Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 23-24 (1955)
Heft: [1]

Bibliographie: Genehmigte Dissertationen
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Evang.-theol. Fakultät: Lektor K. W. Senn: Praktikum kirchlichen Orgelspiels für evangelisch-reformierte Theologiestudenten (2).

Freiburg i. Ü.

Prof. Dr. F. Brenn: Die Musik des Barocks (Fortsetzung) und der Vorklassik (2); die deutsche Romantik nach Schubert (1); Gregorianische Melodie- und Formenlehre (1); Ü zur Harmonik bei Schubert und Chopin (1); Kolloquium zu verschiedenen musikalischen Fragen (1).

Genf

PD Dr. W. Tappolet: Les origines de la musique contemporaine (1); «L'auditeur en face d'une œuvre musicale» (questions d'esthétique, de psychologie et de critique musicales) (1).

Zürich

Prof. Dr. h. c. Paul Hindemith: Studium und Ausführung alter Chormusik (2); Kanon und Fuge (1); Neuzeitliche Stile und Techniken (1); S: Form- und Satzübungen (2); Theoretiker des 18. und 19. Jahrhunderts (2). – Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Historische und systematische Grundbegriffe der Musikästhetik (1); Rokoko und Klassik in der Musik (von Pergolesi bis Beethoven) (2); J. S. Bachs Choräle und Choralvorspiele in ihrer religiös-liturgischen Bedeutung (1); S: Ü zur Sonate (2); Beethovens Sinfonien (2). B. Eidgenössische Technische Hochschule: Orgelbau und Orgelmusik (1); J. S. Bach und seine Zeit (1); Les écrivains français et la musique (1). – Tit. Prof. Dr. Fritz Gysi: Musica sacra: Meisterwerke des Kirchenstils aus fünf Jahrhunderten (1); Mozarts Opern (1); Schuberts Klavierwerke (1); S: Bach-Kantaten (1). – PD Dr. Hans Conradin: Die Musikanschauung des 19. Jahrhunderts (2).

Genehmigte Dissertationen

«Zarlino als Komponist» von Roman Flury, Ref. Prof. Dr. A. Geering, Bern.

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(1. Dezember 1954 bis 31. Mai 1955)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern.
(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)
zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

Biber, Walter und Ernst Müller. 100 Jahre Musikgesellschaft Melchnau 1852–1952. Melchnau 1952.

Blaukopf, Kurt. Große Virtuosen. Teufen (St. Gallen), Bregenz, Wien: A. Niggli & W. Verkauf 1954.