

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 19-20 (1953)
Heft: [2]

Register: Neue Funde in schweizerischen Bibliotheken : nach einem Referat von Wilhelm Jerger, gehalten an der Jahresversammlung unserer Gesellschaft, in Solothurn, 1953

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

6. 20. März 1953, Hausabend bei *A.-E. Cherbuliez-v. Sprecher*, «Musikdrucke und Handschriften des 18. Jahrhunderts» (Haldensteiner Abend II), unter Mitwirkung von Frau Vera Schneider und Frl. Dorette Lauener (Sopran), Dr. H. Zoller (Bariton), H. Helgason und Dr. A. Briner (Violine), J. Emmenegger (Bratsche), François Rothen (Klavier).
7. 23. April 1953, zusammen mit der Kunsthistoriker-Vereinigung Zürich und der Schweizerischen Gesellschaft für Asienkunde, Vortrag von Prof. Dr. *E. H. von Tschärner* (Zürich), «Die chinesische Theaterkunst».
8. 1. Juni 1953, Generalversammlung der Ortsgruppe mit anschließendem gemeinsamem Nachtessen und freier Zusammenkunft.

Neue Funde in schweizerischen Bibliotheken

Nach einem Referat von *Wilhelm Jerger*, gehalten an der Jahresversammlung unserer Gesellschaft, in Solothurn, 1953

1. Aus der ehemaligen Abtei St. Urban etwa 300 Stimmhefte von Kirchenwerken (jetzt in der Zentralbibliothek Luzern), größtenteils der sogenannten bayrischen Klosterkomponisten: V. B. Faitelli, F. Gleißner, D. Grotz, I. Haas, I. Kayser, J. A. Kobrich, M. Königsperger, L. Kraus, J. Lederer, N. Madlseder, F. J. L. Meyer von Schauensee, J. L. Müller, E. Pausch, R. Pinzger, G. Rösler, J. Ev. Schreiber, G. Schreyer, J. B. Steinkopf.

Ferner Sinfonien von: B. Eichmann (3 Sinfonien op. 1), C. E. Graf (6 Sinfonien op. 14, 3 Sinfonien op. 20), G. A. Keußner (Sinfonie périodique), Baron de Kospoth (3 Sinfonien op. 1), M. Lachnith (3 Sinfonien op. 1, 3 Sinfonien op. 2, 3 Sinfonien op. 3), W. Pichl (6 Sinfonien op. 1, 3 Sinfonien op. 8), J. Stamitz (3 Sinfonien op. 15), F. X. Sterkel (3 Sinfonien op. 1), J. Toeschi (6 Sinfonien op. 4).

Die Verleger (der gedruckten Stimmhefte) sind: Hatt (Fribourg), Klosterdruckerei St. Gallen, Lotter (Augsburg), Rieger (ebenda), Klaffschenkel (ebenda), Schmid (Regensburg), Hummel (Berlin).

2. Varia: XXVIII *Ariae selectissimae praeclarorum virorum...*, Lotter 1798; W. A. Mozart, *Missa brevis* (KV 194), Lotter 1794; 19 Gesänge, *Veni sancte spiritus, Te Deum*, s. l. e. a.; *Graduale* (Pergamenthandschrift mit musikalischer Notation).

3. Autographensammlung Xaver Schnyders von Wartensee (unter anderm ein Brief von Joh. Gottfried Walther an Heinrich Bokemeyer, bisher unbekannt).

4. Briefe an die Sängerin Minnie Hauk (unter anderm ein unbekannter Brief von Hermann Goetz betreffend Rollenänderung in der «Widerspenstigen»).

5. Stimmen zu den 12 Menuetten Mozarts (KV 599, 601, 604) in der modischen Bearbeitung für 2 Violinen und Baß (vgl. Köchel III und amerikanische Ausgabe 1947: «gedruckte Exemplare waren davon nirgends zu bekommen»). Drucker und Druckort einstweilen nicht ermittelt. (Diese Menuett-Stimmen liegen in der Stiftsbibliothek Engelberg und sind dort als anonym bezeichnet.)