

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 27-28 (1957)
Heft: [2]

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



IGOR STRAWINSKY: *Leben und Werk - von ihm selbst*

Zum ersten Mal sind hier die gesamten Äußerungen dieses repräsentativen Musikers unserer Zeit zu seinem Leben und Werk in einem Bande zusammengefaßt: seine «Lebenserinnerungen», die «Musikalische Poetik» und, in den «Antworten auf 35 Fragen», die lebendige Auseinandersetzung mit den Problemen des gegenwärtigen Musikschafterns.

Mit einem Vorwort von Willi Schuh, einem biographischen Bildbericht und Werkverzeichnis. 344 Seiten, 64 Bildtafeln. Leinen Fr. 22.80.

WILLY BURKHARD *von Ernst Mohr*

Die erste Gesamtwürdigung von Leben und Werk des großen Schweizer Komponisten erhält ihren besondern Wert durch die feinsinnigen Werkanalysen sowie die immer wieder herangezogenen Äußerungen Burkhardts selbst.

240 Seiten mit 4 Bildtafeln, vielen Notenbeispielen und Werkverzeichnis. Leinen Fr. 15.80.

ARNOLD SCHÖNBERG *von H. H. Stuckenschmidt*

Stark erweiterte zweite Auflage. 126 Seiten mit 4 Bildtafeln und vielen Notenbeispielen. Fr. 9.—.

«Stuckenschmidt verbindet in höchst glücklicher Weise die Lebensgeschichte Schönbergs mit der Darstellung seines stilistischen Werdeganges und der Behandlung seiner einzelnen Werke» (Melos, Mainz, zur Erstauflage).

RICHARD STRAUSS: *Betrachtungen und Erinnerungen*

Herausgegeben von Willi Schuh. Erweiterte zweite Auflage. 206 Seiten mit 1 Porträt. Leinen Fr. 13.45.

MOZART *von Bernhard Paumgartner*

Die großartige Darstellung von Leben und Werk des Komponisten durch den berühmten Leiter des Mozarteums in Salzburg. Fünfte, im Lichte der neuesten Erkenntnisse der Mozart-Forschung neu überarbeitete Auflage. 556 Seiten mit 8 Bildtafeln. Erscheint anfangs 1958. Leinen Fr. 22.80.

DIE VERZIERUNGEN IN DER MUSIK *von Walter Georgii*

Der Verfasser des großangelegten Werkes über «Klaviersmusik» und des handlichen «Klavierspielerbüchleins» gibt hier auf knappem Raum eine für den Berufsmusiker wie für den Liebhaber wertvolle praktische Anleitung zur stilgetreuen Wiedergabe der Verzierungen: Vorschläge, Triller usw. in der Barock- und Rokokomusik.

64 Seiten mit vielen Notenbeispielen. Fr. 5.50.



Verlangen Sie den neuesten Prospekt der Atlantis-Musikbücher!

Musikforschung

Jacques Handschin — Aufsätze

Mit Bibliographie. Eine Gedenkschrift, herausgegeben von der Ortsgruppe Basel der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft. Zusammengestellt von Dr. Hans Oesch, 1 Bildtafel, 5 Figuren, 397 Seiten, Ganzleinen Fr./DM 24.—.

Eine Auswahl von 50 Aufsätzen, die schwer zugänglich oder gar unzugänglich waren, enthält dieser Band. Wie immer bei Prof. Handschin, der zu den führenden Musikforschern unseres Jahrhunderts gezählt werden darf, ist darin Wesentliches, Persönliches und Neues gesagt. Sie geben einen Begriff von der ganzen Weite des Forschens von Jacques Handschin.

Aus dem Inhalt: Sinn und Wesen, Grundfragen der Musikwissenschaft / Musikgeschichtliche Fragen des Mittelalters / Probleme und Gestalten der Klassik und Moderne / Kirchengesang / Fragen zur russischen Musik / Orgelfragen / Musik und Geistesgeschichte / Nekrologe.

Musik in der Schweiz

Ausgewählte Aufsätze von Edgar Refardt

Zum 75. Geburtstag des Gelehrten, herausgegeben von Dr. E. Mohr und Dr. H. Ehinger, 160 Seiten, kart. Fr./DM 8.50, Ganzleinen Fr./DM 10.50.

«Die Sammlung der verstreuten Arbeiten Edgar Refardts ist ein wirkliches Verdienst ... Der in jeder Hinsicht anregende Band verdient die Beachtung vieler Musikfreunde; sie werden sich durch die Lektüre reich belohnt finden.» NZZ

Zerfall und Krise des nachklassischen Musiklebens

von Dr. Erhardt Ermatinger, 240 Seiten, kart. Fr./DM 7.80, geb. (vergriffen). «Dem schönen, auf jeder Seite anregenden und belehrenden Werke Ermatingers, das in einer solchen Universalität der Anschauung gegenwärtig wohl nur in der Schweiz entstehen konnte, ist in der gesamten musikalischen Welt ... die weiteste Verbreitung zu wünschen.» *National-Zeitung*

Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik

und der tonalen Darstellungssysteme. Von Prof. Dr. Ernst Kurth, 148 Seiten, brosch. Fr./DM 5.20. «Kurths Grundlagen sind ein erlösendes Werk, denn sie sprechen das aus und legen es fest, was vielleicht mancher Musiker schon instinktiv gefühlt, aber noch keiner zu formulieren vermocht hat.» *Schweiz. musikpäd. Blätter*

VERLAG PAUL HAUPT BERN/STUTTGART