); Pros: Lektüre mittelalterlicher Musiktraktate (1); WS 1960/61: Die Musik der außer-europäischen Kulturvölker (für Hörer aller Fakultäten (1); Pros: Ue zur Vorlesung (1).

ETH: SS 1960: Dr. Willi Reich: Die Wiener Klassik: Beethoven, Schubert (2). – WS 1960/61: Musikalische Romantik: Schubert, Weber, Berlioz, Chopin, Mendelssohn, Schumann (2).

Personalnachrichten

Zwei Mitgliedern unserer Gesellschaft wurden wohlverdiente Ehrungen zuteil. Der Staatsrat des Kantons Genf hat Herrn Prof. Dr. *Willy Tappolet* den Titel eines «professeur honoraire de l'Université» zuerkannt, und zwar «pour le service qu'il a rendu à l'enseignement». Anlässlich des diesjährigen Dies academicus hat die Philosophisch-Historische Fakultät der Universität Basel Herrn *August Wenzinger* für seine Arbeiten auf dem Gebiete der alten Musik die Würde eines doctor honoris causa verliehen.