

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	19-20 (1953)
Heft:	[1]
Bibliographie:	Im Berichtsjahr 1951/1952 eingereichte und angenommene Dissertationen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bern:

Prof. Dr. A. Geering: Joh. Seb. Bach, Leben und Werke (2); Das mehrstimmige deutsche Lied von den Anfängen bis 1600 (1); S I: J. S. Bachs Passionen (2); S II: Das Volkslied des Berner Dorfes (2), gemeinsam mit Prof. Zinsli; CM vocale: Chorwerk von Bach und Händel (2). — Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer: Das musikalische Kunstwerk als Ausdruck der geistigen Problematik des Menschen (1); Einführung in die Analyse des musikalischen Kunstwerks (1); Beethoven, Symphonien II (6.—9. Symph.) (1); S: Heinrich Schütz (Monodie und Polyphonie im 17. Jahrh.) (1); CM instrumentale (1). — PD Dr. K. von Fischer: Notationskunde: Klavier-, Orgel- und Lautentabulaturen (1); Debussy: Pelléas et Mélisande — Berg: Wozzek — Bartok: Herzog Blaubarts Burg. Ein Stilvergleich (1).

Interne Aufführung von G. F. Händels «Acis und Galathea» durch das CM der Universität Bern, 11. Juni 1953.

Freiburg i. Ue.:

Prof. Dr. F. Brenn: Die mehrstimmige Musik des Mittelalters (2); Richard Strauss (1); Die gregorianischen Modi (mit Ue) (2); Musik in der Schule (1).

Genf:

PD Dr. W. Tappolet: L'école romantique (Ière partie); Weber et Schubert (1); Mozart: «Don Giovanni» (1).

Zürich:

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Die Formen der Musik, II. Teil: Entwicklungsgeschichte der wichtigsten Musikformen, besonders Fuge, Suite, Sonate, Variation (2); Musikalische Metrik und Rhythmik (1); Pros.: Ue in Formanalysen (1); S: Die sinfonische Dichtung des 19. Jahrhunderts (1). B. Eidgen. Techn. Hochschule: Bau und Wesen der Musikanstrumente (1); Mozart, Leben und Werk (1); Debussy et Ravel — au seuil de la musique moderne (1).

Prof. Dr. Fritz Gysi: Die Instrumente und die Entwicklung des Orchesters (1); Beethovens Sinfonien (1); Alte Meister des Klaviers (1); S: Kolloquium über musikalische Zeitfragen (1). — PD Dr. H. Conradin: Die Musikanschauung des Mittelalters (1).

Im Berichtsjahr 1951 eingereichte und angenommene Dissertationen

Basel: Hans Rudolf Oesch: «Guido von Arezzo. Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate». 1951. Referent: Prof. Dr. J. Handschin.

Bern: Walter Biber: «Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters, dargestellt und entwickelt am Lutherchoral». Paul Haupt, Bern 1951. Referent: Prof. Dr. Ernst Kurth.

Im Berichtsjahr 1952 eingereichte und angenommene Dissertationen

Basel: Luther Dittmer: «The Worcester Music Fragments». Referent: Prof. Dr. J. Handschin.

Bern: Robert Stuber: «Die Klavierbegleitung im Liede von Haydn, Mozart und Beethoven». Referentin: Frau Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer.

Freiburg i. Ue.: Wilhelm Jerger: «Constantin Reindl (1738—1798). Ein Beitrag zur Schweizer Musikgeschichte im 18. Jahrhundert und zur Geschichte des deutschen Singspiels». Referent: Prof. Dr. F. Brenn.