

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 23-24 (1955)  
**Heft:** [1]

**Bibliographie:** Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Evang.-theol. Fakultät*: Lektor K. W. Senn: Praktikum kirchlichen Orgelspiels für evangelisch-reformierte Theologiestudenten (2).

*Freiburg i. Ü.*

Prof. Dr. F. Brenn: Die Musik des Barocks (Fortsetzung) und der Vorklassik (2); die deutsche Romantik nach Schubert (1); Gregorianische Melodie- und Formenlehre (1); Ü zur Harmonik bei Schubert und Chopin (1); Kolloquium zu verschiedenen musikalischen Fragen (1).

*Genf*

PD Dr. W. Tappolet: Les origines de la musique contemporaine (1); «L'auditeur en face d'une œuvre musicale» (questions d'esthétique, de psychologie et de critique musicales) (1).

*Zürich*

Prof. Dr. h. c. Paul Hindemith: Studium und Ausführung alter Chormusik (2); Kanon und Fuge (1); Neuzeitliche Stile und Techniken (1); S: Form- und Satzübungen (2); Theoretiker des 18. und 19. Jahrhunderts (2). – Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Historische und systematische Grundbegriffe der Musikästhetik (1); Rokoko und Klassik in der Musik (von Pergolesi bis Beethoven) (2); J. S. Bachs Choräle und Choralvorspiele in ihrer religiös-liturgischen Bedeutung (1); S: Ü zur Sonate (2); Beethovens Sinfonien (2). B. Eidgenössische Technische Hochschule: Orgelbau und Orgelmusik (1); J. S. Bach und seine Zeit (1); Les écrivains français et la musique (1). – Tit. Prof. Dr. Fritz Gysi: Musica sacra: Meisterwerke des Kirchenstils aus fünf Jahrhunderten (1); Mozarts Opern (1); Schuberts Klavierwerke (1); S: Bach-Kantaten (1). – PD Dr. Hans Conradin: Die Musikanschauung des 19. Jahrhunderts (2).

*Genehmigte Dissertationen*

«Zarlino als Komponist» von Roman Flury, Ref. Prof. Dr. A. Geering, Bern.

*Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen*

(1. Dezember 1954 bis 31. Mai 1955)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern.

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

Biber, Walter und Ernst Müller. 100 Jahre Musikgesellschaft Melchnau 1852–1952. Melchnau 1952.

Blaukopf, Kurt. Große Virtuosen. Teufen (St. Gallen), Bregenz, Wien: A. Niggli & W. Verkauf 1954.

- Bourgeois, Loys. *Le droict chemin de musique*, Genève 1550. Facsimile-Nachdruck hg. v. P. André Gaillard. Kassel, Basel: Bärenreiterverlag 1954 (Documenta musicologica Reihe 1: Druckschriften, Facsimiles 6. Assoc. internat. des bibliothèques musicales).
- Collegium musicum Zürich, 10 Jahre, Leitung Paul Sacher. *Die Konzerte des Kammerorchesters C 'm' Zürich 1941–1951*. Zürich, Atlantisverlag 1951.
- Ehinger, Hans. *E. T. A. Hoffmann als Musiker und Musikschriftsteller*. Olten, Köln: Walter 1954.
- Einstein, Alfred. *Gluck, sein Leben, seine Werke*. Zürich, Stuttgart: Panverlag 1954.
- Fontes artis musicae. Zeitschrift der Internat. Vereinigung der Musikbibliotheken, red. v. V. Federov. Nr. 1, 1954. Kassel, Basel, Bärenreiterverlag.
- Greutert, Max. *100 Jahre Männerchor Wädenswil 1851–1951. Die Geschichte seiner Entwicklung. Mit einem Beitrag über das musikalische Leben in Wädenswil bis 1850*. Wädenswil 1951.
- Hauert, Roger und Bernard Gavoty. *Edwin Fischer*. Genève, R. Kister; Monaco, Union européenne d'éditions 1954 (Les grands interprètes).
- Jahrbuch, Kirchenmusikalisches, 38, 1954. Im Auftrage des Allg. Cäcilienvereins für Deutschland, Österreich und die Schweiz hg. von Karl Gustav Fellerer. Köln, J. P. Bachem.
- Journal musical de Suisse. Revue officielle des Jeunesses musicales de Suisse et du club européen du disque. *Musikalische Rundschau der Schweiz. Offizielle Zeitschrift der Schweizerischen Jugendgemeinde für Musik und des europäischen Platten-Bundes*. Redaktion Charles Schorro, Fribourg, und Charles Hummel, Bern. Année 1 Nr. 1, Nov. 1954. Bern, Hummel.
- Krieg, Franz. *Katholische Kirchenmusik. Geist und Praxis. Mit geschichtlichen Beiträgen von Ernst Tittel*. Teufen (St. Gallen), Bregenz, Wien: A. Niggli und W. Verkauf 1954.
- Lasserre, François. *Plutarque, De la musique. Texte, trad., commentaire, précédés d'une étude sur l'éducation musicale dans la Grèce antique*. Olten, Lausanne: Urs Graf-Verlag 1954 (Schweiz. Institut in Rom).
- Lauener, Dorothea. *Die Frauengestalten in Mozarts Opern*. Diss. phil. I. Zürich 1954.
- Lipatti, Anna. *La vie du pianiste Dinu Lipatti, écrite par sa mère*. Paris, La Colombe 1954.
- Matter, Jean. *Bach éternel*. Genève, R. Kister; Monaco, Union européenne d'éditions 1953.
- Mooser, Robert Aloys. *Opéras, intermezzos, ballets, cantates, oratorios, joués en Russie durant le 18<sup>e</sup> siècle. Avec l'indication des œuvres de compositeurs russes parues en Occident à la même époque. Essai d'un répertoire alphabétique et chronologique*. 2<sup>e</sup> éd. rev. et complétée. Genève, R. Kister; Monaco, Union européenne d'éditions 1955.
- Mooser, Robert Aloys. *Panorama de la musique contemporaine 1947–1953*. Préf. de Bernard Gavoty. Genève, R. Kister; Monaco, Union européenne d'éditions 1953.
- Musik-Akademie der Stadt Basel. *Gedenkschrift zum fünfzigjährigen Bestehen der Abteilung Konservatorium 1905–1955* (Umschlag: Fünfzig Jahre Konservatorium Ba-

- sel). Mit Beiträgen von Hans Ehinger und Walter Müller von Kulm. Basel, Musik-Akademie der Stadt Basel 1955.
- Radiciotti, Giuseppe. Giovanni Battista Pergolesi. Leben und Werk. Deutsche erweiterte und umgearb. Ausg. hg. v. A.-E. Cherbuliez. Zürich, Stuttgart, Panverlag 1954.
- Rehberg, Paula und Rehberg, Walter. Robert Schumann. Sein Leben und sein Werk. Zürich, Stuttgart, Artemis-Verlag 1954.
- Rolland, Romain. L. van Beethoven. Deutsch von Lisbeth Langnese-Hug. Zürich, Rotapfel-Verlag 1954.
- Ruffieux, Louis. Société cantonale des chanteurs fribourgeois. Un siècle du chant populaire au pays de Fribourg. Fribourg 1951.
- Schneider, Peter Otto. Xaver Schnyder von Wartensee und Hans Georg Nägeli. Briefe aus den Jahren 1811–1821. Ausgewählt von Peter Otto Schneider. Kommissionsverlag Hug & Co., Zürich 1955. 142. Neujahrsbl. der Allg. Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1955.
- Schweizer Komponisten. Bericht und Bekenntnis. Bonn (London) Boosey & Hawkes 1955.
- Semmler, Rudolf. Eigenklang der Reihen. Mit einem Beitrag von Richard Sturzenegger. Zürich, Artemisverlag 1954.
- Tappolet, Willy. Arthur Honegger. Zürich. Atlantisverlag 1954.
- Uhlmann, Otto. Generalbericht über den Eidg. Sängerverein im Zeitraum 1948–1953 und über das Eidg. Sängerfest in St. Gallen 1954. Im Auftrage des Zentralvorstandes erstellt. St. Gallen 1954.
- Villiger, Edwin. Elementar-Musiklehre. Zürich, Musikverlag Zum Pelikan 1954.
- Willi, Gion. 100 Jahre Cäcilienverein Chur 1854–1954. Chur 1954.

### *Personalmeldungen*

#### *Zentralvorstand und Präsidenten der Ortsgruppen*

*Zentralvorstand.* Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: W. Nadolny-Krayer, Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstraße 20; Beisitzer: Dr. Franz Brenn, Fribourg; Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich-Kilchberg; Prof. Dr. A. Geering, Bern; Prof. Dr. J. Handschin, Basel; Dr. E. Refardt, Basel; Dr. Hans Zehntner, Basel; Dr. Max Zulauf, Bern.

*Präsidenten der Ortsgruppen.* Basel: Dr. Ernst Mohr, Basel, Paßwangstraße 25; Bern-Fribourg-Solothurn: PD Dr. K. von Fischer, Bern, Tillierstraße 8; Innerschweiz: Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14; Zürich: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich-Kilchberg, Weinbergstraße 35.