

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 17-18 (1952)  
**Heft:** [2]  
  
**Bibliographie:** Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen (1. Dezember 1951 bis 30. November 1952)  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Im Berichtsjahr 1951/52 eingereichte Dissertationen

**Basel:** Luther Dittmer: The Worcester Music Fragments. Referent: Prof. Dr. J. Handschin.

**Bern:** Robert Stuber: «Die Klavierbegleitung im Liede von Haydn, Mozart und Beethoven». Referentin: Frau Prof. Dr. Lucie Dikenmann.

**Freiburg:** Wilhelm Jerger: «Konstantin Reindl (1738—1798)». Referent: Prof. Dr. Franz Brenn.

**Zürich:** Dorette Lauener: Die Frauengestalten in Mozarts Opern. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Herzl Shmueli: Higajon b'Chinnor (Betrachtungen zum Leierspiel des J'hudah ben Joseph Arjeh Moscato, Rabbiner zu Mantua (16. Jahrhundert). Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Andres Briner: Versuch über die historische Wandlung der musikalischen Zeitgestalt in der europäischen Musik seit der Mehrstimmigkeit. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Richard Haselbach: Giovanni Battista Bassani (1657—1716), Werkkatalog. Biographie und künstlerische Würdigung mit besonderer Berücksichtigung der konzertierenden kirchlichen Vokalmusik. Referent: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.

## Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen

(1. Dezember 1951 bis 30. November 1952)

nach dem Bulletin der Schweiz. Landesbibliothek Bern. (Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

Alte und neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher 1926—1951. Zürich, Atlantis Verlag 1952.

Ammann, Anna. Lehrgang des Geigenspiels. Zürich, Hug & Co. o. J.

Anker, Albert. Der Maler als Sänger. A'A's Protokollbericht über ein Murtener Sängerfest von Anno 1863. (Facsimile-Wiedergabe und Transcription). Winterthur, A. Züst 1951.

Baden, siehe Meinhold, Fr.

Barblan, Gugl., siehe Casella, Alfr.

Basel, siehe Alte und neue Musik.

Beck, Theodor, siehe Meinhold Fr.

Biel. La Chorale de Bienne, Société de chant, 1877—1952. Historique présenté à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la Société. Bienne 1952.

Bossard, Jean. Vereinschronik der Feldmusik Grosswangen zur Jubiläumsfeier 1952. Grosswangen 1952.

Bulle. La Chorale de Bulle. Centenaire 1851—1951. Bulle 1952.

Caflisch, Leonhard; Fehr, Max. Der junge Mozart in Zürich. Ein Beitrag zur Mozart-Biographie auf Grund bisher unbekannter Dokumente. Zürich, Komm. Hug & Co. 1952 (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich 140).

Casella, Alfredo. Strawinski. Nuova ed. con un capitolo di aggiornamenti di Guglielmo Barblan. Brescia, La Scuola 1951.

Conte, Artur. Pablo Casals erzählt aus seinem Leben. Aufgezeichnet von A'C'. Aus dem Französischen übertragen von Annelise Dodel. Bern, A. Scherz 1952.

Dikenmann-Balmer, Lucie. Beethovens Missa solemnis und ihre geistigen Grundlagen. Zürich, Atlantis Verlag 1952.

Driver, Ethel. A pathway to Dalcroze eurhythmies. Foreword by Emile Jaques-Dalcroze. London, T. Nelson & sons 1951.

Dudan, Camille. Cinquantenaire des fifres et tambours des collèges cantonaux du Vaud 1902—1952. Lausanne 1952.

- Ehinger, Hans. *Grosse Komponisten im Spiegel ihrer Worte*. Zürich, Stuttgart, Artemis-Verlag 1951.
- Fehr, Max, siehe Caflisch, Leonhard.
- Fisch, Samuel. *Wolfgang Amadeus Mozart. Aus seinem Leben und Schaffen*. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1951.
- Fischer, Edwin. *Johann Sebastian Bach. Uno studio*. Trad. dal tedesco di Evelina Levi. Milano, Ricordi & Co. 1951.
- Fischer, Edwin. *Divagazioni musicali*. Trad. dal tedesco di Evelina Levi. Milano, Ricordi & Co. 1951.
- Frei, Guido. *Das Zürcher Stadttheater unter der Direktion Alfred Reucker 1901—1921*. Diss. phil. I. Zürich 1951.
- Gauthier, André. *Debussy. Documents iconographiques. Avec une préface et notes par A'G'*. Genève, P. Cailler 1952.
- Geering, Arnold. *Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13.—16. Jahrhundert*. Bern, P. Haupt 1952. (Publ. der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft Serie 2, vol. 1).
- Grosswangen, siehe Bossard, Jean.
- Gruyères. *11e Fête des Musiques gruyériennes*. Grandvillard 4 mai 1952. Livret officiel. Grandvillard 1952.
- Hiebner, Armand. *Französische Musik*. Olten, O. Walter 1952.
- Honegger, Arthur. *Ich bin Komponist. Gespräche über Beruf, Handwerk und Kunst in unserer Zeit*. (Die von A'H' durchgesehene Uebers. stammt von Suzanne Oswald). Zürich, Atlantis Verlag 1952.
- Kaegi, Werner. *Die simultane Denkweise in J. S. Bachs Inventionen, Sinfonien und Fugen. Ein Beitrag zur musikalischen Strukturforschung*. Diss. phil. I. Zürich 1951.
- Kühner, Hans. *Genien des Gesanges aus dem Zeitalter der Klassik und Romantik*. Basel, Trias-Verlag 1951.
- Kühner, Hans. *Hector Berlioz. Charakter und Schöpfung*. Olten, Freiburg i. Br., O. Walter 1952.
- Lenzinger, Gustav. *Das Problem der Musik und des Musikalischen bei Nietzsche, mit bes. Berücksichtigung seiner Jugendjahre*. Diss. phil. I. Freiburg i. Br., 1951 (Mikrofilmkopie).
- Lipatti, Dinu. *Hommage à D'L*. Genève, Labor & Fides 1951.
- Matthes, René. *Motorik, Metrik, Takt, Rhythmus in der Musikpraxis. Versuch einer begrifflichen und terminologischen Klärung*. Zürich, Selbstverlag des Verf. 1952.
- Meinhold, Friedrich. *125 Jahre Männerchor Baden 1826—1951. Festschrift (darin: Beck, Theodor, Ferdinand Oskar Leu. Ein Gedenk- und Dankwort an den Menschen und Künstler.)* Baden 1951.
- Meylan, Pierre. *Les écrivains et la musique. Etudes de la musique et de littérature comparées*. Lausanne, Ed. du Cervin 1951.
- Mooser, Aloys. *Annales de la musique et des musiciens en Russie au 18e siècle*. Genève, Mont-Blanc s. a. 3 vol.
- Müller, Ernst. *Reichtum der auch dir gehört. Von der musikalischen Erziehung der Kleinen und Grossen. (Zeichnungen von Marianne Stricker)*. Kassel, Basel, Bärenreiter-Verlag 1951.
- Neuchâtel. *L'Orphéon de Neuchâtel. Célébration du centenaire 1852—1952*. Neuchâtel 1952.
- Noirmont. *Fanfare du Noirmont. Fêtes du centenaire 1852—1952. Livret officiel*. Le Noirmont 1952.
- Oleggini, Léon. *Connaissance de Strawinsky*. Lausanne, M. & P. Fœtisch 1952.
- Pommerats, Les. *Musique-fanfare des Pommerats. Fête du 75e anniversaire de la fondation de la Société. Programme*. Les Pommerats 1952.



- Ramuz, Charles Ferdinand. Souvenirs sur Igor Strawinsky. Lausanne, Mermod 1952.
- Refardt, Edgar. Musik in der Schweiz. Ausgewählte Aufsätze, hg. im Auftrag der Ortsgruppe Basel der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft von Hans Ehinger und Ernst Mohr. Bern, Paul Haupt 1952.
- Rickenbach. 129 Jahre Blasmusikwesen in Rickenbach, unter bes. Berücksichtigung der hiesigen Musikgesellschaft. — 60 Jahre Musikgesellschaft Rickenbach, von Albert Stähelin. Rickenbach 1951.
- Scarpi, N. O. Die Herren von Do-Re-Mi. Musikeranekdoten. Zürich, W. Classen 1952.
- Scherchen, Hermann. The nature of music. Transl. from the German by William Mann. Chicago, H. Regnery & Co. 1950.
- Schmalz, Oscar Friedrich, und der heimatliche Jodelgesang. O'F'S' zu seinem 70. Geburtstag 1881—1951 hg. vom Eidg. Sängerverband und Bernisch-kantonalen Jodlerverband. Thun, F. Weibel 1951.
- St. Gallen. Kantonaler Musikverband St. Gallen. Die Musikvereine des Kantons St. Gallen. St. Margrethen, W. Huwiler 1952.
- Stähelin, Albert, siehe Rickenbach.
- Strauss Richard. Anecdotes et souvenirs. Version française de Pierre Meylan et Jean Schneider. Textes réunis par Willi Schuh. Lausanne, Ed. du Cervin 1951.
- Strauss, Richard, — Hugo von Hofmannsthal. Briefwechsel hg. von Franz und Alice Strauss, bearb. von Willi Schuh. Zürich, Atlantis Verlag 1952.
- Vial, Jeanne. De l'être musical. Neuchâtel, Ed. de la Baconnière 1952.
- Zentner, Wilhelm. Carl Maria von Weber, sein Leben und sein Schaffen. Olten, Freiburg i. Br., O. Walter 1952.
- Zürich. 75 Jahre Metallharmonie Zürich-Wiedikon 1877—1952. Festschrift. Zürich-Wiedikon 1952.

## **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft**

### **Senfl-Ausgabe**

Bis heute liegen vor:

- Bd. I (1937): 7 Messen zu 4 bis 6 Stimmen. Herausgegeben von Edwin L ö h r e r (Lugano) und Otto U r s p r u n g (München).
- Bd. II (1938): Deutsche mehrstimmige Lieder. 1. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen (zu 4 bis 6 Stimmen). Herausgegeben von Arnold G e e r i n g (Basel) und Wilhelm A l t - w e g g (Basel).
- Bd. III (1939): Motetten. 1. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter G e r s t e n b e r g (Köln).
- Bd. IV (1940): Deutsche mehrstimmige Lieder. 2. Teil: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von 1534 (zu 4 bis 7 Stimmen). Herausgegeben von Arnold G e e r i n g (Basel) und Wilhelm A l t w e g g (Basel).
- Bd. V (1949): Deutsche mehrstimmige Lieder (zu 4 bis 6 Stimmen). 3. Teil: Lieder aus den gedruckten Liederbüchern von Egenolf 1535, Finck 1536, Schöffler und Apiarius um 1536, Forster 1539/40, Salblinger 1540 und Ott 1544. Herausgegeben von Arnold Geering (Bern) und Wilhelm Altwegg (Basel).

### **Weitere Publikationen**

- Schweizerische Jahrbücher für Musikwissenschaft (Band I—VII).
- Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Jahrgang 1—3.
- Karl Nef, Aufsätze (1936).
- Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag (1933).

### **Serie 2**

- Bd. I: Arnold Geering «Organa und mehrstimmige Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Verlag Paul Haupt, Bern.