

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	10 (1946)
Rubrik:	Aus den Tätigkeitsberichten der Ortsgruppen über die Saison 1945/46

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

wärts und vorwärts ausströmen, während ausserhalb ihres Wirkungsfeldes nur Bindungen «von Klang zu Klang, von Ort zu Ort» feststellbar sind. Die Kräfte selbst kommen am stärksten in den eigentlichen Kadenzzen zur Geltung, in denen aber das dominantische Element eine ganz untergeordnete Rolle spielt. (Der Vortrag ist in veränderter und erweiterter Form veröffentlicht in Nr. 1, Jahrgang 1947, der Schweizerischen Musikzeitung, 1. Jan. 1947.)

Eine Stunde alter Musik.

Dargeboten vom Zürcher Ensemble «Arte antica» im Anschluss an die Generalversammlung, um 16.30 Uhr, im oberen Zunftsaal des Zunfthauses zur Waag.

Leitung: Margrit Jaenike. Unter freundlicher Mitwirkung von: Dora Abel, Sopran; Charlotte Ammann, Alt; Henri van Voornfeld, Tenor; Cornelio Marioni, Tenor; Alfred Stern, Bass; Margrit Jaenike, Positiv; Kurt Hamberger, Gambe.

Programm:

Philippe de Vitry (1290—1361): «O canenda», vierstimmige Motette (unveröffentlicht). Einführende Worte von A.-E. Cherbuliez.

Benedictus Appenzelius (16. Jahrhundert): «Plangite Pierides» für fünf Stimmen, aus «Motetti del Fiore» (Susato), Epitaphium Ersami. Für Sopran und Spinett: «min herten», «Remords». Einführende Worte von Margrit Jaenike.

Diego Ortiz, geb. 1510: Recercada segunda sobre la cancion «doulce mémoire», aus: Trattado de glosas sobre clausulas (Roma 1553) für Gambe und Spinett.

Claudio Saracini (Anfang 17. Jahrhundert): Für Sopran und Positiv: «Tu parti», «Dolcissimo tesoro». Für Alt und Positiv: «Tu parti».

Johannes Schmidlin (1722—1772): Zwei Arien und Recitativ aus einer Passionskanzate für Sopran und Positiv.

Henry Purcell (1658—1695): Suite für Positiv (Rondo - Almand - Hornpipe). Elegy on the death of Queen Mary (1695) für Sopran und Positiv.

Aus den Tätigkeitsberichten der Ortsgruppen über die Saison 1945/46

Basel.

1945

9. November: Vortrag Dr. Ernst Mohr (Basel): «Albert Roussel und sein Schaffen», am Flügel: Karl Engel. (Anlässlich der Erstaufführung der 2. Suite aus «Bacchus et Ariane» von Albert Roussel.)

28. November: Vortrag Dr. Willi Schuh (Zürich): «Ungeschriebene Opern von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss».

1946

7. Februar: Vortrag Dr. Hans Büchenbacher: «Anton Bruckner und seine 8. Sinfonie (anlässlich der Aufführung des Werkes im VIII. Sinfonie-Konzert der A. M. G.). Am Flügel: Dr. Hans Münch und Karl Engel.

27. Februar: Vortrag Frau Yvonne Rokseth, Universität Strassburg: «La mélodie française du treizième siècle», in Verbindung mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel.

2. Mai: Vortrag Frank Martin: «Le compositeur moderne et les Textes sacrés», als Einführung in sein am 9./10. Mai in Basel erstaufgeführtes Oratorium «Et in Terra Pax». In Verbindung mit dem Basler Kammerorchester.

Die Veranstaltungen wiesen zum Teil einen ausgezeichneten Besuch auf, der uns das Interesse der musikalischen Kreise Basels aufs neue bewies. Der Mitgliederbestand stieg von 48 auf 61. Er betrug zu Beginn der Saison 1946/47: 72 Mitglieder, darunter 2 Ehren- und 5 lebenslängliche Mitglieder. Die Jahresrechnung schloss bei Fr. 863.— Einnahmen, inklusive Saldo der alten Rechnung, und Fr. 828.95 Ausgaben mit einem Aktiv-Saldo vortrag von Fr. 40.05. Der Reservefonds beträgt Fr. 653.95.

Zürich.

1945

19. November: Vortrag Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: «G. B. Shaw als Musikkritiker.»

13. Dezember: Friedrich Niggli-Stunde aus Anlass des 70. Geburtstags des Komponisten. Worte der Begrüssung: Dr. E. Refardt (Basel). Mitwirkende: Ida Stöckli, Gesang; J. Bächi, Cello; am Flügel der Komponist.

1946

18. Februar: Uraufführung (konzertmässige Studienaufführung) der komischen Oper «Minuzzolo» nach der Oper «Estelle» von X. Schnyder von Wartensee. Musikalische Bearbeitung von P. O. Schneider. Neuer Text von Vera Normann und Louis Mattlé. Ausführende: Vera Schneider, Gabrielle Ulrich-Karcher, Simons Bermanis, Roland Münch, Fritz Ollendorff, Heinz Rehfuss. Am Flügel: P. O. Schneider. Verbindende Texte: L. Mattlé.

29. April: Vortrag Max Terpits: «Die Entwicklung des Tanzes vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart.»

20. Mai: Vortrag Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: «Die Musikstile in ihren Beziehungen zu den bildenden Künsten.» Mit Schallplattenbeispielen und Lichtbildern.

27. Juni: Vortrag Prof. Dr. G. Révész (Amsterdam): «Der Ursprung der Musik.» Das Interesse für diese Vorträge war sehr verschiedenartig. Besonders gut besucht waren Nr. 2 (zirka 40 Teilnehmer), Nr. 3 (zirka 100), Nr. 5 (über 100) und Nr. 6 (über 100). Die Aktivmitglieder der Ortsgruppe beteiligten sich allerdings verhältnismässig wenig an den Vorträgen. Am Ende des Berichtsjahres zählte die Ortsgruppe 45 Mitglieder, hat also wieder

um einige Mitglieder abgenommen. Die Jahresrechnung 1945 (Kalenderjahr) schliesst mit einem Aktivsaldo von 32 Fr. Der Kassenbestand zu Ende des Berichtsjahres betrug Fr. 434.— Die relativ günstige Situation ist vor allem einer grosszügigen Spende von Herrn Dr. h. c. Werner Reinhart in Winterthur, Ehrenmitglied der SMG., zu verdanken.

Schweizerische Musikbibliothek

Die der Universitätsbibliothek Basel angeschlossene «Schweizerische Musikbibliothek» wird mit Unterstützung des Schweizerischen Tonkünstlervereins jedes Jahr um wichtige Neuerscheinungen vermehrt und ist für jedes Mitglied der S. M. G. unentgeltlich benützbar (Auskunft bei der Universitätsbibliothek Basel).

Folgende Werke wurden 1945 im II. und 1946 im I. Halbjahr angeschafft:

Bartók, Bela. Sixth string quartet. — Divertimento for string orchestra. London: Boosey & Hawkes 1940. Taschenpartituren. — Mikrokosmus. Progressive piano pieces. Vol. 1. 2. 5. — Mikrokosmus. Progressive piano pieces. Vol. 4. 6. London: Boosey & Hawkes 1940. — 2 élégies pour le piano. Op. 8b. Budapest: Rozsnyai. — 10 leichte Klavierstücke. Budapest: Rozsnyai o. J. — 2 danses roumaines pour le piano. Berlin: Rózsavölgyi. — Die erste Zeit am Klavier. Berlin: Rózsavölgyi 1929. — 3 burlesques pour piano solo. Op. 8c. Budapest-Leipzig: Roszavölbyi 1919. — 9 kleine Klavierstücke. 2. Wien, Lpz.: Universal-Edition 1927. — 2 sonates pour violon et piano. Wien, New York: Universal-Edition 1923. — Petite suite pour piano. — Im Freien. Klavierstücke. — 5 Lieder. Op. 16. Wien, Leipzig: Universal-Edition 1923. — Allegro barbaro. Piano solo. Wien, Leipzig 1918. — Improvisations sur des chansons paysannes hongroises. Op. 20. Piano à 2 ms. Wien, Lpz.: Universal-Edition 1922. — Suite. Op. 14. Piano solo. Wien, Leipzig 1918. — Vázlatok zongorára. Op. 9. Für Klavier. Budapest. — Rumän. Weihnachtslieder. Für Klavier zu 2 Händen. Wien: Universal-Edition 1918. — Sonata for 2 pianos and percussion. Part. und Stimme für Schlagzeug. London: Hawkes 1942. — Konzert für Klavier und Orchester. Für 2 Klaviere übertragen. Wien: Universal-Edition 1927. — Concerto for Violin and Orchestra. Reduction for Violin and Pianoforte. Stimmen. London: Hawkes 1941. — 44 Violin Duets. Vol. 1. 2. New York: Boosey & Hawkes.

Bellini, Vincenzo. Sinfonia in Do minore per Orchestra. Taschenpart. Milano: Ricordi 1941. **Berg**, Alban. Streichquartett. Op. 3. Taschenpartitur. Universal-Edition 1924.

Boccherini, Luigi. Sei quartetti per archi. Op. 6. Ser. 1. — Quintetto in La min. per 2 violini, viola e 2 violoncelli. Op. 47 n. 1. — Quintetto in Mi bem. per 2 violini, viola e 2 violoncelli. Op. 47 d. 2. — 20 quintetto in Re per 2 violini, viola e 2 violoncelli. Op. 37 n. 2. — Quintetto in Do min. per 2 violini, viola e 2 violoncelli. Op. 37 n. 1. Milano: Ricordi. Alle in Taschenpartitur.

Britten, Benjamin. Peter Grimes. An opera. Op. 33. Vocal score. — Phantasy. Quartet for Oboe, Violin, Viola and Violoncello. — Serenade for tenor solo, horn and strings. Op. 31. — Sinfonietta. Op. 1. — Quartet No. 1. Op. 25. — Les illuminations pour soprano ou ténor et orchestre à cordes. Op. 18. London: Boosey & Hawkes. Alle in Taschenpartitur.

Ditters von Dittersdorf, Karl. Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Taschenpartitur. Münster: Bisping 1930.

Elgar, Edward. Symphony No. 2 in E flat for full orchestra. Op. 63. Taschenpartitur. London: Novello 1911.

Hindemith, Paul. Das Unaufhörliche. Oratorium. Klavierauszug. 1931. — Das Marienleben. Für Sopran und Klavier. Op. 27. H. 1—4. 1924. — Die junge Magd. Für 1 Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett. Op. 23 Nr. 2. Klavierauszug. 1922. — Cardillac. Oper. Klavierauszug. — Neues vom Tage. Oper. Klavierauszug. 1929. — 3. Streichquartett. Op. 22. Taschenpart. 1923. — Sonate in E für Geige und Klavier. Stimmen. 1935. — Sonate für Violine und Klavier. Stimmen. 1940. — Sonate für Violine allein. Op. 31 Nr. 2. 1924. — Sonate: Violine und Klavier. Op. 11 Nr. 1. Stimmen. 1921. — Sonate für Flöte und Klavier. Stimmen. 1937. — Kleine Sonate für Viola d'amour und Klavier. Op. 25 Nr. 2. Stimmen. 1929. — Sonaten für Klavier. Sonate 1. 1936. — Nachtstück für Klavier. Op. 26 Nr. 3. — 1925. — Klaviermusik. Teil 1. 2. Op. 37. 1925. — Chorlieder für Knaben. Partitur. 1930. — Lehrstück, Partitur. 1929. — Lieder für Singkreise. Op. 43 Nr. 2. Singpartitur. 1927. — Spielmusik für Streichorchester, Flöten und Oboen. Op. 43 I. Taschenpart. 1927. — Schulwerk. 1. 2. Op. 44. Part. 1927 — Acht Stücke in der ersten Lage. Taschenpart. Op. 44 III. 1927. — Fünf Stücke in der ersten Lage. Taschenpart. Op. 44 IV. 1927. — Sing- und Spiel-musiken für Liebhaber und Musikfreunde. 1.—5. Partitur. 1928. — Wir bauen eine Stadt. Part. 1930. — Plöner Musiktag. Partitur. 1932. — Sonaten für Orgel. 1. 3. 1937, 1940. — Konzert für Orgel und Kammerorchester. Op. 46. Nr. 2. Orgelstimme. 1928. — Kammermusik Nr. 1 für kl. Orchester. Op. 24 Nr. 1. 1922. — 4 Streichquartett Op. 32. 1924. — Kammermusik Nr. 3. Op. 36 Nr. 2. 1925. — Kammermusik Nr. 4. Op. 36 Nr. 3. 1925. — Kammermusik Nr. 5. Op. 36 Nr. 4. 1927. — Nobilissima Visione 1938. 1940. — Quartett. Op. 16. 1922. — Trio für Violine, Bratsche und Violoncello. Op. 34. 1924. — Konzert für Violine und Orchester. 1939. Alle in Taschenpartitur. — Die Serenaden. Op. 35. Partitur. 1925. — Kanonische Sonatine für zwei Flöten. Op. 31. 5. 1924. — Sonate für Bratsche und Klavier. 1940. — Sonate für Violoncello und Klavier. Op. 11 Nr. 3. — Alle im Verlag Schott, Mainz.