

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 16 (1951)

Bibliographie: Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen (1. Juni 1950 bis 31. Mai 1951)
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

v. Fischer: Die Tabulatur-Notation (mit Ue) (1). Die französische Musik des 20. Jahrhunderts von Fauré bis Messiaen (1).

Freiburg i. Ue.:

Prof. Dr. Fr. Brenn: Die Musik der Gegenwart II: a) Beispiele mit Erläuterungen (1), b) Die Entwicklung seit Debussy (1). Choralprobleme, Ue (1), Ue zur Einführung in die Choralwissenschaft (1). Einführung in die Musikwissenschaft II (1). Literatur zur Musikerziehung und Musikpsychologie.

Genf:

PD Dr. W. Tappolet: Jean-Sébastien Bach, IIe partie (1). Initiation à la musique contemporaine (1).

Zürich:

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Musikgeschichte im Zeitalter der Renaissance (14.—16. Jahrh.) (2). Geschichte der Sinfonie, II. Teil (2). Musikwissenschaftliches S: Einführung in die Notationskunde (speziell 16. Jahrh.) (2). Ue zur Musik des 16. Jahrh. (Motette, Messe, Ricercare, Madrigal (1). Ue zur Sinfonik von Haydn und Mozart (1). B. Eidgenössische Technische Hochschule; Abteilung XIIa: Repetitorium der musikalischen Formenlehre (speziell Sonate, Suite, Variation, Rondo) (1). Dix siècles de musique française (950 à 1950) (1). Einführung in die moderne Musik (1). — Prof. Dr. F. Gysi: Einführung in die Kirchenmusik (1). Mozarts Klavierwerke (1). Johannes Brahms (1). S: Hugo Wolf als Aesthetiker und Kritiker (1). — PD. Dr. H. Conradin: Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts (2).

Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen

(1. Juni 1950 bis 31. Mai 1951)

nach dem Bulletin der Schweiz. Landesbibliothek Bern. (Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln). Mit Nachträgen.

Agostoni, Luigi. Der Rhythmus des gregorianischen Gesanges, in: Kurzgefasste Choralschule nach der Methode von Solesmes. Sarnen, Schweizer Studiengemeinschaft für gregorianischen Choral, II.

L'Association des musiciens suisses dans le second quart de siècle de son existence. Volume commémoratif publié à l'occasion du jubilé 1900—1950. Rédigé sur la demande du comité de l'A.M.S. par une commission spéciale formée comme suit: Dr. Hans Ehinger, président, Henri Gagnebin, W. Merian . . . Zürich, Atlantis-Verlag 1950.

Baden. 125 Jahre Orchestergesellschaft Baden. 1826—1951. Festschrift zur 25jährigen Dirigententätigkeit von Robert Blum, 1925—1950. Baden 1950.

Bern. 75 Jahre Männerchor Nordquartier Bern 1872—1947. Bern 1947.

Bern. Musikkollegium Bern. Festkonzert. 25 Jahre musikalische Leitung Christoph Lertz, 1925—1950. Bern 1950.

Bern. 50 Jahre Berner Gemischter Chor Harmonie, 1901—1951. Bern 1951.

Bertholet, Alfred. Erinnerungen eines Musikfreundes. Basel, Birkhäuser 1951.

Biber, Walter. Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters. Dargestellt und entwickelt am Lutherchoral. Verlag Paul Haupt. Bern 1951.

Briner, Ermanno. Costruzione geometrica delle principali scale musicali. Milano, Fratelli Bocca 1950.

Brunet-Lecomte, Hélène. Jaques-Dalcroze. Sa vie — son œuvre. Genève, Paris, Jeheber 1950.

Burdet, Jacques. L'accord parfait. Manuel d'éducation musicale. 2. éd. Lausanne, Payot 1950.

Cart, William. J. S. Bach. 2. éd. Lausanne, F. Rouge 1950.

Combe, Evi. Bibliographie de l'histoire de la danse 1900—1940. Travail de diplôme. Ecole d'études sociales Genève 1947 (dactylogr.).

Cressier, La Cécilienne Cressier sur Morat. Cinquantenaire 1900—1950. Cressier s. Morat. 1950.

Desrocquettes, J. Hébert. Die rhythmische Choralbegleitung nach den Grundsätzen von Solesmes, Uebers. von Hugo Beerli, Sarnen. Schweizer Studiengemeinschaft für Gregorianischen Choral 1947.

Ebikon. Zum goldenen Jubiläum des Cäcilienvereins Ebikon 1900—1950. Ebikon 1950.

Einführung in die Musikgeschichte und Formenlehre durch die Schallplatte. Verfasser: Pirmen Vetter, Hermann Leeb, Walter Simon Huber, Willy Lüthi, Johannes Zentner, Robert Blum. Hrg.: Eidg. Sängerverein. Arbeitsgemeinschaft der Schweizer Sänger. Zürich, Zürcher Liederbuchanstalt 1950.

Ernst, Fritz. Vom Cembalo. Hug & Co. 1946.

Felder, Emil. 150 Jahre Musikgesellschaft Düdingen 1798—1948. Gedenkschrift. Düdingen 1950.

Flury, Richard. Lebenserinnerungen. Derendingen, Habegger A.G. 1950.

Freund, Robert. Memoiren eines Pianisten. Zürich, Komm. Hug & Co. 1951. 139. Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft Zürich..

- Gagnebin, Henri. Catalogue des œuvres de Henri Gagnebin, établi en 1950 à l'occasion de ses 25 ans de direction du Conservatoire de musique à Genève. Publié par le comité du Conservatoire.
- Geering, Arnold. Vom speziellen Beitrag der Schweiz zur allgemeinen Musikforschung. Basel 1950. S.-A. aus «Basler Nachrichten», Sonntagsblatt 1949 Nr. 506.
- Geissberger, Erich, Otto Schryber, Gian Andri Töndury. 125 Jahre Orchestergesellschaft Baden 1826—1951. Chronik. Festschrift zur 25jährigen Dirigenten-Tätigkeit von Robert Blum. Baden 1950.
- Gluck, Chr. W. von. Briefe, ausgewählt und übersetzt von W. M. Treichlinger. Zürich, Pan-Verlag 1950.
- Graubünden. Bündnerischer Kantonalgesangverein. Zentralkomitee und Kampfgericht. Bericht über das 15. Bündner Kantonalsängerfest 1950 in Chur und die Vereinstätigkeit in den Jahren 1938—1950. Chur 1950
W. Weilenmann 1950.
- Hess, Willy. Das Bühnenbild Richard Wagners. Gedanken und Betrachtungen. Zürich.
- Hilber, Johann Baptist. Festgabe zu seinem 60. Geburtstag. Ueberreicht von seinen Freunden. Altdorf, Schweizer Kirchenmusikverlag, Ed. Jans 1951.
- Hitzig, Louise. Volkstänze der Schweiz. Gesammelt und beschrieben von L'H'. Hrg. von der Schweizer Trachtenvereinigung. Zürich, Hug & Co.
- Huber, Anna Gertrud. Der Held der Eroica. Beethovens Es-dur-Sinfonie in ihrem Aufbau. Strasbourg-Zürich, P. H. Heitz 1947.
- Hug & Co., Zürich. Leihbibliothek für Orchesterwerke, Instrumentalkonzerte, Lieder und Arien mit Orchesterbegleitung. Katalog, Zürich 1950.
- Kempter, Max. Das Wesen des Dirigierens. Grundlage, System sowie Darstellung der Taktierbewegungen in allen ihren formellen und graduellen Verschiedenheiten im Bilde. Teil I: Grundlage, System mit schematischer Darstellung der Taktierbewegungen. Erlenbach-Zürich, E. Kempter-Lott 1950.
- Langnau. 100 Jahre Gemischter Chor Langnau 1849—1950. Festschrift. Langnau 1950.
- Le Droit et l'Art. Brochure, publiée à l'occasion du 25e anniversaire de la Société Suisse des Auteurs et Editeurs (Gefa-Suisa) 1924—1950. Atlantis-Verlag, Zürich 1950.
- Lepel, Felix von. Beiträge zur Musikgeschichte der Städte Thun, Bern, Interlaken, Lausanne und Neuchâtel sowie des Berner Oberlandes vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ein Vortrag. Dresden. Selbstverlag des Verfassers 1933.
- Leuzinger, Rudolf. Die Tätigkeit des Schweiz. Musikerverbandes 1943—1950. Zürich 1950.
- Marescotti, André-François. Les instruments d'orchestre, leurs caractères, leurs possibilités et leur utilisation dans l'orchestre moderne. Paris, J. Jobert 1950.
- Meyer, Karl Friedrich. Ein Weg zu neuer Musik. Zürich, Komm. Hug & Co. 1951.
- Mooser, R. Aloys. Violinistes-compositeurs italiens en Russie au 18e siècle. Milano, Fratelli Bocca 1948—1950. Extr. de la Rivista musicale 50.
- Mostra delle scenografie di Adolphe Appia, organizzata dal Centro di ricerche teatrali, con la collaborazione della Legazione di Svizzera a Roma e della Société suisse de théâtre, e ordinata dallo scenografo Ugo Blättler, al teatro eliseo di Roma nel gennaio 1951.
- Müller-Schade A.G., Bern. 100 Jahre 1850—1950. Bern 1950.
- Müller, Carl Franz. Bilder aus der 100jährigen Geschichte des Männerchors Altdorf 1850—1950. Altdorf 1950.
- Nef, Karl. An outline of the history of music. Transl. by Carl F. Pfatteicher. New York, Columbia univ. press 1947.
- Oboussier, Robert. Amphitryon. Oper in 3 Akten und einem Vorspiel. Text frei nach Molière und Kleist vom Komponisten. Textbuch. Bärenreiter-Verlag, Kassel und Basel.
- Orchesterverband, Eidg. Katalog der Zentralbibliothek, Ausgabe 1949. Winterthur.
- Pasqualini, Gioacchino, Briner, Ermanno. Nota circa gli effetti dall'assorbimento ambientale sul suono dei violini antichi e moderni. Milano, Fratelli Bocca 1950.
- Recht und Kunst, Schrift anlässlich des 25jährigen Bestehens der Schweiz. Gesellschaft der Urheber und Verleger (Gefa-Suisa), Atlantis-Verlag, Zürich 1950.
- Reed, W. H. Edward Elgar, Leben und Werk. Uebertr. a. d. Englischen von A.-E. Cherbuliez. Rüschlikon-Zürich, A. Müller 1950.
- Reich, Willi. Liebesbriefe berühmter Musiker. Hrg. von W'R'. Zürich, Verlag der Arche 1950.
- Rousseau, Jean Jacques. Lettre à Mr. d'Alembert sur les spectacles. Ed. critique par Max Fuchs. Genève, Droz 1948.
- Ruh, Adolf. Kantonalgesangverein Schaffhausen. Festgabe zum 100jährigen Bestehen 1850 bis 1950. Schleitheim 1950.
- Schadler, Friedrich. Das Problem der Tonalität. Diss. phil. I Zürich 1950.
- Scherchen, Hermann. El arte de dirigir la orquesta. Trad. directa del aleman por Roberto Gerhard. Barcelona, Ed. Labor AG. 1950.
- Schuh, Willi. In memoriam Richard Strauss. Atlantis-Verlag, Zürich 1949.
- Schuler, Ernst. Die Musik der Osterfeiern, Osterspiele und Passionen des Mittelalters. Diss. phil.-hist. Basel 1951.
- Schwarz, Fritz. Männerchor Frohsinn Thun. Gedenkschrift zum 75jährigen Bestehen und Wirken des Vereins 1869—1872, 1878—1950. Thun 1950.

- Singspiele dramatisieren. Von Rud. Hägni, Traugott Vogel, Hermann Fischer, Pauline Fischer-Berli, Elsa Stahel, Robert Merz. Winterthur 1950.
- Stamm, Rudolf. Geschichte des englischen Theaters. Bern, A. Francke AG. 1951.
- Strauss, Johann. Johann Strauss-Brevier. Aus Briefen und Erinnerungen. Hrg. von Willi Reich. Zürich, W. Classen 1950.
- Tappolet, Willy. Maurice Ravel, Leben und Werk. Olten, O. Walter AG. 1950.
- Tonkünstlerverein, Der Schweizerische, im zweiten Vierteljahrhundert seines Bestehens. Festschrift zur Feier des 50jährigen Jubiläums 1900—1950. Im Auftrag des Vorstandes hrg. vom Festschriftkomitee: Dr. Hans Ehinger, Präsident, H. Gagnebin, W. Merian, Zürich, Atlantis-Verlag 1950.
- Viollier Renée, Jean Joseph Mouret. Le musicien des Grâces 1682—1738. Librairie Flourey, Paris 1950.
- Vogel, Werner. Wesenszüge von Othmar Schoecks Liedkunst. Diss. phil. I, Zürich 1950. Zürich, Juris-Verlag 1950.
- Zehntner, Louis 1858—1949. (Nachruf und Abschiedsworte.) Basel 1949.
- Zentralschweizerischer Joderverband, 25 Jahre, 1922—1947. Jubiläumsschrift. Erstfeld, H. Wacker 1947.
- Zürich, Stadttheater. Jahrbuch 1949/50—1950/51. Jg. 28—29. Zürich 1949—1950.
- Zuger Kantonal-Musiktag 25. VI. 1950 in Zug. Expertenberichte. Zug 1950.
- Zurmühle, Otto. Der Blasmusik-Dirigent. Ein Leitfaden für die praktische und theoretische Ausbildung des Blasmusik-Dirigenten. Adliswil bei Zürich, E. Ruh 1950.
- Zwahlen, Emanuel Gottlieb. Männerchor «Echo vom Olden», Saanen. Chronik 1846—1945. Saanen 1945.
- Zwick, Gabriel. Les proses en usage à l'église de Saint Nicolas à Fribourg jusqu'au 18e siècle. Schönberg, chez l'auteur. Thèse lettres, Fribourg 1950.

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Senfl-Ausgabe

Neuerscheinung: Ed. V (1949) der Senfl-Ausgabe: Deutsche mehrstimmige Lieder (zu 4 bis 6 Stimmen). 3. Teil: Lieder aus den gedruckten Liederbüchern von Egenolf 1535, Finck 1536, Schöffer und Apiarius um 1536, Forster 1539/40, Salblinger 1540 und Ott 1544. Herausgegeben von Arnold Geering (Bern) und Wilhelm Altwegg (Basel). Preis: Fr. 28.—.

Zu beziehen bei der Firma Hug & Co., Basel, Freiestrasse 70a. — Mitglieder der Gesellschaft, die die Senfl-Ausgabe nicht subskribiert haben, erhalten einen Spezialrabatt von 10%.

Weitere Publikationen:

Schweizerische Jahrbücher für Musikwissenschaft

(Inhaltsverzeichnis siehe Mitteilungsblatt Nr. 12, Dezember 1948)

Bd. I und II je Fr. 5.—, Bd. III und IV je Fr. 5.—, Bd. V und VI je Fr. 8.—, Bd. VII Fr. 9.80.

Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Jahrgang 1 und 2 (je 4 Hefte) à Fr. 4.—, Jahrgang 3 (2 Hefte) Fr. 2.—.

Karl Nef, Aufsätze (1936). Preis geb. Fr. 6.—, broschiert Fr. 5.—.

Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag (1933). Dargebracht von Schülern und Freunden. Mit Verzeichnissen von Nefs Publikationen und Vorlesungen. Preis broschiert Fr. 4.50.

Bestellungen sind zu richten an den Kassier der Gesellschaft, W. Nadolny, Mittlere Strasse 37, Basel.

Personal-Nachrichten

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez wurde zum Vizepräsident des International Folk Music Council (London) ernannt und beauftragt, die Jahresversammlung des Concil vom Jahre 1950 in Bloomington (Indiana, USA.) anstelle des erkrankten Präsidenten, Dr. Vaughan Williams, London, zu leiten. Gleichzeitig wurde Prof. Cherbuliez von der School of Music der Staatsuniversität Indiana in Bloomington aufgefordert, einige Gastvorträge über die Musikgeschichte der Schweiz zu halten.

Am 18. November 1950 wurde Dr. Franz Brenn zum ausserordentlichen Professor der Universität Fribourg ernannt.

Adressen:

Zentralvorstand: Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Passwangstrasse 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich; Aktuar: Dr. Georg Walter, Zürich; Kassier: W. Nadolny-Krayer, Basel; Beisitzer: Dr. Franz Brenn, Fribourg/Zürich; Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich-Kilchberg; Prof. Dr. A. Geering, Bern; Prof. Dr. J. Handschin, Basel; Dr. E. Refardt, Basel; Dr. Hans Zehntner, Basel; Dr. Max Zulauf, Bern.

Präsidenten der Ortsgruppen: Basel: Dr. Ernst Mohr, Passwangstr. 25. — Bern-Fribourg-Solothurn: Dr. Kurt von Fischer, Bern, Tillierstr. 8. — Innerschweiz: Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerpl. 14. — Zürich: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich-Kilchberg, Weinbergstrasse 35.