

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 14-15 (1950)  
**Heft:** [1]

**Rubrik:** Vorlesungen an Schweizer Universitäten

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Personal-Nachrichten

### Bern:

Als Ordinarius für Musikwissenschaft mit besonderer Berücksichtigung der Musikgeschichte und der musikalischen Völkerkunde wählte der Berner Regierungsrat P. D. Dr. Arnold Geering in Basel. (Beschluss vom 14. April 1950.)

### Genève:

« Le Conseil d'Etat de la République et du Canton de Genève » . . . arrête : De confier à Monsieur Willy Tappolet, privat-docent, à titre de chargé de cours, l'enseignement de la musicologie à la Faculté des lettres de l'Université de Genève. (Décret du 22 novembre 1949.)

## Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Uebungen. Angabe der Stundenzahl in Klammern.

### Sommersemester 1950

#### Basel:

Prof. Dr. J. Handschin: Die Musiktheorie des 15. und 16. Jahrhunderts (1). Bachreflexe in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (1). CM und Colloquium, Hauptthema: Symphonie, Concerto, Sonate (2). Ue: Odos dialogus (1). — Prof. Dr. W. Merian: Geschichte der neueren Ballade (1). Orgeltabulaturen mit Ue (1). — Lektor Dr. E. Mohr: Analyse ausgewählter Werke der Frühromantik (1). Ue zur Klaviermusik des 19. Jahrhunderts (1).

#### Bern:

Prof. Dr. A. Geering: Perioden der Musikgeschichte (1). Geschichte der musikalischen Passion bis J. S. Bach (1). Georg Friedrich Händel, Leben und Werke (1). S: Ue zur Musikgeschichte (2). Pros: Ue zur musikalischen Volkskunde (1). CM: Musik des Mittelalters (1). — Prof. Dr. Lucie Dikenmann: Bach als historische Erfüllung: h-moll-Messe und Kunst der Fuge (1). Bach als Ausdruck einer geschichtlichen Wende: Musikalisches Opfer und Brandenburgische Konzerte (1). Geschichte der abendländischen Musik und ihre geistigen Grundlagen bis zur Reformation (1). S: Die Kirchentonarten in den Quellen und Kunstwerken des Mittelalters (2). CM instrumentale (2). — PD Dr. K. v. Fischer: Die Notenschrift als Quelle musikhistorischer Erkenntnis (1). Die mehrstimmige Musik des Kultukreises von Notre Dame im 12. und 13. Jahrhundert (1).

#### Freiburg i. Ue.:

Prof. Dr. F. Brenn: Die frühe Mehrstimmigkeit (2). Einführung in die Neumenkunde (1). Methoden der Musikerziehung (1). Ue zur Instrumentalmusik der Vorklassik (1). Ue: Die Sinfonik von Joh. Brahms (1).

#### Genf:

PD Dr. W. Tappolet: Claude Debussy (1).

#### Zürich:

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Die nationalen Tonschulen des 19. Jahrhunderts (Musik der skandinavischen, slawischen, ungarischen, romanischen und angelsächsischen Völker im Zeitalter der Romantik) (2). Geschichte des Oratoriums und der Passion (1). Musikalische Rhythmisierung und Metrik (1). S: Repertorium der gesamten Musikgeschichte (2). Besprechung ausgewählter Oratorien von H. Schütz bis Brahms (1). Debussy und Ravel, Impressionismus und Expressionismus (1). B. Eidgen. Techn. Hochschule: Wesen, Bau und Wandlung der Musikanstrumente (1). J. S. Bach, Leben und Werke, zeitliche und überzeitliche Bedeutung (1). La musique italienne de Palestrina à Wagner (1). — Prof. Dr. F. Gysi: Lied und Liedmusik von den Minnesängern bis zu Schubert (1). Ausgewählte Bach-Kantaten (1). Von Bach zu Beethoven: Der klassische Klavierstil (1). S: Schopenhauer und Nietzsche über Musik. Lektüre ausgewählter Schriften. — PD Dr. H. Conratin: Die Musikanschauung des Mittelalters (1).

## Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen\*)

(1. Dezember 1949 bis 31. Mai 1950)

nach dem bibliogr. Bulletin der schweiz. Landesbibliothek Bern.

Arbeitersängerbund, schweizerischer. Festschrift zur 50-Jahrfeier. Bern 1948.

Bach-Gedenkschrift, im Auftrag der Internationalen Bachgesellschaft hrg. von Karl Mattheai. Zürich, Atlantis-Verlag 1950.

Beethoven, Ludwig van. An Gräfin Giulietta Guicciardi (Brief an die unsterbliche Geliebte). Bern, Verlag «Die Fähre» 1949.