

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 13 (1949)

**Bibliographie:** Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen 1949 (15. Dez. 1948 bis 30. Nov. 1949)  
**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen 1949

(15. Dez. 1948 bis 30. Nov. 1949)

nach dem bibliogr. Bulletin der schweiz. Landesbibliothek, Bern.

- Alverdes, Paul. Mozart. Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde, 1949.
- Andreae, Volkmar. Festgabe aus Anlass seines Rücktrittes nach 43jähriger erfolgreicher Tätigkeit als künstlerischer Leiter der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und verantwortlicher Chef des Tonhalle-Orchesters, 1906—1949. Zürich, Vorstand der Tonhalle-Gesellschaft 1949.
- Barbian, Giuglielmo. L'opera di Donizetti nell'età romantica. Ed. del centenario 1848—1949. Bergamo 1948.
- Beetz, Wilhelm. Das Wiener Opernhaus 1869—1945. Zürich, The Central European Times Verlags A. G. 1949.
- Berr, Albert. Geigengeschichten, Erinnerungen und Notizen. Zürich, Freiburg i. B. Atlantis-Verlag 1949.
- Bitterling, Willy. Der Kunstgesang. Veytaux-Montreux, Karthaus-Verlag 1949.
- Buenzod, Emmanuel. Musiciens: Bach, Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Brahms, Franck, Moussorgski, Debussy. 2e éd. Lausanne, F. Rouge 1949.
- Burdet, Jacques. L'accord parfait. Manuel d'éducation musicale. Lausanne, Payot 1949.
- Carraz, Pierre. Initiation grégorienne. Préf. de Joseph Gajard. Genève, Le Lutrin 1949.
- Cherbuliez, A.-E. Georg Friedrich Händel. Leben und Werk. Olten. O. Walter A. G. 1949.
- Cherbuliez, A.-E. Giuseppe Verdi. Leben, Werk. Rüschlikon-Zürich, A. Müller A. G. 1949.
- Czech, Stan. Franz Lehár. Sein Weg und sein Werk. (Lizenzausg.) Zürich, Scientia Verlag 1948.
- Della Corte, Andrea. Toscanini. Trad. de l'italien par A. Jacquemard. Avantpropos par Alfred Pochon. Lausanne, F. Rouge & Co. 1948.
- Favre, Max. Gabriel Faurés Kammermusik. Zürich. Komm. N. Niehaus 1949.
- Fischer, Edwin. Musikalische Betrachtungen. St. Gallen, Tschudy Verlag 1949 und Wiesbaden, Insel-Verlag 1949.
- Fischer, Kurt von. Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken. Strasbourg, Zurich. P. H. Heitz 1948 (Sammlung musikwiss. Abh. 30).
- Furer, Samuel. Musikalität natürlich oder künstlich. Bern, Komm. Müller & Schade 1949.
- Goethe und die Musik. Aus den Werken, Briefen und Gesprächen dargestellt von Willi Reich. Zürich, Ex Libris-Verlag 1949.
- Haller, Hermann. Leitfaden zur Einführung in die Harmonielehre zum Gebrauch im Instrumentalunterricht und an Seminarien. Zürich, Hug & Co. 1949.
- Handschin, Jacques. Musikgeschichte im Ueberblick. Luzern, Räber & Co. 1948.
- Hissarlian-Lagoutte, Paulette. Philosophie et esthétique de l'art musical. Lausanne, Ed. M. & P. Foetisch 1949.
- Hofmannsthal, Hugo von. Beethoven. Eine Rede. Hrg. und mit einem Nachwort versehen von Willi Schuh. Zürich, Verlag der Arche, 1949.
- Holl, Carl. Giuseppe Verdi. Lizenzausg. Zürich, Scientia Verlag 1948.
- Honegger, Arthur. Incantations aux fossiles. Lausanne, Ed. d'Ouchy 1948.
- Huber, Walter Simon. Kleiner Ratgeber für die Chorarbeit. Zürich, Komm. Hug & Co. 1949.
- Jankélévitch, Vladimir. Debussy et le mystère. Neuchâtel, La Baconnière 1949.
- Jaques-Dalcroze, Emile. Notes bariolées. Genève, Paris. Ed. Jehobar 1948.
- Jaspert, Werner. Johann Strauss. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. (Lizenzausg.) Zürich, Scientia Verlag 1948.
- Job, Jakob. 25 Jahre Radio Zürich 1924—1949. Erlenbach-Zürich, E. Rentsch 1949.
- Journal of the International folk music council. Vol. 1, Cambridge, W. Hefer & Sons Ltd. 1949 (mit einigen Aufsätzen schweiz. Autoren).
- Kaelin, Pierre. Le livre du chef de chœur. Essai d'une méthode d'art chorale. Avant-propos de Ernest Ansermet. Genève R. Kister aux Ed. contemporaines S. A. 1949.
- Kobald, Karl. Franz Schubert. Zürich, Leipzig, Wien Amalthea Verlag 1948.
- Kuhl, Hans. Dvoraks Kammermusik. Bern, P. Haupt 1948. Berner Veröff. zur Musikforschung 15.
- Ledermann, Minna. Stravinsky in the theatre. Ed. with an introd. by M'L'. New York, Pellegrini & Cudahy, 1949 (mit Bibliographie von Paul Magriel).
- Lendi, Karl. 100 Jahre Männerchor Chur 1848—1948. Chur, Bischofberger & Co. 1948.
- Magnat, G. E. Portraits de quelques musiciens. Préf. d'Alfred Cortot. Lausanne, Foetisch S. A. 1948.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allg. Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes hrg. von Friedrich Blume (Lfg. 1, A-AK). Kassel, Basel, Bärenreiterverlag 1949.

- Nyon, Château. Trésors musicaux de Collections suisses. Exposition juin 1949. Catalogue. Nyon 1949.
- Nef, Karl. Geschichte unserer Musikanstrumente. 2. Aufl. Basel, Amerbachverlag 1949.
- Olivier, François. Programmes des concerts 1946—1947 et 1947—1948. Epilogue de Edouard Muller-Moor. Lausanne, Association de l'Orchestre de chambre de Lausanne 1948. (Contient: François Olivier par Victor Desarzens.)
- Pfister, Kurt. Das Leben Rossinis. Gesetz und Triumph der Oper. Zürich, Scientia AG. 1948.
- Pidoli, Carl. Verklungenes Spiel. Erinnerungen des Herrn Nikolaus Zmeskall von Domannovetz. Basel, Verlag zu den drei Mohren, Innsbruck, Oesterr. Verlagsanstalt 1949.
- Redlich, Hans Ferd. Claudio Monteverdis Leben und Werk. Olten, O. Walter AG. 1949.
- Refardt, Edgar. Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf. Drei Wiener Meister des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk in kurzen Biographien. Basel, Amerbach-Verlag 1949.
- Rehberg, Walter; Rehberg, Paula. Frédéric Chopin. Sein Leben und sein Werk. Zürich, Artemis-Verlag 1949.
- Reich, Willi. Chopin-Elegie. Aus Briefen und Schriften hrg. von W'R'. Zürich, W. Classen 1948.
- Reich, Willi. Schubert-Brevier. Aus den Dokumenten seines Lebens. hrg. von W'R'. Zürich, W. Classen 1949.
- Rolland, Romain. Musikalische Reise in das Land der Vergangenheit. Berechtigte Uebersetzung aus dem Französischen von L. Andro. Innsbruck, Freiburg, München, Abendlandverlag 1948.
- Roth, Ernst. Vom Vergänglichen in der Musik. Ein Versuch. Zürich, Freiburg i. B. Atlantisverlag 1949.
- Schaljapin, Fjodor. Meine Jugend. Erinnerungen (aus dem Russ. übers. von Arthur Knüppfer). Mit einem Nachwort von Edzard Schaper. Zürich, W. Classen 1949.
- Schneider, P. O. Theodor Kirchner. Briefe aus den Jahren 1860—1868. Ausgewählt und mit einer Einführung versehen von P'O'S'. Zürich. Komm. Hug & Co. 1949 (Neujahrsblatt der A. M. G. Zürich auf die Jahre 1947—1949).
- Slawe, J. Einführung in die Jazzmusik. Basel, Verlag Nat. Zeitung 1948.
- Stadler, Edmund. Das schweiz. Bühnenbild von Appia bis heute. Ausstellung der schweiz. Gesellschaft für Theaterkultur in Zürich. Katalog. Thalwil, Schweiz. Ges. f. Theaterkultur 1949 (Schriften d. Schw. Ges. f. Theaterkultur 7).
- Strauss, Richard. Betrachtungen und Erinnerungen. Hrg. v. Willy Schuh. Zürich, Freiburg i. B. Atlantis Verlag 1949.
- Strawinsky, Théodore. Le message d'Igor Strawinsky. Lausanne, F. Rouge SA. 1948.
- Sutermeister, Peter. Felix Mendelssohn Bartholdy, Lebensbild und Vorgeschichte. Reisebriefe von 1830/31 aus Deutschland, Italien und der Schweiz, ausgewählt von P'S'. Zürich, Ex Libris-Verlag 1949.
- Tucci, Giuseppe. Tibetan folk songs from the district of Gyantse. Collected and transl. by G'T'. Ascona, Artibus Asiae Publishers 1949.
- Wiora, Walter. Zur Frühgeschichte der Musik in den Alpenländern. Basel, Schweizer. Gesellschaft für Volkskunde. G. Krebs, Verlagsbuchhandlung AG. 1949 (Schriften der Schw. Ges. f. Volksk. 32).
- Zehntner, Hans. Die handschriftlichen Nachlässe von Schweizer Komponisten in der Universitätsbibliothek Basel. S.-A. aus der Festschrift Karl Schwarber. Basel, Benno Schwabe & Co. Verlag 1949.

## Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen. Angabe der Stundenzahl in Klammern.

### **Basel:**

#### **Sommersemester 1949**

Prof. Dr. J. Handschin: Musikal. Akustik (1). Die Musik der exotischen Kulturvölker (1). CM u. Colloquium (2). Ue zur Concertoform bei Bach (1). — Prof. Dr. W. Merian: beurlaubt. — PD. Dr. A. Geering: Deutscher Minnesang (1). Ue im Anschluss an die Vorlesung. — Lektor Dr. E. Mohr: Die Formen der Vokalmusik (1). Analyse ausgewählter Werke von L. v. Beethoven (1).

### **Bern:**

Prof. Dr. Lucie Dikenmann: Die Symphonien Beethovens und Bruckners, II, ein Stilvergleich (2). Das musikalische Kunstwerk als Ausdruck der geistigen Problematik des Menschen (1). Grundbegriffe der Fuge, Einführung in den Stil Bachs (1). S: Entstehung und Entwicklung der Monodie im 17. Jahrh. (2). CM instrumentale. — Prof. Dr. O. Gombosi als Gast: Einführung in die ältere Musikgeschichte (1). — PD. Dr. K. von Fischer: Einführung in die Grundlagen der moderneren Musiktheorie (1).