

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 27-28 (1957)  
**Heft:** [2]

**Bibliographie:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Personalnachrichten*

*Universität Basel.* Als Nachfolger des verstorbenen Ordinarius für Musikwissenschaft, Prof. Dr. Jacques Handschin, wählte der Regierungsrat Herrn Prof. Dr. Leo Schrade, zur Zeit Yale University, New Haven (Connecticut).

## *Zentralvorstand und Präsidenten der Ortsgruppen*

*Zentralvorstand.* Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: Walter Nadolny-Krayer, Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Prof. Dr. Kurt von Fischer, Zürich-Erlenbach, Laubholzstraße 46; Beisitzer: Prof. Dr. Antoine-Elisée Cherbuliez, Zürich, Häldeliweg 17; Prof. Dr. Arnold Geering, Bern, Winkelriedstraße 43; Dr. Walter Nef, Basel, Burgunderstraße 32; Dr. Edgat Refardt, Basel, Marschalkenstraße 61; Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14; Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstraße 20; Dr. Hans Zehntner, Basel, Augustinergasse 15; Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3.

*Präsidenten der Ortsgruppen.* Basel: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Bern-Fribourg-Solothurn: Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3; Innerschweiz: Dr. Otmar Fries, Meggen bei Luzern; Zürich: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich, Häldeliweg 17.

---

## *Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft*

### **MITTEILUNGSBLÄTTER**

Nr. 1 bis 19 (1937 bis 1953) ..... je Nummer Fr. 1.-

**MITTEILUNGEN DER SCHWEIZ. MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT**  
1934 (Nr. 1 bis 4), 1935 (Nr. 1 bis 4) ..... je Nummer Fr. 2.-

### **FESTSCHRIFT KARL NEF**

Festschrift zum 60. Geburtstag (1933), dargebracht von Schülern und Freunden. Mit Verzeichnissen von Nefs Publikationen und Vorlesungen ..... brosch. Fr. 10.-

### **KARL NEF: AUFSÄTZE**

1936 ..... brosch. Fr. 12.-

---

---

*Publikationen  
der schweizerischen Musikforschenden  
Gesellschaft, Serie II*

*Bisher sind erschienen:*

*Band 1:*

**Die Organa und mehrstimmigen  
Conductus**

von Prof. Dr. Arnold Geering, 100 Seiten,  
11 Notenbeispiele, kart. Fr./DM 8.30.

*Band 2:*

**Johann Melchior Glettles Motetten**  
von Dr. Hans Peter Schanzlin, 143 Seiten,  
kart. Fr./DM 9.80

*Band 3:*

**Bericht über den internationalen  
Kongreß für Kirchenmusik in Bern**

72 Seiten, kart. Fr./DM 5.30.

*Band 4:*

**Guido von Arezzo**

Von Dr. Hans Oesch, 124 Seiten,  
kart. Fr./DM 9.80

*Band 5:*

**Studien zur italienischen Musik des  
Trecento und frühen Quattrocento**

Von Prof. Dr. Kurt von Fischer,  
132 Seiten, kart. Fr./DM 16.-.

*Band 6:*

**Thematischer Katalog der  
Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts**

Von Dr. b. c. Edgar Refardt, 59 Seiten  
mit Notenbeispielen, kart. Fr./DM 10.-.

Die Sammlung wird fortgesetzt

**VERLAG PAUL HAUPT  
BERN / STUTTGART**

---

---

**MUSIKBÜCHER**

*Kongreßbericht Hamburg 1956* hrsg. von Walter Gerstenberg, Harald Heckmann und Heinrich Husmann. 150 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen und 13 Kunstdrucktafeln, Fr. 20.60.

Der Band vereinigt die Ergebnisse des von der Gesellschaft für Musikforschung veranstalteten Internationalen Kongresses in Hamburg, indem er die drei öffentlichen Vorträge und 39 Beiträge zu den Generalthemen «Die Musik in den artes liberales», «Akustik und Musik», «Ethnologische Musikforschung», «Wort und Ton» wiedergibt, ferner 23 freie Referate sowie das ausführliche Programm des Kongresses.

*Luigi Fern. Tagliavini: Studi sui testi delle cantate sacre di J. S. Bach.* XV, 290 S., 1 Bl. Fr. 29.65.

«Die mit seltener philologischer Akribie und feinem Empfinden für die musikalischen und dichterischen Werte verfaßte Monographie ist ein beachtenswerter Beitrag zur Musikgeschichte und zur Geschichte der deutschen Dichtung.»

*Rudolf Quoika: Das Positiv in Geschichte und Gegenwart.* 120 Seiten und 16 Bildtafeln. Kart. Fr. 11.80.

Diese Monographie befaßt sich mit der Geschichte des Positivs und den vielfältigen Bemühungen der Gegenwart um dieses Instrument. Neben den technischen Fragen werden vor allem die deutschen Orgellandschaften (und ihre Nachbargebiete) mit ihren Besonderheiten eingehend dargestellt, belegt durch zahlreiche Beispiele.

Die 28 Abbildungen geben einen hervorragenden Überblick über die Baugestalt des Positivs von der Frühzeit bis in unsere Tage.

Zu beziehen durch die Buchhandlungen

**BÄRENREITER-VERLAG  
BASEL**