

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 12 (1948)

Rubrik: Vorlesungen an Schweizer Universitäten, Wintersemester 1948/49

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- Piguet, J. Claude. Découverte de la musique. Essai sur la signification de la musique. Neuchâtel, Ed. de la Baconnière.
- Pontvik, Aleks. Grundgedanken zur psychischen Heilwirkung der Musik. Unter bes. Berücksichtigung der Musik J. S. Bachs. Zürich, Rascher.
- Pourtalès, Guy de. Chopin ou le poète. Chamonix-Mont Blanc.
- Pourtalès, Guy de. Het leven van Liszt. Vert. door A. L. Solemann. Amsterdam, Strengtholt.
- Reger. Neues Max Reger-Brevier. Herausgegeben von Max Kühner. Basel, Amerbachverlag.
- Reich, Willi. Richard Wagner, Leben, Fühlen, Schaffen. Olten, O. Walter A.-G.
- Saladin, Josef Anton. Die Musikpflege am Stift St. Leodegar in Luzern. Diss. phil. I. Zürich 1948.
- Schuh, Willi. (Kritiken, Essays, Ansprachen). Schweizer Musik der Gegenwart. Zürich, Atlantisverlag.
- Séréchaud, Marcel. Concerts symphoniques. Guide à l'usage des amateurs de musique. Lausanne, Marguerat.
- Smolle, Kurt. Beethovens «Unsterbliche Geliebte». Eine Studie. Zürich, Europa-Verlag.
- Vischer, Dora Chr. Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bourdelot (1610—1685). Bern, P. Haupt.
- White, Eric Walter. Benjamin Britten. Eine Skizze von Leben und Werk. Uebersetzt von Bettina und Martin Hürlimann. Zürich, Atlantisverlag.
- Wolff, Werner. Anton Bruckner. Genie und Einfalt. Zürich, Atlantisverlag.
- Zimmermann, Curt. Alte Meister der Musik: Palestrina, Monteverdi, Schütz, Purcell, A. Scarlatti, Lully. Ihr Leben und Schaffen in kurzen Biographien. Basel, Amerbachverlag.

Vorlesungen an Schweizer Universitäten, Wintersemester 1948/49

B A S E L :

Jacques Handschin, Dr. phil., o. Prof.: Uebungen z. Mensuralnotation. Collegium u. Colloquium (Die Concerto-Form bei Bach). Sem. (individuelle Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten). — Wilhelm Merian, Dr. phil., a. o. Prof. beurlaubt. — Arnold Geering, Dr. phil., P. D. Georg Friedrich Händel, Leben und Werke. — Uebungen im Anschluss an die Vorlesung. — Ernst Mohr, Dr. phil., Lektor: Die Instrumentalformen der Wiener Klassik und Romantik. — Uebungen im Anschluss an die Vorlesung.

B E R N :

Willibald Gurlitt, Dr. phil., o. Prof. in Freiburg i. Br., als Gast Einführung in die Geschichte d. evangelischen Kirchenmusik. J. S. Bach u. seine Zeit. Sem.: Uebungen z. musik. Analyse u. Stilkritik auf geschichtlicher Grundlage; Colleg. musicum vocale. — Lucie Dikenmann-Balmer, Dr. phil., a. o. Prof.: Die Symphonien Beethovens u. Bruckners. Ein Stilvergleich. Grundzüge d. romantischen u. impressionistischen Musik. Studien zur Harmonik. Sem.: Kompositionstechnik des 15. und 16. Jhs. (Quellenstudien, Stil- und Formanalysen). Colleg. musicum instrumentale. — Max Zulauf, Dr. phil., P. D. beurlaubt. — Kurt von Fischer, Dr. phil., P. D.: Gesch. d. Instrumentalsuite. Die Variation im 19. Jht.

F R I B O U R G :

Franz Brenn, Dr. phil., Chargé de cours: Richard Strauss, Reger, Mahler. Geschichte des gregorianischen Chorals. Die musik. Entwicklung d. Kindes. Uebungen: Das Klavierwerk J. S. Bachs, Bruckners 7. Sinfonie. Dazu Colleg. musicum (Kammerorchester).

G E N È V :

Willy Tappolet, Dr. phil., P. D.: Histoire de la musique de l'époque romantique. Première partie: Weber, Schubert et leurs contemporains.

Z Ü R I C H :

Antoine-Elisé Cherbuliez, Dr. phil., P. D., Prof. A. Universität: Geschichte der Renaissance-Musik (14. bis 16. Jahrh.). Die Formen der Musik, II. Teil: Die Instrumentalformen. Musikwiss. Seminar: a) Uebungen z. Motette, z. Madrigal u. Ricercar d. 16. Jahrh. b) Einführung i. d. Notationskunde, bes. d. 16. Jahrh. c) Besprechung v. Glarens «Dodekachordon» (1547), gemeinsam mit P. D. Dr. H. Conradin. — B. Eidg. Technische Hochschule: Sonate u. Sinfonie vor Beethoven. Mozart, Leben u. Schaffen. — Fritz Gysi, Dr. phil., P. D., Prof.: Das Zeitalter der klassischen Musik (1750—1830). Führende Komponisten der Gegenwart. Sem.: Musik. Journalistik. — Hans Conradin, Dr. phil., P. D.: Ton- und Musikpsychologie (2. Teil). Glarens «Dodekachordon», (Sem.), zusammen mit Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez.