

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 5 (1941)

Rubrik: Mitteilung der Redaktion

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1921, 15. und 16. Oktober: Tagung der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft in Zürich. Generalversammlung, Konzert und Vorträge. (Mitteilung G. Walter.) Vgl. S. M. Z. 1921. S. 278 ff.

- a) Vorträge: J. H a n d s c h i n (Basel): Die ältesten Denkmäler mensural notierter Musik in der Schweiz. Mit Beispielen. K. N e f (Basel): Geschichte der Allemande. E. R e f a r d t (Basel): Der Rhythmus als objektiver Wertmesser. A. C h e r b u - l i e z (Chur): Psychologie der Kadenz. Ed. B e r n o u l l i (Zürich): Ludwig Senfl als Sammler und Redaktor. Mit Beispielen. P. W a g n e r (Freiburg): Ueber den gegenwärtigen Stand der Forschung über die Anfänge mehrstimmiger Musik. W. M e r i a n (Basel): Die Anfänge der Klaviermusik.
- b) Konzert, veranstaltet von der Ortsgruppe Zürich unter der Leitung von W. Reinhart, W. Schulthess und H. Häusermann. I. D e u t s c h e I n s t r u m e n t a l - m u s i k aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts: von Joh. Rosenmüller (Sonata da camera Nr. 5, 1667), Joh. Petzel (Sonata Nr. 11 in G-dur aus «Hora decima», 1670), H. G. F. Biber (Sonate für Violine und Continuo E-moll, 1680) und Jak. Scheiffelhut (Suite Nr. 1 D-moll aus «Lieblicher Frühlingsanfang», 1685). II. S t ä n d c h e n - m u s i k : von Or. Vecchi (Madrigal aus «Amfiparnasso», 1597), W. A. Mozart (Andante aus K. V. 388, 1782) und O. Schoeck (Serenade op. 1). — Einführende Vorträge von Dr. G. Walter und Prof. M. F e h r.

Senfl-Ausgabe

B a n d I V ist erschienen und bildet den 2. B a n d d e r d e u t s c h e n m e h r s t i m m i g e n L i e d e r , die die Herren Dr. Arnold Geering und Prof. Dr. Wilhelm Altweogg herausgeben (der 1. Band bildete den Band II der Gesamtausgabe).

Subskriptionspreis Fr. 17.—, Einzelpreis Fr. 21.—.

Dieser zweite Liederband enthält 82 Senfl-Lieder aus Johannes Ott's Liederbuch von 1534 und sein Erscheinen bildet, wie man vorne (S. 1) nachlesen mag, ein besonderes Ereignis. Die sorgfältige Edition der beiden Basler hat schon beim ersten Liederband die warme Anerkennung auch der ausländischen wissenschaftlichen Kreise gefunden.

Bis heute liegen vor:

Bd. I (1937): 7 Messen zu 4 bis 6 Stimmen. Herausgegeben von Edwin Löhrer (Lugano) und Otto Ursprung (München).

Bd. II (1938): Deutsche mehrstimmige Lieder. 1. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen (zu 4 bis 6 Stimmen). Herausgegeben von Arnold Geering (Basel) und Wilhelm Altweogg (Basel).

Bd. III (1939): Motetten. 1. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter Gerstenberg (Köln).

Bd. IV (1940): Deutsche mehrstimmige Lieder. 2. Teil: Lieder aus Johannes Ott's Liederbuch von 1534 (zu 4 bis 7 Stimmen). Herausgegeben von Arnold Geering (Basel) und Wilhelm Altweogg (Basel).

P r e i s e : a) Subskription: I 15.—, II 17.—, III 16.—, IV 17.—; b) Einzelbezug: I 19.—, II 22.—, III 20.—, IV 21.—.

 Zu beziehen beim Kassier unserer Gesellschaft: Herrn W. N a - d o l n y , Mittlere Strasse 37, Basel. (Postcheckkonto V 8129.)

Mitteilung der Redaktion

Die Leser finden in der Beilage ein Register zu den «Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft», die 1934 und 1935 in je 4 und 1936 in 2 Heften erschienen sind. Da diese Veröffentlichung vorläufig sistiert werden musste, bilden die bisher vorliegenden Hefte ein geschlossenes Ganzes, für das vielleicht eine Gesamtübersicht willkommen ist. — Z e n t r a l v o r - stand und Vorstände der Ortsgruppen siehe letztes Mitteilungsblatt.