

# Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

Autor(en): **Zehntner, Hans**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **30 (1959)**

PDF erstellt am: **22.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pros: Notationskunde: Die Mensuralnotation zwischen 1450 und 1600 (2); S: Ue zum Stil und zur Satztechnik der Niederländer (2). – Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: SS 1959: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft, mit Beispielen außereuropäischer Musik (1); Pros: Die wichtigsten außereuropäischen Tonsysteme (1). – WS 1959/60: Pros: Ue zum europäischen Volkslied als Einführung in die wissenschaftliche Volksliedkunde (2). – PD Dr. Hans Oesch: SS 1959: Die liturgische Musik des ersten Jahrtausends (1); WS 1959/60: Geschichte der frühen Mehrstimmigkeit (1); 2. Pros: Ue zur Vorlesung. – PD Dr. H. Conradin: SS 1959: Geschichte der Musikästhetik II (von 1700 bis zur Gegenwart) (2); WS 1956/60: Musiksoziologie (2). – Lektor Paul Müller: SS 1959: Traditionelle Harmonielehre II mit Analysen (2); SW 1959/60: Pros: Kontrapunkt I: Einführung in die Vokalpolyphonie des XVI. Jahrhunderts (Palestrinastil), mit Ue (1). – PD Prof. Dr. Fritz Gysi: SS 1959: beurlaubt; WS 1959/60: Einführung in die Kirchenmusik (1). – Kantonsschulprof. Dr. Willy Hardmeier: WS 1959/60: Musikalische Akustik (1).

### *Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen*

15. November 1958 bis 1. November 1959

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern  
zusammengestellt von Dr. Hans Zehntner

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren,  
sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

#### *1. Schriften*

- Baud-Bovy, Samuel. Etudes sur la chanson cleftique. Athènes, Inst. français d'Athènes 1958. 127 p. (Publication des Archives de musique populaire grecque. 4.)
- Brenn, Franz. 25 Jahre Kammerchor Luzern. Luzern 1958. 8 S.
- Cherbuliez, Antoine-Elisée. Johann Sebastian Bach. (Nederlands van Jules Cuypers.) Utrecht, Antwerpen, Prisma-Bocken 1959. 185 S.
- Dumont, Charles Frédéric. Ludwig van Beethoven. Zürich, Buchclub Ex Libris 1959. 227 S. und 2 Langspiellplatten und Erläuterungen.
- Fallet, Eduard M. Muße für Musik. Festschrift zum 50jährigen Bestehen des Berner Musikkollegiums, 1909–1959. Bern 1959. 223 S.
- Fischer, Edwin. Beethoven's pianoforte sonates. Transl. by Stanley Godman. London, Faber & Faber 1959. 118 p.
- Fischer, Kurt von. 20 Jahre Berner Kammerorchester 1938–1958 (Leitung: Hermann Müller). Mit einem Verzeichnis der aufgeführten Werke. Bern 1958. 32 S.
- Giegling, Franz. Volkmar Andreae. Zürich, Hug 1959. 48 S. (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich. 143.)
- Henneberger, Wilhelm. 50 Jahre Lehrgesangverein Bern, 1909–1959. Bern 1959. 40 S.
- Hug, Fritz. Franz Schubert. Frankfurt a. M., Scheffler 1958. 492 S.

- Juker, Werner. Musikschule und Konservatorium für Musik in Bern, 1858–1958. Bern, Stämpfli 1958. 292 S.
- Otto Kreis zum 40jährigen Dirigentenjubiläum, 1919–1959. Hg. vom Berner Männerchor. Bern 1959. 74 S.
- Labhardt, Frank. Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen. (Diss. Basel.) Teil 1: Textband. Bern, Haupt 1959. 272 S. (Publikationen der Schweiz. Musikf. Ges. Serie 2 Vol. 8.) Teil 2: Notenband erscheint 1960.
- Larese, Dino. Paul Huber. Amriswil, Amriswiler Bücherei 1959. 44 S.
- Markevitch, Igor. Point d'orgue. Entretiens avec Claude Rostand. Paris, Julliard 1959. 199 S.
- Matter, Anne-Marie. Richard Wagner éducateur. Thèse Lausanne, Lausanne, Imprimeries Réunies 1959. 230 p.
- Musikkollegium Winterthur. Festschrift zur Feier des 300jährigen Bestehens, 1629–1929. Band 2: 1837–1953 von Martin Ninck, Ewald Radecke, Peter Sulzer, Lothar Kampter. Winterthur 1959. 469 S. (Band 1 erschien 1929.)
- Musikschul- und Konzertgesellschaft Biel. 26. Jahresbericht, 1957/58 – Rückblick und Ereignisse, 1932–1957. – Mitgliederverzeichnis. Biel 1958. 43 S. (Text auch französisch.)
- Pons, André. Droit ecclésiastique et musique sacrée. Tome 1. 2. St-Maurice, Ed. Augustin 1958. 1959. 195 et 210 p.
- Reimann, Hannes. Die Einführung des Kirchengesanges in der Zürcher Kirche nach der Reformation. (Diss. Univ. Zürich.) Zürich, Zwingli-Verlag 1959. 127 S.
- Schneider, Max F. Ein unbekanntes Mendelssohn-Bildnis von Johann Peter Lyser. Anhang: Lyser, Johann Peter. Felix Mendelssohn Bartholdy. – Zur Biographie Mendelssohn Bartholdys. Basel, Internat. Felix-Mendelssohn-Ges. 1958. 58 S. (Weihnachts- und Neujahrgabe der Internat. Felix-Mendelssohn-Ges. 1958.)
- Schramm, Friedrich, und Ehinger, Hans. Probleme der Oper. Ein Gespräch. Zürich, Verband Schweiz. Bühnen 1958. 32 S.
- Schweiz. Schweizer Musikspiegel. (Sonderheft von «Musica», Jg. 13, 1959, Heft 7/8.) Kassel, Basel, Bärenreiter 1959. 144 S.
- Staiger, Emil. Musik und Dichtung. 2., veränderte Aufl. Zürich, Atlantis-Verlag 1959. 120 S.
- Taling-Hajnali, Maria. Der fugierte Stil bei Mozart. (Diss. Basel.) Bern, Haupt 1959. 131 S. (Publikationen der Schweiz. Musikf. Ges. Serie 2 Vol. 7.)
- Vidouez, Pierre, maître luthier. Genève. Genève 1958. 18. p.
- Vogel, Werner. Thematisches Verzeichnis der Werke von Othmar Schoeck. Zürich, Atlantis Verlag 1956. 297 S.
- Walter, Georg. Miscellen zu «Freut euch des Lebens». SA aus «Schweizer Musikzeitung», Jg. 1959, Heft 7/8, S. 21–25. Zürich, Hug 1959.

## *2. Neuaufgaben alter Musik*

- Bach, Carl Philipp Emanuel. Doppelkonzert in Es-dur für Cembalo, Fortepiano und Orchester (1788). Hg. von Erwin R. Jacobi. Partitur. Kassel, Basel, Bärenreiter 1958.
- Beethoven, Ludwig van. Sonate für Flöte und Klavier. Hg. und bearb. von Willy Hess. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1958.
- Beethoven, Ludwig van. Szene aus «Vestas Feuer» für Vokalquartett und Orchester (1803). Hg. von Willy Hess. Klavierauszug. Kassel, Alkor 1957.

- Danzi, Franz. (2) Duos für Viola und Violoncello. Hg. von Fritz Kneusslin. Basel, Kneusslin 1959. (Für Kenner und Liebhaber. 16.)
- Gletle, Johann Melchior. Ausgewählte Kirchenmusik. Hg. von Hans-Peter Schanzlin mit einem biographischen Beitrag von Adolf Layer. Basel, Bärenreiter 1959. (Schweizerische Musikdenkmäler. Band 2.)
- Gruber, Franz Xaver. Stille Nacht, heilige Nacht. Für gem. Chor, Soli, Hörner, 2 Vl, Vc, B und Orgel. (Halleiner-Fassung.) Hg. von Harry Graf. Zürich, Hug 1958.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Mozartiana. Komposition des Meisters für Klavier. Bearb. und hg. von Edwin Fischer. Berlin, Ries & Erler 1957.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Ombra felice. Für Alt und Orchester. KV 255. Hg. von Fritz Kneusslin. Partitur. Basel, Kneusslin 1957. (Für Kenner und Liebhaber. 13.)
- Mozart, Wolfgang Amadeus. 6 Sonaten für Flöte und Klavier (1764). Hg. von Joseph Bopp. Basel, Reinhardt 1959.
- Rameau, Jean-Philippe. Pièces de clavecin. Avec les textes complets et originaux du compositeur. Hg. von Erwin R. Jacobi. Kassel, Basel, Bärenreiter 1958.
- Stamitz, Charles. Symphonie concertante pour violon et alto avec accompagnement d'orchestre en ré majeur. Hg. von Fritz Kneusslin. Partitur und Klavierauszug. Basel, Kneusslin 1958. (Für Kenner und Liebhaber. 9. 9a.)
- Tartini, Giuseppe. Concerto in re minore per violino concertante e orchestra d'archi. Neuausg. von Rudolf Baumgartner. Partitur und Ausgabe f. Violine und Klavier. Zürich. Hug 1959.

### *Zentralvorstand und Präsidenten der Ortsgruppen*

*Zentralvorstand.* Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: Walter Nadolny-Krayer, Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Prof. Dr. Kurt von Fischer, Zürich-Erlenbach, Laubholzstraße 46; Beisitzer: Prof. Dr. Antoine-Elisée Cherbuliez, Zürich, Haldeliweg 17; Dr. P. André Gaillard, Pully-Lausanne, 33, avenue Général Guisan; Prof. Dr. Arnold Geering, Bern, Winkelriedstraße 43; Dr. Walter Nef, Basel, Burgunderstraße 32; Dr. Edgar Refardt, Basel, Marschalkenstraße 61; Dr. Hans-Peter Schanzlin, Basel, Schützengraben 43; Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstraße 20; Dr. Hans Zehntner, Basel, Augustiner-gasse 15; Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3.

*Präsidenten der Ortsgruppen.* Basel: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Bern-Fribourg-Solothurn: Prof. Dr. Arnold Geering, Bern, Winkelriedstraße 43; Inner-schweiz: Dr. Othmar Fries, Meggen bei Luzern; Zürich: PD Dr. Hans Conradin, Weinbergstraße 110, Zürich 6.