Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 29 (1958)

Bibliographie: Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen
Autor: Refardt, Edgar

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

esthétique et histoire; Analyse d'œuvres choisies de compositeurs suisses contemporains (Ue).

Zürich

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: SS 1958: Die nationalen Tonschulen und ihre Bedeutung in der europäischen Musik des 19. Jahrhunderts (2); Pros: Ue zur Sinfonik von Brahms und Bruckner (1); S: Lektüre und Besprechung ausgewählter Kapitel aus den musiktheoretischen Hauptschriften von J.-Ph. Rameau (1). WS 1958/59: Musik des Altertums (1); Pros: Ue zur Musik des Altertums (mit Repetitorium der altgriechischen Musiktheorie) (1); B. Eidg. Techn. Hochschule: SS 1958: Europäische Musikgeschichte im Überblick (1); Arthur Honegger (1892–1955), un maître contemporain suisse (1); Bau und Klang der Orchesterinstrumente (mit Besuch von Musikinstrumentensammlungen (1). – Prof. Dr. K. von Fischer: SS 1958: Einführung in die Musikwissenschaft (1); Bedeutung und Entwicklung der Variationskunst im 18. Jahrhundert (2); Claude Debussy (1); CM vocale (Werke des 16. Jh.) (1); Pros: Die einstimmige Musik des Mittelalters und die frühe Mehrstimmigkeit (bis 1240) (2); S: Ue zum Musikstil des frühen 19. Jahrhunderts (2). – WS 1958/59: Die Musik des 14. Jahrhunderts (1); Klassische und romantische Variationenwerke (1); Der musikalische Impressionismus und seine Überwindung (1); CM vocale: Werke des 14. Jahrhunderts (1); Pros: Notationskunde: Die Mensuralnotation des 13. und 14. Jahrhunderts (2); S: Ue zur Musik des 14. Jahrhunderts (2). – Prof. Dr. F. Gysi: SS 1958: Mozarts Opern (1); Beethovens Sinfonien (1). WS 1958/59: Richard Wagners Bühnenwerke (1). – PD Dr. H. Conradin: SS 1958: Geschichte der Musikästhetik, I. Teil (2). WS 1958/59: Ton- und Musikpsychologie, II. Teil (2). – Lektor Paul Müller: WS 1958/59: Einführung in die traditionelle Harmonielehre, mit Ue (2).

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

15. Dezember 1957 bis 1. November 1958

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern
zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt
(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Bartók, Bela. Eigene Schriften und Erinnerungen der Freunde. Hg. von Willi Reich. Basel. Stuttgart, Schwabe 1958.

Bergfeld, Joachim. Von Tribschen nach Bayreuth. Richard Wagners Weg zur Verwirklichung seiner Festspielidee. Zürich, Komm. Buchh. Michelsen 1957 (Schriften der Schweizer. Gesellschaft Rich. Wagner-Museum Tribschen).

Busoni, Gerda. Erinnerungen an Ferruccio Busoni. Hg. von Friedrich Schnapp. Berlin, Afas-Musikverlag 1958.

Chapuis, Jacques. La vie musicale dans le Jura Bernois et à Bienne. Lausanne, Feuilles musicales 1958.

Denkschrift zur gegenwärtigen Lage des Berner Stadttheaters. Bern 1958.

Dittmer, Luther Albert. The Worcester music fragments. Diss. phil.-hist. Basel 1957.

Dommel-Diény, Amy. L'harmonie vivante. Manuel pratique d'harmonie classique. Neuchâtel, Paris, Delachaux & Niestlé s. a. (Préf. de Arthur Honegger 1953).

Dübi, Hans. Bärner Chörli Daheim 1908–1958. Festschrift zur Jubiläumsfeier 1958. Bern 1958.

Dupérier, Jean. Musique? Lettres à un ami gaulois. Paris, Richard & Masse 1958.

Eidg. Musikfest in Zürich 1957. Bericht des Kampfgerichts. Zürich 1957.

Eidg. Musikfest in Zürich 1957. Festführer. Zürich 1957.

Gauthier, André. Arthur Honegger. Lyon, éd. et impr. du Sud-Est 1957.

Hardmeyer, Willy. Einführung in die schweizerische Orgelbaukunst. 2. neubearb. Aufl. Zürich, Hug 1957.

Helvetia Männerchor of New York. Souvenir journal of 100th anniversary 1858–1958. (Ed. Jacques A. Ziegler u. a.) New York 1958.

Hess, Willy. Verzeichnis der nicht in der Gesamtausgabe veröffentlichten Werke Ludwig van Beethovens. Zus. gest. für die Ergänzung der Beethoven-Gesamtausgabe. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1957

Hilber, Joh. Baptist. Die Musikpflege in der Stadt Luzern von den Anfängen bis zur Gegenwart. Für die Luzerner und die Freunde ihrer schönen Stadt geschrieben. Hg. vom Stadtarchiv Luzern und einer vom Stadtrat bestellten Kommission. Luzern, Komm. Haag 1958.

Huber, Anna Gertrud. Takt, Rhythmus, Tempo in den Werken von J. S. Bach. Zürich, Eulenburg 1958.

Huber, Anna Gertrud. Johann Sebastian Bach. Seine Schüler und Interpreten. Querschnitt durch die Geschichte der Bach-Interpretation. Zürich, Eulenburg 1958.

Huber, Walter Simon. Motivsymbolik bei Heinrich Schütz. Versuch einer morphologischen Systematik der Schützschen Musik. (Teildr.) Diss. phil. I Zürich 1958. (Vollständig im Bärenreiter-Verlag Basel.)

Jahrbuch, Kirchenmusikalisches, 40, 1956. Hg. vom Allg. Cäcilien-Verband für die Länder der deutschen Sprache. In Verbindung mit der Görres-Ges. Schriftleitung: Karl Gustav Fellerer. Köln, Luthe-Druck.

Iten, Julius. 50 Jahre Männerchor Unterägeri 1906–1957. Unterägeri 1957.

Kaufmann, Robert. Das Richard Wagner-Museum Tribschen in Luzern. Hg. vom Stadtarchiv und einer vom Stadtrat bestellten Kommission. Luzern, Komm. 1958.

Kelterborn, Rudolf. Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgenössischen Musik. Amriswil, Bodensee-Verlag 1958.

König, Adolf. Die Schweizer Geige. Ihre Entwicklung zur klassischen Form und ihre Herstellung in der Gegenwart. Bern, Haupt 1958.

Latscha, Karl. 50 Jahre Musik der Verkehrsbetriebe Zürich 1908–1958, Zürich 1958.

Maag, Otto. Von Musik, Theater und andern Künsten. Lustige Anekdoten und Erlebnisse. Zeichnungen von Alfred Kobel. Zürich, Kober 1958.

Maissen, Alfons. Hans Erni. Il pievel cantadur al bab della canzun romantscha. Per siu navontavel gi de naschientscha. Nadal 1957. Scartira festiva procurada da A. M. Cuera, Ligia romantscha 1957.

Mauerhofer, Hugo. Gutachten betr. ungenügende Zahl von Erstaufführungstheatern auf dem Platze Zürich und daherige Verschlechterung der Programmqualität. Bern, Eidg. Departement des Innern 1957.

Mohr, Ernst. Willy Burkhard. Leben und Werk. Zürich, Atlantis-Verlag 1957.

Müller, Samuel Ferdinand. Aus 150 Jahren Hug & Co. Musikalien und Instrumente 1807 bis 1957. Zürich 1957.

Nef, Karl. *Ἱστορία τῆς μουσικῆς. Πρόλογος Μανώλη Καλομοίρη. Ἀθήνα Πάπυρος* 1956.
(Original-Titel: Einführung in die Musikgeschichte.)

Nietzsche, Friedrich. Lettres à Peter Gast. Monaco, Ed. du Rocher 1958.

Parchet, Arthur, compositeur 1878–1946. Par Emilien Pot, Maurice Zermatten, André Marcel, Jean Quinodoz et Paul Piquat. St. Maurice, Œuvre St. Augustin 1957.

Reich, Willi. Johann Sebastian Bach, Leben und Schaffen. Eigene Aussagen, Berichte der Zeitgenossen, Bekenntnisse der Späteren. Zusammengest. u. hg. von W. R. Zürich, Manesse-Verlag.

Reich, Willi. Arthur Honegger. Nachklang. Schriften, Photos, Dokumente. Hg. von W. R. Zürich, Verlag der Arche 1957.

Renevey, Louis. La Concordia, corps de musique officiel de la Ville de Fribourg. Commémorative du 75e anniversaire de sa fondation 1882–1957. Historique de 1932–1957. Fribourg 1957.

Rosenberg, Richard. Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. Studien über Form und Vortrag. Mit einem Geleitwort von Carl Jacob Burckhardt. Olten, Lausanne, Urs Graf-Verlag 1957. 2 Bde.

Rubeli, Alfred Ulrich. Giuseppe Tartini: Musiktraktat gemäß der richtigen Wissenschaft der Harmonie. Padua 1754. Übers. mit Einf. u. Erl. versehen (Teildr.). Diss. phil. I, Zürich 1958.

Rubeli, Alfred Ulrich. Das musiktheoretische System Giuseppe Tartinis. Winterthur, Keller 1958.

Schaer, Werner. 50 Jahre Tambouren-Verein Grenchen 1906–1956. Grenchen 1956.

Spescha, Caspar. Cronica dil Chor romantsch Rezia. Cuera 1952.

Strauß, Richard. Betrachtungen und Erinnerungen. Hg. von Willi Schuh. 2. erw. Ausg. Zürich, Freiburg i. Br. Atlantis-Verlag 1957.

Stuber, Robert. Die Klavierbegleitung im Liede von Haydn, Mozart und Beethoven. Eine Stilstudie. Diss. phil.-hist. Bern 1958.

Sutermeister, Peter. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Briefe einer Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz, mit Lebensbild von P. S. Zürich, Niehans 1958.

Vuillermoz, Emile. Claude Debussy. Genève, Kistler 1957.

Zimmerli, Walter. Leo Fall, Meister der Wiener Operette. Eine Studie. Zürich, Verlag Schweizer Musiker-Revue 1957.

Zinsstag, Adolf. Tribschen – quo vadis? Rundschreiben einer «vereinsfremden Persönlichkeit» an die Mitglieder der «Gesellschaft Richard Wagner-Museum Tribschen» und an die Teilnehmer der 1. Generalversammlung am 26. Mai 1957. Basel (Selbstverlag) 1957.

Anonym. Der methodische Weg zur freien Improvisation. Lausanne o. J. (Der Autor wünscht nicht genannt zu werden.)