

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 23-24 (1955)  
**Heft:** [2]

**Rubrik:** Vorlesungen an Schweizer Universitäten

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## *Vorlesungen an Schweizer Universitäten*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

### *Wintersemester 1955/56*

#### *Basel*

Gastvorlesung Prof. Dr. Wilibald Gurlitt (Freiburg i. Br.): Seminarübung, 14tägig (2); Gastvorlesung PD Dr. Reinhold Hammerstein (Freiburg i. Br.): Mozart (2); Lektor Dr. E. Mohr: Die sinfonische Technik in den Beethovenschen Sinfonien (1); Die Klaviermusik des französischen Impressionismus (1).

#### *Bern*

*Phil.-hist. Fakultät.* Prof. Dr. A. Geering: Jos. Haydn und W. A. Mozart und die Musik ihrer Zeit (2); J. S. Bachs Vokalwerke (1); S: Sinfonie und Oper im 18. Jahrhundert (2); Repetitorium II (2); CM vocale: J. S. Bachs Kantaten (1). – Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer: A. Bruckners geistliches Werk (Messen, Motetten und Tedeum) (1); Beethovens Streichquartette (1); Die Rolle des Subjektiven in der Musik (1); S: Der Übergang der Kirchentonarten zur Dur-Moll-Tonalität in Theorie und Kunstwerk (2); Pros: Einführung in die Lektüre mittelalterlicher Musiktraktate; CM instrumentale. – PD Dr. K. v. Fischer: Notationskunde der einstimmigen und der nicht-mensuralen mehrstimmigen Musik des Mittelalters (1); Die französische Musik des 20. Jahrhunderts (1).

*Evang.-theol. Fakultät:* Lektor K. W. Senn: Kirchenmusik in der Schweiz bis zum Jahr 1600 (1); Praktikum kirchlichen Orgelspiels für evangelisch-reformierte Theologiestudenten mit Klaviervorbildung (2).

#### *Freiburg i. Ü.*

Prof. Dr. F. Brenn: Mahler, Reger, Strauß (2); Die gregorianischen Formen (1); Werke der Vor- und Frühklassik (Ü) (1); Einleitung in die Musiktheorie: I. Grundbegriffe (1); Kolloquium (1); Einführung in die Ton- und Musikpsychologie (1).

#### *Genf*

PD Dr. W. Tappolet: Bach, sa vie, son œuvre et son époque (1); Comment entendre, juger et interpréter une œuvre musicale (1); Inauguralvorlesung aus Anlaß der Ernennung von PD Dr. W. Tappolet zum außerordentlichen Professor an der Universität Genf: Quelques aspects du rayonnement de J. S. Bach au XX<sup>e</sup> siècle.

#### *Zürich*

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Romantische Musik und nationale Tonschulen im 19. Jahrhundert (2); Abriß der Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (1); S: Probleme der romantischen Harmonik von Schubert bis Debussy (2); Lektüre und Besprechung ausgewählter Kapitel lateinischer Musikschriftsteller des Mittelalters

(II. Teil, ab 12. Jahrhundert) (2). – B. Eidgenössische Technische Hochschule: Die Instrumente des Orchesters, ihr Bau und Wesen (1); Repetitorium der Musikgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts (1); La musique russe de Glinka à Stravinsky (1). – Tit. Prof. Dr. Fritz Gysi: Beethovens Klaviersonaten (2); Robert Schumann: Der Musiker und der Schriftsteller (1); Die Instrumente des Orchesters (1); S: Aufbau und Technik der Oper (1). – PD Dr. Hans Conradin: Lektüre und Besprechung lateinischer Musikschriftsteller des Mittelalters, gemeinsam mit Prof. Cherbuliez (2).

## *Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen*

(1. Juni bis 30. November 1955)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern  
zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren,  
sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Alvra. Chor viril d'Alvra 1905–1955. Vaz 1955.

Ansermet s. Kunz.

Arpagaus, Josef und Hans Züst. Männerchor Rapperswil. Festschrift zum 100jährigen Bestand, 1854–1954. Rapperswil 1954.

Basel. Theaterverein Basel, 40 Jahre, 1914–1954. Jubiläumsfestschrift. Basel 1954.

Biber, Walter. 50 Jahre Bernischer Kantonalmusikverband 1905–1955. Jubiläumschrift. Aus der Geschichte unserer Musikgesellschaften. (Verbandsgeschichte zusammengestellt von Adolf Pfeuti.) Bern 1955.

Briner, Andreas. Versuch über die musikalische Zeitgestalt und ihre Wandlung in der europäischen Musik seit der mensuralen Mehrstimmigkeit. Diss. phil. I. Zürich 1955.

Brion, Marcel. Robert Schumann und die Welt der Romantik. Übersetzung von Hans Kühner. Erlenbach-Zürich, E. Rentsch 1955.

Dietrich, Louis. La Landwehr. Corps de musique de l'Etat et de la Ville de Fribourg 1804–1879–1954. Fribourg 1955.

Dupérier, Jean. Mémoires d'une flûte. Entretiens nocturnes avec un esprit musicien. Paris: R. Masse 1955.

Gagnebin s. Kunz.

Gandolfi, Astorre. Società filarmonica Paradiso. 50ma di fundazione 1903–1953. Relazione commemorativa storico-artistica. Paradiso 1954.

Gorgerat, Gérald. Encyclopédie de la musique pour instruments à vent. Lausanne, Ed. Rencontre 1955, 3 vol.

Herisau. Schweizerisches Blaukreuzmusikfest Herisau 1955. Berichte der Musikkritiker (Berichterstatter Louis Reisacher). Langenthal: E. Dennler 1955.

Hodel, Hans und Adolf Pfeuti. Festschrift zum 50jährigen Bestehen der Postmusik Bern 1905–1955. Bern 1955.

Honegger, Arthur. Beschwörungen (übertr. v. Willi Reich). Bern: A. Scherz 1955.

Jaccard, Henri. Initiation à la musique contemporaine. Trois compositeurs vaudois: Raffaele d'Alessandro, Constantin Regamay, Julien-François Zbinden. Lausanne: M. & P. Foetisch 1955.