

Genehmigte Dissertationen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **23-24 (1955)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Evang.-theol. Fakultät: Lektor K. W. Senn: Praktikum kirchlichen Orgelspiels für evangelisch-reformierte Theologiestudenten (2).

Freiburg i. Ü.

Prof. Dr. F. Brenn: Die Musik des Barocks (Fortsetzung) und der Vorklassik (2); die deutsche Romantik nach Schubert (1); Gregorianische Melodie- und Formenlehre (1); Ü zur Harmonik bei Schubert und Chopin (1); Kolloquium zu verschiedenen musikalischen Fragen (1).

Genf

PD Dr. W. Tappolet: Les origines de la musique contemporaine (1); «L'auditeur en face d'une œuvre musicale» (questions d'esthétique, de psychologie et de critique musicales) (1).

Zürich

Prof. Dr. h. c. Paul Hindemith: Studium und Ausführung alter Chormusik (2); Kanon und Fuge (1); Neuzeitliche Stile und Techniken (1); S: Form- und Satzübungen (2); Theoretiker des 18. und 19. Jahrhunderts (2). – Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Historische und systematische Grundbegriffe der Musikästhetik (1); Rokoko und Klassik in der Musik (von Pergolesi bis Beethoven) (2); J. S. Bachs Choräle und Choralvorspiele in ihrer religiös-liturgischen Bedeutung (1); S: Ü zur Sonate (2); Beethovens Sinfonien (2). B. Eidgenössische Technische Hochschule: Orgelbau und Orgelmusik (1); J. S. Bach und seine Zeit (1); Les écrivains français et la musique (1). – Tit. Prof. Dr. Fritz Gysi: Musica sacra: Meisterwerke des Kirchenstils aus fünf Jahrhunderten (1); Mozarts Opern (1); Schuberts Klavierwerke (1); S: Bach-Kantaten (1). – PD Dr. Hans Conradin: Die Musikanschauung des 19. Jahrhunderts (2).

Genehmigte Dissertationen

«Zarlino als Komponist» von Roman Flury, Ref. Prof. Dr. A. Geering, Bern.

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(1. Dezember 1954 bis 31. Mai 1955)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern.

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

Biber, Walter und Ernst Müller. 100 Jahre Musikgesellschaft Melchnau 1852–1952. Melchnau 1952.

Blaukopf, Kurt. Große Virtuosen. Teufen (St. Gallen), Bregenz, Wien: A. Niggli & W. Verkauf 1954.