

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 13 (1949)

Rubrik: Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- Nyon, Château. Trésors musicaux de Collections suisses. Exposition juin 1949. Catalogue. Nyon 1949.
- Nef, Karl. Geschichte unserer Musikinstrumente. 2. Aufl. Basel, Amerbachverlag 1949.
- Olivier, François. Programmes des concerts 1946—1947 et 1947—1948. Epilogue de Edouard Muller-Moor. Lausanne, Association de l'Orchestre de chambre de Lausanne 1948. (Content: François Olivier par Victor Desarzens.)
- Pfister, Kurt. Das Leben Rossinis. Gesetz und Triumph der Oper. Zürich, Scientia AG. 1948.
- Pidoli, Carl. Verklungenes Spiel. Erinnerungen des Herrn Nikolaus Zmeskall von Domano-vetz. Basel, Verlag zu den drei Mohren, Innsbruck, Oesterr. Verlagsanstalt 1949.
- Redlich, Hans Ferd. Claudio Monteverdis Leben und Werk. Olten, O. Walter AG. 1949.
- Refardt, Edgar. Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf. Drei Wiener Meister des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk in kurzen Biographien. Basel, Amerbach-Verlag 1949.
- Rehberg, Walter; Rehberg, Paula. Frédéric Chopin. Sein Leben und sein Werk. Zürich, Artemis-Verlag 1949.
- Reich, Willi. Chopin-Elegie. Aus Briefen und Schriften hrg. von W'R'. Zürich, W. Classen 1948.
- Reich, Willi. Schubert-Brevier. Aus den Dokumenten seines Lebens. hrg. von W'R'. Zürich, W. Classen 1949.
- Rolland, Romain. Musikalische Reise in das Land der Vergangenheit. Berechtigte Ueber-setzung aus dem Französischen von L. Andro. Innsbruck, Freiburg, München, Abendland-verlag 1948.
- Roth, Ernst. Vom Vergänglichem in der Musik. Ein Versuch. Zürich, Freiburg i. B. Atlantis-verlag 1949.
- Schaljapin, Fjodor. Meine Jugend. Erinnerungen (aus dem Russ. übers. von Arthur Knüpfer). Mit einem Nachwort von Edzard Schaper. Zürich, W. Classen 1949.
- Schneider, P. O. Theodor Kirchner. Briefe aus den Jahren 1860—1868. Ausgewählt und mit einer Einführung versehen von P'O'S'. Zürich. Komm. Hug & Co. 1949 (Neujahrsblatt der A. M. G. Zürich auf die Jahre 1947—1949).
- Slawe, J. Einführung in die Jazzmusik. Basel. Verlag Nat. Zeitung 1948.
- Stadler, Edmund. Das schweiz. Bühnenbild von Appia bis heute. Ausstellung der schweiz. Gesellschaft für Theaterkultur in Zürich. Katalog. Thalwil, Schweiz. Ges. f. Theater-kultur 1949 (Schriften d. Schw. Ges. f. Theaterkultur 7).
- Strauss, Richard. Betrachtungen und Erinnerungen. Hrg. v. Willy Schuh. Zürich, Freiburg i. B. Atlantis Verlag 1949.
- Strawinsky, Théodore. Le message d'Igor Strawinsky. Lausanne, F. Rouge SA. 1948.
- Sutermeister, Peter. Felix Mendelssohn Bartholdy, Lebensbild und Vorgeschichte. Reise-briefe von 1830/31 aus Deutschland, Italien und der Schweiz, ausgewählt von P'S'. Zürich, Ex Libris-Verlag 1949.
- Tucci, Giuseppe. Tibetan folk songs from the district of Gyantse. Collected and transl. by G'T'. Ascona, Artibus Asiae Publishers 1949.
- Wiora, Walter. Zur Frühgeschichte der Musik in den Alpenländern. Basel, Schweizer. Gesell-schaft für Volkskunde. G. Krebs, Verlagsbuchhandlung AG. 1949 (Schriften der Schw. Ges. f. Volksk. 32).
- Zehntner, Hans. Die handschriftlichen Nachlässe von Schweizer Komponisten in der Uni-versitätsbibliothek Basel. S.-A. aus der Festschrift Karl Schwarber. Basel, Benno Schwabe & Co. Verlag 1949.

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Uebun-gen. Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1949

Basel:

Prof. Dr. J. Handschin: Musikal. Akustik (1). Die Musik der exotischen Kulturvölker (1). CM u. Colloquium (2). Ue zur Concertoform bei Bach (1). — Prof. Dr. W. Merian: beurlaubt. — PD. Dr. A. Geering: Deutscher Minnesang (1). Ue im Anschluss an die Vorlesung. — Lektor Dr. E. Mohr: Die Formen der Vokalmusik (1). Analyse ausgewählter Werke von L. v. Beethoven (1).

Bern:

Prof. Dr. Lucie Dikenmann: Die Symphonien Beethovens und Bruckners, II, ein Stilver-gleich (2). Das musikalische Kunstwerk als Ausdruck der geistigen Problematik des Men-schen (1). Grundbegriffe der Fuge, Einführung in den Stil Bachs (1). S: Entstehung und Entwicklung der Monodie im 17. Jahrh. (2). CM instrumentale. — Prof. Dr. O. Gombosi als Gast: Einführung in die ältere Musikgeschichte (1). — PD. Dr. K. von Fischer: Einführung in die Grundlagen der moderneren Musiktheorie (1).

Freiburg i. Ue.:

Prof. Dr. F. Brenn: Claude Debussy (2). Geschichte der Musik von 1600—1750 (2). Ue Schrifttum zur Musikpsychologie (1), Choralprobleme (1). CM (2).

Genf:

PD. Dr. W. Tappolet: Robert Schumann (1).

Zürich:

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Einführung in die Musikwissenschaft (2). Die Formen der Musik, III. Teil: Vokalformen (2). Musikgeschichte des Barock (von Monteverdi bis Bach) (2). S: Ue zu H. Schütz und der Generalbasstechnik (1). J. S. Bachs Wohltemperiertes Klavier. CM (1). B. Eidg. Technische Hochschule: Frédéric Chopin, sa vie et son œuvre (1). Erklärung der Sinfonien Beethovens (1). — Prof. Dr. F. Gysi: Die Instrumente und die Entwicklung des Orchesters (1). Musica sacra: Meisterwerke der Kirchenmusik von Josquin bis auf die Gegenwart (1). Schuberts Klavierwerke (1). S: Vergleichende Stilübungen. — PD. Dr. H. Conradin: Richard Wagner als Musikdenker (2).

Wintersemester 1949/50

Basel:

Prof. Dr. J. Handschin: Der Kontrapunkt (1). Geschichte der Musiktheorie, Mittelalter und Renaissance (1). Ue: Die Anfänge der Motette (1). CM und Kolloquium (Die Geschichte der Motette) (1½). — Prof. Dr. W. Merian: Joseph Haydn und die Klaviermusik (1). Robert Schumann als Musikschriftsteller (1). — PD. Dr. A. Geering: Das mehrstimmige deutsche Lied von den Anfängen im 15. Jahrh. bis 1600 (1). Ue im Anschluss an die Vorlesung (1). — Lektor Dr. E. Mohr: beurlaubt.

Bern:

Prof. Dr. Lucie Dikenmann: Geschichte des Streichquartetts (2). Bachs Matthäus- und Johannespassion (1). S: Studien zur Begriffsbildung in den mittelalterlichen Traktaten (2). CM instrumentale. — Prof. Dr. S. Veress als Gast: Das südosteuropäische Volkslied und die zeitgenössische Musik (2). Ue im Anschluss an die Vorlesung (2). — PD. Dr. K. von Fischer: beurlaubt.

Freiburg i. Ue.:

Prof. Dr. F. Brenn: Der musikalische Stilwandel um 1750 (2). Theorie des greg. Chorals (Geschichte) (1). Ue zur Musikkritik: Krit. Lektüre, prakt. Uebungen (2) CM (2).

Genf:

PD. Dr. W. Tappolet: Richard Wagner (1). L'auditeur en face d'une œuvre musicale; questions d'esthétique, de psychologie et de critique musicales (1).

Zürich:

Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: A. Universität: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft (1). Grundbegriffe der Musikästhetik (2). Europäische Musikgeschichte von 1750 bis 1830 (Vorklassik und Klassik) (2). S: a. Besprechung von Zarlinos «Istituzioni harmoniche» (1557), zusammen mit PD. Dr. H. Conradin (1). b. Ue zu Mozarts Sinfonik (1). c. Ue zur Entwicklungsgeschichte der Sonate (1). CM vocale et instrumentale (1). B. Eidg. Technische Hochschule: Repetitorium der Harmonielehre (1). Grosse Orchesterwerke von Schubert bis zur Gegenwart (1). Die grossen Stilepochen der Musik und ihr Verhältnis zu den bildenden Künsten (1). — Prof. Dr. F. Gysi: Beethoven, Leben und Werk (2). Verdis Opern (2). — S: Kolloquium über musikalische Zeitfragen. — PD. Dr. H. Conradin: Musiksoziologie (2). Besprechung von Zarlinos «Istituzioni harmoniche» zusammen mit Prof. Dr. Cherbuliez (1).

Im Berichtsjahr 1948/49 eingereichte Dissertationen

Basel:

Frank Labhardt: Das Sequentiar des Codex 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und die Frage seiner Quellen. Referent: Prof. Dr. J. Handschin. — Hans Peter Schanzlin: Johann Melchior Gletsches Motetten. Referent: Prof. Dr. J. Handschin.

Bern:

Maria Kyriazis: Der Cantus firmus in den Messen von Obrecht. Referent: Prof. Dr. Lucie Dikenmann-Balmer.

Genf:

Ruth Moser: L'impressionisme dans la littérature, la peinture et la musique. Referent: PD. Dr. Willy Tappolet.