

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 12 (1948)

Bibliographie: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Senfl-Ausgabe

Bis heute liegen vor:

- Bd. I (1937): 7 Messen zu 4 bis 6 Stimmen. Herausgegeben von Edwin L ö h r e r (Lugano) und Otto U r s p r u n g (München).
Bd. II (1938): Deutsche mehrstimmige Lieder. 1. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen (zu 4 bis 6 Stimmen). Herausgegeben von Arnold G e e r i n g (Basel) und Wilhelm A l t w e g g (Basel).
Bd. III (1939): Motetten. 1. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter G e r s t e n b e r g (Köln).
Bd. IV (1940): Deutsche mehrstimmige Lieder. 2. Teil: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von 1534 (zu 4 bis 7 Stimmen). Herausgegeben von Arnold G e e r i n g (Basel) und Wilhelm A l t w e g g (Basel).

P r e i s e : I 24.—, II 27.—, III 25.—, IV 26.—.

Zu beziehen bei der Firma Hug & Co., Basel, Freie Strasse 70a.

Jahrbücher

Vom Schweizerischen Jahrbuch für Musikwissenschaft sind bisher erschienen:

Bd. I: Herausgegeben von der Ortsgruppe Basel. (Verlag Helbing & Lichtenhahn, Basel, 1924.) 156 Seiten und eine Abbildung. Preis Fr. 5.—.

F e s t s c h r i f t zum Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel vom 26. bis 29. September 1924.

I n h a l t : Kleine Beiträge zur Mozartforschung, von Karl Nef; Das Media vita, von Peter Wagner; Der Archäologe Bianchini über Musikinstrumente in alten Volks- und Kulturgebräuchen, von E. Bernoulli; eine wenig beachtliche Stilrichtung innerhalb der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, von Jacques Handschin; Alpine Darstellungen in der Musik, von Fritz Gysi; Zum Problem der religiösen Musik, von A.-E. Cherbuliez; Die Basler Choralinkunabeln, von E. Refardt. Gregor Meyer, von Wilhelm Merian. Zum Titelbild, von Hans Koegler.

Bd. II: Herausgegeben von der Ortsgruppe Winterthur. (Verlag H. R. Sauerländer & Co., Aarau, 1927.) 181 Seiten und drei Bilder. Preis Fr. 5.—.

I n h a l t : Ueber die Voraussetzungen sowie Früh- und Hochblüte der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, von Jacques Handschin; Der Zürcher Humanist Hans Fries als Förderer des Schulgesangs, von E. Bernoulli; Andreas Schwilge, von W. Nagel; Ein unbekanntes Autograph von W. A. Mozart, von G. Walter; Zwei Briefe von Hans Georg Nägeli an seine Gattin, von R. Hunziker; Zwei unveröffentlichte Briefe von Richard Wagner, von G. Walter; Achtzehn Briefe von Hector Berlioz, von Max Fehr; Ein Brief von Johannes Brahms, von R. Hunziker; Dichtkunst und Tonkunst, von A. Heuss; Friedrich Kloses «Ilsebill», der Bühnentraum und die Natur, von P. Marsop; Ueber reine Harmonie und temperierte Tonleitern, von J. Handschin; † Eduard Bernoulli, von Karl Nef.

Bd. III: Herausgegeben von der Ortsgruppe Bern-Freiburg-Solothurn. (Verlag H. R. Sauerländer & Co., Aarau, 1928.) 158 Seiten und eine Notenbeilage zu J. Handschin, Angelomontana polyphonica. Preis Fr. 6.—.

I n h a l t : Diverses lettres inédites de Liszt, publiées par Robert Bory; Quelques caractéristiques musicales des chansons grüériennes, par Joseph Bovet; L'office de chantré dans les églises neuchâteloises, de la Réforme au XVIIIe siècle, par E. Fallet; Tonkunst und Dichtkunst, von J. Gehring; Angelomontana polyphonica, von J. Handschin; Alte Orgeln und Orgelbauer im Wallis, von L. Kathriner; François Joseph Léonti Meyer de Schauensee, par E. Koller; Charles Samuel Bovy-Lysberg, par P. Long; Note sur un tempérament musical, par E. B. H. Wade.

Bd. IV: Herausgegeben von der Ortsgruppe Genf. Verlag H. R. Sauerländer & Co., Aarau, 1929.) 146 Seiten. Preis Fr. 6.—.

I n h a l t : De différentes conceptions de Bach, par J. Handschin; La restauration du psautier huguenot, par Charles Schneider; Die Musica Figuralis des Kantors Niklaus Zerleder, von Max Zulauf; La vie aventureuse d'un compositeur neuchâtelois au XVIIIe siècle, par P. Long de Clavières; Ueber Harmonik und tonale Einheit in Othmar Schoecks «Penthesilea», von Richard Eidenbenz; Nécrologies: Georges Becker, Henri Ruegger, Hans Diggelmann. Neue Schweizerische Musikgesellschaft, Berichte über die Tätigkeit während des Kalenderjahres 1928.

Bd. V: Herausgegeben von der Ortsgruppe Zürich. (Verlag H. R. Sauerländer, Aarau, 1930.) 241 Seiten. Preis Fr. 8.—.

Inhalt: Die Rolle der Nationen in der mittelalterlichen Musikgeschichte, von J. Handschin; Beiträge zur Geschichte der Musikpflege in Graubünden bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, von A.-E. Cherbuliez; Schweizerische Passionsmusiken, von Karl Nef; Die Sterbegesänge des Meyerschen Totentanzes von 1650, von Willi Schuh; Datierung eines altzürcherischen Konzertgemäldes, von Max Fehr; Madame de Charrière, musicienne, par P. Long de Clavières; Beethovens Werke und ihre Gesamtausgabe, von Willy Hess; Hans Georg Nägeli, von Robert Thomann; Die ältesten Zürcher Männerchorprogramme, von Georg Walter; Richard Wagner an Eugen Petzold, von Fritz Gysi; Musique pure et musique descriptive, par Roger Vuataz; Neue Schweizerische Musikgesellschaft, Berichte über die Tätigkeit während der Kalenderjahre 1929 und 1930.

Bd. VI: Herausgegeben von der Zentralgesellschaft. (Verlag H. R. Sauerländer & Co., Aarau, 1933.) 260 Seiten. Preis Fr. 8.—.

Inhalt: Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation. Leben und Werke von Bartholomäus Frank, Johann Wannenmacher, Cosmas Alder, von Arnold Geering; Neue Schweizerische Musikgesellschaft, Berichte über die Tätigkeit während der Jahre 1931 und 1932.

Bd. VII: Herausgegeben von der Zentralgesellschaft. Verlag Heinr. Majer, Basel, 1938.) 214 Seiten. Preis Fr. 9.80.

Inhalt: Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur, von Walter Robert Nef.

Weitere Publikationen:

Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Jahrgang 1 und 2 (je 4 Hefte) à Fr. 4.—, Jahrgang 3 (2 Hefte) Fr. 2.—.

Karl Nef, Aufsätze (1936). Preis geb. Fr. 6.—, broschiert Fr. 5.—.

Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag (1933). Dargebracht von Schülern und Freunden. Mit Verzeichnissen von Nefs Publikationen und Vorlesungen. Preis broschiert Fr. 4.50.

Bestellungen sind zu richten an den Kassier unserer Gesellschaft, W. Nadolny, Mittlere Strasse 37, Basel.

Zentralvorstand und Vorstände der Ortsgruppen

Zentralvorstand: Präsident: Dr. Ernst Mohr, Basel, Passwangstrasse 25; Vizepräsident: Dr. Willi Schuh, Zürich, Zeisigweg 6; Kassier: W. Nadolny-Krayer, Basel, Sonnenweg 22; Aktuar: Dr. Georg Walter, Zürich, Eleonorenstrasse 20; Beisitzer: Dr. Franz Brenn, Fribourg, Pérolles 18; Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich, Siriusstrasse 10; Prof. Dr. J. Handschin, Basel, Schönbeinstrasse 15; Dr. E. Refardt, Basel, Marschalkenstrasse 61; Prof. Dr. W. Merian, Basel, Bruderholzallee 196; Dr. A. Geering, Basel, Bachlettenstrasse 54; Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3.

Ortsgruppe Basel: Präsident: Dr. Ernst Mohr, Passwangstrasse 25; Vizepräsident: Prof. Dr. W. Merian, Bruderholzallee 196; Sekretär: Dr. Arnold Geering, Bachlettenstrasse 54; Kassier: P. Staehelin, Hirzbodenweg 108; Beisitzer: Dr. H. Ehinger, Mittl. Strasse 201; Prof. Dr. J. Handschin, Schönbeinstrasse 15; Rudolf Moser, Arlesheim, Kirschweg 8; Paul Sacher, Schönenberg, Pratteln; Dr. Walter Nef, Eulerstrasse 30.

Ortsgruppe Bern-Fribourg-Solothurn: Präsident: Dr. Max Zulauf, Bern, Jägerweg 3; Vizepräsident und Aktuar: Dr. Kurt von Fischer, Bern, Tillierstrasse 8; Quästor: Herr Gerhard Aeschbacher, Sekundarlehrer, Marktgasse 54, Langenthal, Kt. Bern; Beisitzer: Dr. Georg Bieri, Bern, Liebefeld, Schützenstrasse 8.

Ortsgruppe Innerschweiz: Präsident: Kaplan Dr. J. A. Saladin, Luzern, Franziskanerplatz 14; Vizepräsident: Stiftskapellmeister J. B. Hilber, Luzern, Adligenswilerstrasse; Sekretär: vacat; Vertreter der übrigen Kantone: Kt. Uri: Musikdirektor Frz. Xav. Jans-Cron, Altdorf; Kt. Schwyz: Musikdirektor Josef Herger, Schwyz; Kt. Obwalden: Musikdirektor Kasimir Zajac, Sarnen; Kt. Nidwalden: Musikdirektor Heinz Hindermann, Stans; Kt. Zug: Prof. Dr. Josef Brunner, Cham.

Ortsgruppe Zürich: Präsident: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Siriusstrasse 10; Vizepräsident: Dr. Georg Walter, Eleonorenstrasse 20; Aktuar: Fürsprech Hermann Schüpbach, Genferstrasse 24; Kassier: Dr. Paul Sieber, Weinmannngasse 66, Küsnacht; Beisitzer: Prof. Dr. Fritz Gysi, Mühlehalde 5; Fritz Niggli, Alte Landstrasse 128; Peter Otto Schneider, Streulistrasse 4.

Postcheckkonto der S. M. G. (Zentralkasse): Basel V 8129.
