

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 25-26 (1956)  
**Heft:** [2]

**Bibliographie:** Dissertationen  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Dissertationen

*Basel*: Maria Taling-Hajnali, «Der fugierte Stil bei Mozart», Referent Prof. Dr. Jacques Handschin †. – Hanna Harder, «Die Ordinariums-Kompositionen des 14. Jahrhunderts in Frankreich», Referent Prof. Dr. W. Gurlitt i. V.

*Zürich*: Erwin R. Jacobi, «Die Entwicklung der englischen Musiktheorie nach J.-Ph. Rameau», Referent Prof. Dr. h. c. Paul Hindemith. – Walter Simon Huber, «Die Motivsprache bei Heinrich Schütz und ihre Symbolik», Referent Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.

## Anfragen aus Mitgliederkreisen

*Lausanne*: «En préparant une étude sur les orgues et les organistes dans le canton de Vaud au XVIII<sup>e</sup> siècle, le soussigné a découvert une famille *Gründler*, *Gründeler*, ou *Grondeler*, de Bâle, dont le père et les enfants jouèrent un rôle important dans la vie musicale vaudoise. – Le père, *Jean Gründler*, né vers 1706, fils de Jean, apparaît à Vevey en 1739. Il est à Lausanne dès 1743. Dès cette date et jusqu'à sa mort en 1779, il fonctionne en qualité d'organiste de la Cathédrale. Selon le «Musikerlexikon der Schweiz» de E. Refardt, il sollicite vainement en 1755 la place d'organiste de St. Peter à Bâle. – Parmi ses douze enfants, trois sont organistes dans diverses localités vaudoises: *Marc-Jean-Henry*, né le 27 janvier 1751; *Jacques-Samuel*, né le 2 mars 1754; enfin *Henri-François*, né le 17 novembre 1756. Nous avons perdu la trace de ces trois musiciens respectivement en 1775, 1781 et 1782. Ont-ils exercé leur art dans d'autres cantons suisses? Nous serions heureux de le savoir et exprimons notre reconnaissance aux musicologues qui pourraient nous renseigner.»  
sig. *Jacques Burdet*, Lausanne

## Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(15. Juni 1956 bis 1. Dezember 1956)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern

zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Barth, Karl. Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1956. Trad. de l'allemand sous la direction de Charles Brütsch. Genève, Ed. Labor & Fides 1956.

Berendt, Joachim Ernst. Jazz-optisch. 2. Aufl. Zürich, Sanssouci-Verlag 1956.

Bernisches Kantonal-Gesangfest 1956. Festführer. Bern, Propaganda-Komitee 1956.

Briner, Andres. Der Wandel der Musik als Zeit-Kunst. Wien, Zürich, London, Universal Ed. 1955 (auch als Zürcher Diss. erschienen unter dem Titel: Versuch über die musikalische Zeitgestalt und ihre Wandlung in der europäischen Musik seit der mensuralen Mehrstimmigkeit).

Christen, Ernest. Jean-Sébastien Bach, Esquisse, Genève, Ed. Labor & Fides 1956.

Conrad, Max. Im Schatten der Primadonnen. Erinnerungen eines Theaterkapellmeisters. Zürich, Freiburg i. Br. Atlantis-Verlag 1956.

Corrodi, Hans. Othmar Schoeck. Bild eines Schaffens. 3. (umgearb. u. erweit.) Auflage, Frauenfeld, Huber & Cie. 1956.