

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 17-18 (1952)
Heft: [2]

Bibliographie: Im Berichtsjahr 1951/52 eingereichte Dissertationen
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im Berichtsjahr 1951/52 eingereichte Dissertationen

Basel: Luther Dittmer: The Worcester Music Fragments. Referent: Prof. Dr. J. Handschin.

Bern: Robert Stuber: «Die Klavierbegleitung im Liede von Haydn, Mozart und Beethoven». Referentin: Frau Prof. Dr. Lucie Dikenmann.

Freiburg: Wilhelm Jerger: «Konstantin Reindl (1738—1798)». Referent: Prof. Dr. Franz Brenn.

Zürich: Dorette Lauener: Die Frauengestalten in Mozarts Opern. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Herzl Shmueli: Higajon b'Chinnor (Betrachtungen zum Leierspiel des J'hudah ben Joseph Arjeh Moscato, Rabbiner zu Mantua (16. Jahrhundert). Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Andres Briner: Versuch über die historische Wandlung der musikalischen Zeitgestalt in der europäischen Musik seit der Mehrstimmigkeit. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Richard Haselbach: Giovanni Battista Bassani (1657—1716), Werkkatalog. Biographie und künstlerische Würdigung mit besonderer Berücksichtigung der konzertierenden kirchlichen Vokalmusik. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.

Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen

(1. Dezember 1951 bis 30. November 1952)

nach dem Bulletin der Schweiz. Landesbibliothek Bern. (Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Alte und neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher 1926—1951. Zürich, Atlantis Verlag 1952.

Ammann, Anna. Lehrgang des Geigenspiels. Zürich, Hug & Co. o. J.

Anker, Albert. Der Maler als Sänger. A'A's Protokollbericht über ein Murtener Sängerfest von Anno 1863. (Facsimile-Wiedergabe und Transcription). Winterthur, A. Züst 1951.

Baden, siehe Meinhold, Fr.

Barblan, Gugl., siehe Casella, Alfr.

Basel, siehe Alte und neue Musik.

Beck, Theodor, siehe Meinhold Fr.

Biel. La Chorale de Bienne, Société de chant, 1877—1952. Historique présenté à l'occasion du 75^e anniversaire de la fondation de la Société. Bienne 1952.

Bossard, Jean. Vereinschronik der Feldmusik Grosswangen zur Jubiläumsfeier 1952. Grosswangen 1952.

Bulle. La Chorale de Bulle. Centenaire 1851—1951. Bulle 1952.

Caflisch, Leonhard; Fehr, Max. Der junge Mozart in Zürich. Ein Beitrag zur Mozart-Biographie auf Grund bisher unbekannter Dokumente. Zürich, Komm. Hug & Co. 1952 (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich 140).

Casella, Alfredo. Strawinski. Nuova ed. con un capitolo di aggiornamenti di Guglielmo Barblan. Brescia, La Scuola 1951.

Conte, Artur. Pablo Casals erzählt aus seinem Leben. Aufgezeichnet von A'C'. Aus dem Französischen übertragen von Annelise Dodel. Bern, A. Scherz 1952.

Dikenmann-Balmer, Lucie. Beethovens Missa solemnis und ihre geistigen Grundlagen. Zürich, Atlantis Verlag 1952.

Driver, Ethel. A pathway to Dalcroze eurhythmies. Foreword by Emile Jaques-Dalcroze. London, T. Nelson & sons 1951.

Dudan, Camille. Cinquantenaire des fifres et tambours des collèges cantonaux du Vaud 1902—1952. Lausanne 1952.