

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 10 (1946)

Bibliographie: Schweizerische Musikbibliothek
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

um einige Mitglieder abgenommen. Die Jahresrechnung 1945 (Kalenderjahr) schliesst mit einem Aktivsaldo von 32 Fr. Der Kassenbestand zu Ende des Berichtsjahres betrug Fr. 434.— Die relativ günstige Situation ist vor allem einer grosszügigen Spende von Herrn Dr. h. c. Werner Reinhart in Winterthur, Ehrenmitglied der SMG., zu verdanken.

Schweizerische Musikbibliothek

Die der Universitätsbibliothek Basel angeschlossene «Schweizerische Musikbibliothek» wird mit Unterstützung des Schweizerischen Tonkünstlervereins jedes Jahr um wichtige Neuerscheinungen vermehrt und ist für jedes Mitglied der S. M. G. unentgeltlich benützbar (Auskunft bei der Universitätsbibliothek Basel).

Folgende Werke wurden 1945 im II. und 1946 im I. Halbjahr angeschafft:

- Bartók, Bela.** Sixth string quartet. — Divertimento for string orchestra. London: Boosey & Hawkes 1940. Taschenpartituren. — Mikrokosmos. Progressive piano pieces. Vol. 1. 2. 5. — Mikrokosmos. Progressive piano pieces. Vol. 4. 6. London: Boosey & Hawkes 1940. — 2 élégies pour le piano. Op. 8b. Budapest: Rozsnyai. — 10 leichte Klavierstücke. Budapest: Rozsnyai o. J. — 2 danses roumaines pour le piano. Berlin: Rózsavölgyi. — Die erste Zeit am Klavier. Berlin: Rózsavölgyi 1929. — 3 burlesques pour piano solo. Op. 8c. Budapest-Leipzig: Rózsavölgyi 1919. — 9 kleine Klavierstücke. 2. Wien, Lpz.: Universal-Edition 1927. — 2 sonates pour violon et piano. Wien, New York: Universal-Edition 1923. — Petite suite pour piano. — Im Freien. Klavierstücke. — 5 Lieder. Op. 16. Wien, Leipzig-Universal-Edition 1923. — Allegro barbaro. Piano solo. Wien, Leipzig 1918. — Improvisations sur des chansons paysannes hongroises. Op. 20. Piano à 2 ms. Wien, Lpz.: Universal-Edition 1922. — Suite. Op. 14. Piano solo. Wien, Leipzig 1918. — Vázlatok zongorára. Op. 9. Für Klavier. Budapest. — Rumän. Weihnachtslieder. Für Klavier zu 2 Händen. Wien: Universal-Edition 1918. — Sonata for 2 pianos and percussion. Part. und Stimme für Schlagzeug. London: Hawkes 1942. — Konzert für Klavier und Orchester. Für 2 Klaviere übertragen. Wien: Universal-Edition 1927. — Concerto for Violin and Orchestra. Reduction for Violin and Pianoforte. Stimmen. London: Hawkes 1941. — 44 Violin Duets. Vol. 1. 2. New York: Boosey & Hawkes.
- Bellini, Vincenzo.** Sinfonia in Do minore per Orchestra. Taschenpart. Milano: Ricordi 1941.
- Berg, Alban.** Streichquartett. Op. 3. Taschenpartitur. Universal-Edition 1924.
- Boccherini, Luigi.** Sei quartetti per archi. Op. 6. Ser. 1. — Quintetto in La min. per 2 violini, viola e 2 violoncelli. Op. 47 n. 1. — Quintetto in Mi bem. per 2 violini, viola e 2 violoncelli. Op. 47 d. 2. — 20^o quintetto in Re per 2 violini, viola e 2 violoncelli. Op. 37 n. 2. — Quintetto in Do min. per 2 violini, viola e 2 violoncelli. Op. 37 n. 1. Milano: Ricordi. Alle in Taschenpartitur.
- Britten, Benjamin.** Peter Grimes. An opera. Op. 33. Vocal score. — Phantasy. Quartet for Oboe, Violin, Viola and Violoncello. — Serenade for tenor solo, horn and strings. Op. 31. — Sinfonietta. Op. 1. — Quartet No. 1. Op. 25. — Les illuminations pour soprano ou ténor et orchestre à cordes. Op. 18. London: Boosey & Hawkes. Alle in Taschenpartitur.
- Ditters von Dittersdorf, Karl.** Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Taschenpartitur. Münster: Bisping 1930.
- Elgar, Edward.** Symphony No. 2 in E flat for full orchestra. Op. 63. Taschenpartitur. London: Novello 1911.
- Hindemith, Paul.** Das Unaufhörliche. Oratorium. Klavierauszug. 1931. — Das Marienleben. Für Sopran und Klavier. Op. 27. H. 1—4. 1924. — Die junge Magd. Für 1 Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett. Op. 23 Nr. 2. Klavierauszug. 1922. — Cardillac. Oper. Klavierauszug. — Neues vom Tage. Oper. Klavierauszug. 1929. — 3. Streichquartett. Op. 22. Taschenpart. 1923. — Sonate in E für Geige und Klavier. Stimmen. 1935. — Sonate für Violine und Klavier. Stimmen. 1940. — Sonate für Violine allein. Op. 31 Nr. 2. 1924. — Sonate: Violine und Klavier. Op. 11 Nr. 1. Stimmen. 1921. — Sonate für Flöte und Klavier. Stimmen. 1937. — Kleine Sonate für Viola d'amour und Klavier. Op. 25 Nr. 2. Stimmen. 1929. — Sonaten für Klavier. Sonate 1. 1936. — Nachtstück für Klavier. Op. 26 Nr. 3. — 1925. — Klaviermusik. Teil 1. 2. Op. 37. 1925. — Chorlieder für Knaben. Partitur. 1930. — Lehrstück, Partitur. 1929. — Lieder für Singkreise. Op. 43 Nr. 2. Singpartitur. 1927. — Spielmusik für Streichorchester, Flöten und Oboen. Op. 43 I. Taschenpart. 1927. — Schulwerk. 1. 2. Op. 44. Part. 1927 — Acht Stücke in der ersten Lage. Taschenpart. Op. 44 III. 1927. — Fünf Stücke in der ersten Lage. Taschenpart. Op. 44 IV. 1927. — Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde. 1.—5. Partitur. 1928. — Wir bauen eine Stadt. Part. 1930. — Plöner Musiktag. Partitur. 1932. — Sonaten für Orgel. 1. 3. 1937, 1940. — Konzert für Orgel und Kammerorchester. Op. 46. Nr. 2. Orgelstimme. 1928. — Kammermusik Nr. 1 für kl. Orchester. Op. 24 Nr. 1. 1922. — 4 Streichquartett Op. 32. 1924. — Kammermusik Nr. 3. Op. 36 Nr. 2. 1925. — Kammermusik Nr. 4. Op. 36 Nr. 3. 1925. — Kammermusik Nr. 5. Op. 36 Nr. 4. 1927. — Nobilissima Visione 1938. 1940. — Quartett. Op. 16. 1922. — Trio für Violine, Bratsche und Violoncello. Op. 34. 1924. — Konzert für Violine und Orchester. 1939. Alle in Taschenpartitur. — Die Serenaden. Op. 35. Partitur. 1925. — Kanonische Sonatine für zwei Flöten. Op. 31. 5. 1924. — Sonate für Bratsche und Klavier. 1940. — Sonate für Violoncello und Klavier. Op. 11 Nr. 3. — Alle im Verlag Schott, Mainz.

- Honegger, Arthur.** Un miracle de Notre-Dame. Réd. pour piano. 1926. — Antigone. Klavierauszug. 1927. — Trois poèmes. Für Singst. mit Klavierbegl. 1922. — Chanson. Für Singst. mit Klavierbegl. 1924. — Concertino pour piano et orchestre. Taschenpart. Alle Paris: Senart. — 4 Poèmes. Mit Klavierbegl. London: Chester 1921. — Prélude, Arioso, Fughette sur le nom de Bach. Pour piano. Paris: Senart 1933. — Trois pièces pour piano. Paris: Salabert 1921. — La neige sur Rome. Pour piano. 1926. — Hommage à Albert Roussel. Pour piano. 1929. — Le Cahier Romand. 5 pièces pour piano. 1923. — Rapsodie pour 2 flûtes, clarinette et piano, 2 violons, alto et piano. Stimmen. 1923. — 2nd quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Stimmen. Paris: Senart 1936. — Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Stimmen. Paris: Ed. de la Sirène 1921. — 7 pièces brèves pour piano. Paris: Sirène 1920. — 1. Fugue. 2. Choral. Two pieces for organ. London: Chester 1920.
- Humperdinck, Engelbert.** Quartett. Taschenpart. Mainz und Leipzig: Schott 1937.
- Indy, Vincent d'.** 2me symphonie. Op. 57. Taschenpart. Paris: Durand 1904.
- Janacek, Leos.** Streichquartett, Taschenpart. Praha: Hudebni Matice Umelecké Besey 1925.
- Jarnach, Philipp.** Quintett. Op. 10. Kleine Partitur, Berlin-Lichterfelde 1920.
- Juon, Paul.** Quartett No. 2 für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier. Op. 50. Kleine Partitur. Berlin: Schlesinger 1912.
- Kaminski, Heinrich.** In memoriam Gabrielae. Für Orch., Alt u. Violine. Part. Kassel o. J.
- Kodály, Zoltán.** Glantai tancok. Tänze aus Galanta. Taschenpart. Wien: Universal-Ed. 1934.
- Leo, Leonardo.** Concerto in Re maggiore per violoncello. Taschenpart. Milano: Ricordi 1934.
- Locatelli, Pietro.** 10^o concerto da camera per orchestra d'archi e pianoforte. Taschenpartitur. Milano: Ricordi 1929.
- Mahler, Gustav.** Des Knaben Wunderhorn. Lieder mit Orchesterbegl. Taschenpartitur. 1. 2. Wien etc.: Universal-Ed. o. J.
- Malipiero, G. Francesco.** Impressioni dal vero. P. 2. Taschenpart. London: Chester 1920.
- Markevitch, Igor.** Serenade f. Violine, Klarinette u. Fagott. Taschenpart. Mainz: Schott o. J.
- Marteau, Henri.** Streichquartett Nr. 3. Op. 17. Taschenpart. Leipzig: Steingraber o. J.
- Pepping, Ernst.** Symphonie II für Orchester. Taschenpart. Mainz: Schott 1943.
- Pfitzner Hans.** Konzert in G-dur für Violoncello und Orchester. Op. 42. Mainz und Leipzig 1935. — Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 50. Berlin-Grunewald: Oertel 1942. — Quartett in Cis-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 36. Berlin: Fürstner 1925. Taschenpartituren.
- Rachmaninoff, Serge.** Piano concerto. Op. 30. Taschenpart. London: Boosey & Hawkes 1910.
- Respighi, Ottorino.** Lauda. Per soli, coro e istrumenti pastorali. Milano: Ricordi 1931. — Quartetto dorico. Universal-edition 1925. Taschenpartituren.
- Schumann, Robert.** Violinkonzert D-moll. Taschenpartitur. Mainz: Schott 1937.
- Strawinsky, Igor.** Jeu de cartes. Ballet. Klavierauszug. Mainz: Schott 1937. — Pulcinella. Ballet. Klavierauszug. London: Chester 1920. — Katzenlieder. Taschenpartitur. London: Chester 1917. — Concerto in Ré pour violon et orchestre. Klavierauszug und Violinstimme. Mainz und Leipzig: Schott 1931. — Histoire du Soldat. Klavierauszug. London: Chester 1924. — Scherzino from Pulcinella for pianoforte. London: Chester 1920. — Piano-Rag-Music. London: Chester 1920. — Suite... pour piano à 2 mains par Th. Szántó. Berlin-Schöneberg: Ed. Russe de Musique 1922. — Duo concertant pour violon et piano. Stimmen. Berlin etc.: Ed. Russe de Musique 1933. — Concerto per due pianoforti soli. Mainz und Leipzig: Schott 1936. — Suite pour violon et piano. Stimmen. Berlin: Edition Russe de Musique 1926.

Neuerwerbungen der Musikabteilung der Universitäts-Bibliothek Basel

(aus Platzmangel beschränkte Auswahl)

- Musikalien:** Willy Burkhard: Toccata op. 55. — Richard Flury: Wald-Symphonie. — A. Honegger: Symphonie für Streichorchester 1942. — E. Kunz: «Weisheit des Herzens», op. 96. — A. Roussel: «La naissance de la lyre»; Aeneas-Ballett; Psalm 80; Klaviertrio 1927. — A. Schoenberg: Napoleon-Ode 1945. — I. Strawinsky: Sonate für zwei Klaviere 1945; «Danses concertantes» für Kammerorchester.
- Bücher:** Werke über Notation von: Willy Apel. Kontrapunkt, Fuge: G. Sacchi, L. A. Sabbatini. Arabische und ägyptische Musik: H. G. Farmer, E. Heron-Allen. Musikinstrumente: Curt Sachs, K. Geiringer, Val. Denis, E. Heron-Allen. Geschichtliches: Italien: von W. Th. Marocco («Caccia»), A. della Corte, Fr. Abbiati (allgemeine Musikgeschichten). Frankreich: von J. Gardien («Orgel»), J. Gaudefroy («Histoire de la musique française»). Schweden: von Tob. Norlind (Bilder zur schwed. Musikgeschichte). England: von Fred. Bridge (Shakespeare). Holland: von J. Smits van Waesberghe (allg. Mittelalter). Biographisches über G. Fauré, Hugo Wolf, W. Davies, Theodor Fröhlich, Beethoven (D. Tovey), Walter Parratt, Ravel. Einzelnes: A. L. Bacharach, «British music of our times», 1946. — A. Schering, «Das Symbol in der Musik», 1941. — Korrespondenz Debussy-Pierre Louys, 1945. — Kongressbericht New York, 1939. — Facsimile-Ausgabe British Museum, Additional MS 14905, 1936.

Postcheckkonto der S. M. G. (Zentralkasse): Basel V 8129.