

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	19-20 (1953)
Heft:	[1]
Bibliographie:	Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen (1. Dezember 1952 bis 31. Mai 1953)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen

(1. Dezember 1952 bis 31. Mai 1953)

nach dem Bulletin der Schweiz. Landesbibliothek Bern. (Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Mit Nachträgen.

Zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt.

Amsler, Walter; Otto Lüthy; Karl Wespi. 100 Jahre Stadtmusik Aarau, 1853 bis 1953. Festschrift. Aarau 1953.

Association internationale des bibliothèques musicales. Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken. International association of music libraries. 3^e congrès international des bibliothèques musicales, Paris 22—25 juillet 1951. Actes du Congrès publ. au nom de l'association par Vladimir Fedorov. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 1953.

Cruchon, Adrien. Société cantonale des chanteurs vaudois 1853—1953. Notice historique. Lausanne 1953.

Erhart, Otto. Richard Strauss. Leben, Wirken, Schaffen. Olten, Freiburg i/B. O. Walter 1953.

Fries, Othmar. Richard Wagner und die deutsche Romantik. Versuch einer Einordnung. Zürich, Komm. Atlantis Verlag 1952.

Grüninger, Fritz. Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Schaffen und Schicksal. Lizenzausgabe. Luzern, Schweizer Volks-Buchgemeinde 1952.

Hamel, Fred; Hürlimann, Martin. Das Atlantisbuch der Musik, hg. von F'H und M'H unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter und Künstler. 7. Ausg. Zürich, Atlantis Verlag 1951.

Hindemith, Paul. J. S. Bach. Heritage and obligation. London, Oxford univ. press, New Haven, Yale univ. press 1952.

Huber, Anna Gertrud. Johann Sebastian Bach als Meister der «Gemüths-Ergötzung». Speer Verlag Zürich 1948.

Huber, Anna Gertrud. Ludwig van Beethoven. Seine Schüler und Interpreten. Walter Krieg-Verlag Wien und Zürich 1953.

Jahrbuch, Kirchenmusikalisches, 36, 1952. Im Auftrage des Allgemeinen Cäcilien-Vereins für Deutschland, Oesterreich und die Schweiz in Verbindung mit der Görres-Gesellschaft hg. von Karl Gustav Fellerer. Köln, J. P. Bachem.

Juchli, F. Jubiläumsfeier zum 50jährigen Bestehen des Solothurnischen Kantonal-Musikverbandes in Schönenwerd 1952. Zuchwil 1952.

Kyriazis, Maria. Die Cantus-firmus-Technik in den Messen Obrechts. Diss. phil.-hist. Bern 1952.

Loos, Paul Arthur. Richard Wagner, Vollendung und Tragik der deutschen Romantik. Bern, Francke 1952.

Loup, Robert. L'abbé Bovet, barde du pays. Lausanne, Marguerat 1952.

Nestler, Gerhard. Das Erklären von Werken der Musik. Freiburg i/B., Zürich, Atlantis Verlag 1951.

Oswald, Hartmann. 100 Jahre Bündner Kantonal-Gesangverein 1852—1952. Chur 1952.

Rittmeyer-Iselin, Dora Julia. Konzertverein der Stadt St. Gallen. Festschrift. St. Gallen 1952.

Schneider, Charles. L'évolution musicale de l'Eglise réformée de 1900 à nos jours. Neuchâtel, Paris, Delachaux et Niestlé S.A. 1952.

Schuh, Willi. Goethe-Vertonungen. Ein Verzeichnis, bearb. für den 2. Band der Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche J. W. Goethes. Zürich, Artemis-Verlag 1952.

Vevey. Chœur d'hommes de Vevey 1903—1953. Plaquette-souvenir du cinquanteenaire. Vevey 1953.

Zwinge, Hermann. Lieder der Quonantuna-Jugend auf Neu-Britannien. Freiburg i. d. Schweiz, Komm. Paulusdruckerei 1952.

Schweizerische musikwissenschaftliche Hochschulschriften

nach dem seit 1897 erscheinenden «Jahresverzeichnis der schweizerischen Hochschulschriften». Berücksichtigt sind nur die Veröffentlichungen der Gesamtuniversitäten und der Philosophisch-Historischen Fakultäten (Facultés des Lettres).

Zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt.

I. Dissertationen

- Weinmann, Carl. Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass. Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts hg. und kommentiert. Regensburg 1904. Diss. Freiburg 1904/05.
- Leineweber, C. H. Das Graduale Junta 1611. Ein Beitrag zur Choralgeschichte des 17. Jahrhunderts. Freiburg 1909. Diss. Freiburg 1908/09.
- Marxer, Otto. Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens. Der Cod. 546 der St. Galler Stiftsbibliothek. St. Gallen 1908. Diss. Freiburg 1908/09.
- Gmelch, Joseph. Die Viertelstonstufen im Messtonale von Montpellier. Eichstätt 1911. Diss. Freiburg 1910/11.
- Sigl, Maximilian. Zur Geschichte des Ordinarium Missae in der deutschen Choralüberlieferung. Regensburg 1911. Diss. Freiburg 1911/12.
- Fehr, Max. Apostolo Zeno und seine Reform des Operntextes. Zürich 1912. Diss. Zürich 1911/12.
- Meier, Max. Das Liederbuch Ludwig Iselins. Basel 1913. Diss. Basel 1912/13.
- Schipke, Max. Der deutsche Schulgesang von Johann Adam Hiller bis zu den Falkschen Allgemeinen Bestimmungen. Ein Beitrag zur Geschichte der Sangspädagogik. Berlin 1913. Diss. Basel 1912/13.
- Eisenring, J. Georg. Zur Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae bis um 1560. Düsseldorf 1913. Diss. Freiburg 1912/13.
- Drinkwelder, Otto. Ein deutsches Sequentiar aus dem Ende des 12. Jahrhunderts. Hg. und kommentiert. Graz und Wien 1913. Diss. Freiburg 1913/14.
- Merian, Wilhelm. Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des beginnenden 16. Jahrhunderts. Leipzig 1916. Diss. Basel 1915/16.
- Celio, Richino. Le musicalità d'annunziane. Bellinzona 1915. Diss. Freiburg 1915/16.
- Simon, Alicja. Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker. Zürich 1916. Diss. Zürich 1915/16.
- Hol, Johannes. Horatio Vecchi als weltlicher Komponist. Erster Teil: Horatio Vecchi's Leben. Basel 1917. Diss. Basel 1916/17.
- Rossat, Arthur. La chanson populaire dans la Suisse romande. Bâle 1917. Genève, Thèse lett. 1917/18.
- Tappolet, Willy. Heinrich Weber. Zürich. 1917. Diss. Zürich 1917/18.
- Mattlinger, Karl Heinrich. Mozarts Bekenntnisse und Lehren über seine Kunst. St. Louis 1918. Diss. Basel 1918/19.
- Brönnimann, Fritz. Der Zinkenist und Musikdirektor Johann Ulrich Sultzberger und die Pflege der Musik in Bern in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Zofingen 1920. Diss. Bern 1919/20.
- Popovici, Josefine Dagmar. La buona figliuola von Nicola Piccinni. Wien 1920. Diss. Zürich 1919/20.