

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 19-20 (1953)
Heft: [2]

Rubrik: Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Wintersemester 1953/1954

Basel

Prof. Dr. J. Handschin: Die Musik der außereuropäischen Völker (2); CM und Colloquium (2); Ü über ein Thema aus dem Mittelalter (1); Musikwissensch. S (individuell, nach Vereinbarung). – Lektor Dr. E. Mohr: Die Entwicklung der Variation, mit Demonstrationen (1); Harmonikale Analyse von Werken der Spätromantik (1).

Bern

Prof. Dr. A. Geering: Die Musik der Antike und der außereuropäischen Völker (2); Die Geschichte der Messe (1); S: Ü zur Geschichte der Messe (2); Colloquium: Die Anfänge der Musik (1); CM vocale: Ausgewählte Messensätze von G. de Machaut bis Palestrina. – Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer: J. S. Bachs Matthäus- und Johannes-Passion (1); J. S. Bachs Brandenburgische Konzerte (prakt. Analyse) (1); J. S. Bachs h-moll-Messe und Kunst der Fuge (1); S: Studien zur Vertonung des Todes- und Auferstehungsgedankens in den verschiedenen Musikepochen (2); CM instrumentale (1). – PD Dr. K. v. Fischer: Notationskunde. Die Mensuralnotation von 1450 bis 1600 (1); Bela Bartok: Werke und Stil (1).

Fribourg i. Ü.

Prof. Dr. F. Brenn: Ton- und Musikpsychologie im Grundriß (2); Von Dunstable bis Josquin (2); Choraltheorie im Mittelalter (Lektüre ausgewählter Kapitel) (1); Claude Debussy (1); CM (nach Vereinbarung).

Genf

PD Dr. W. Tappolet: L'Époque romantique (2); Schumann et Chopin (1); Étude et analyse de quelques chefs-d'œuvre de la musique sacrée et vocale (J. S. Bach, Mozart et Beethoven) (1).

Zürich

Prof. Dr. phil. h. c. Paul Hindemith: Theorien und Theoretiker (1); Neuere und Neuestes in der Musiktheorie (1); Bau und Füllung musikalischer Formen (2); S: Ü im Tonsatz (2); Ü zur Vorlesung über musikalische Formen (2). – Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität. Musikgeschichte des Altertums und des Mittelalters (2); S: Ü zur griechischen Musiktheorie (1); Ü zur Melodik und Form der gregorianischen Gesänge (1); Lektüre und Besprechung von Michael Praetorius' «Syntagma musicum», Vol. III, gemeinsam mit PD Conradin (2). B. Eidgenössische Technische Hochschule. Akustik, rechnerische Grundlagen und Technologie der Musik (1); Abrégé de l'esthétique musi-

cale (1); Beethoven, Leben und Werke, mit besonderer Berücksichtigung der Sinfonie (2). – Prof. Dr. Fritz Gysi: J. S. Bach, Leben und Werke (2); Das Oratorium seit Händel (1); Die klassischen Tanzformen (1); S: Vergleichende Stilübungen (1). – PD Dr. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie (2); S: Lektüre und Besprechung von Michael Praetorius' «Syntagma musicum», Vol. III, gemeinsam mit Prof. Cherbuliez (2).

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(1. Juni bis 30. November 1953)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern.

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Bonn, Beethovenhaus: Sonderausstellung aus der Beethovensammlung H. C. Bodmer, Zürich. Zürich/Bonn 1953.

Brenn, Franz: Form in der Musik. Antrittsvorlesung an der Universität Freiburg in der Schweiz. Freiburg, Universitätsverlag, 1953.

Delannoy, Marcel: Honegger. Paris, Flore, P. Horay, 1953.

Dommel-Diény, Amy: L'harmonie vivante. Manuel pratique d'harmonie classique. Préface de Arthur Honegger. Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé S. A., 1953.

Fehr, Hans: Der Studio im Studentenlied. Freiburg i. Ü., Studentische Vereinigung «Die Rodensteiner», 1952.

Fischer, Kurt von: C. Ph. E. Bachs Variationenwerke. Bern, Selbstverlag des Verfassers, 1953.

Fuchs, Hans: 125 Jahre Thurgauischer Kantonalgesangverein 1828 – 1953, Jubiläumsschrift. Frauenfeld 1953.

Fuchs, Hans: 100 Jahre Männerchor Romanshorn. Ein Rückblick auf das Vereinsgeschehen. Romanshorn 1952.

Hindemith, Paul: Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe (Rede am Bachfest in Hamburg, 1950). Wiesbaden, Inselverlag, 1953.

Hindemith, Paul: A composer's world. Horizons and limitations. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1953.

Jahre, 50, Freiämter Sängerbund. Männerchor Villmergen. Festführer zum Freiämter Jubiläums-Gesangfest. Villmergen 1953.

Musiker-Kalender, 34, 1953/54, herausgegeben vom Schweiz. Musikpädagogischen Verband, Genf, Henn.

Ramuz, Charles Ferdinand: Erinnerungen an Igor Strawinsky, übertragen von Leonharda Gescher. Berlin/Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1953.