

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 5 (1941)

**Rubrik:** Schweizerische Landesausstellung

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Tätigkeit der O. G. Basel hatte im Jahre 1940 stark unter den Folgen der Mobilisation zu leiden. Verschiedene Mitglieder, darunter Präsident, Sekretär und Kassier, waren monatelang durch den Dienst verhindert, für die Gesellschaft zu arbeiten.

#### **Bern-Fribourg-Solothurn:**

Der Präsident der Ortsgruppe berichtet, dass er wegen beruflicher Inanspruchnahme leider keine Veranstaltungen habe durchführen können.

#### **Zürich:**

Es fanden drei Vorstandssitzungen und die statutarische Generalversammlung der Ortsgruppe statt. Folgende Vorträge und Veranstaltungen wurden durchgeführt:

16. Februar: Dr. H. Conradin: H. G. Nägeli als Musikästhetiker und seine Stellung zu Hanslick.
17. Juni: P. O. Schneider: Konzertmässige Studienaufführung der Oper «Fortunat» von X. Schnyder von Wartensee mit einem Ensemble von Sängern und Klavierbegleitung, nebst Einführung.
3. Juli: Prof. Dr. A.-E. Cherbulez: Das Originalmanuskript der Matthäuspassion von J. S. Bach und Mendelssohns Aufführung von 1829.
12. Dezember: Dr. H. Scherchen: Die Interpretation der Musik und die Weiterentwicklung der Kunst.

Die Veranstaltungen fanden teils im musikwissenschaftlichen Seminar der Universität, teils im «Kramhof» der Firma Hug & Co., teils in andern Sälen statt. Eine, wie vorgesehen, regelmässige Durchführung von wissenschaftlichen Mitteilungen (einmal monatlich) konnte noch nicht stattfinden.

## **Schweizerische Musikbibliothek**

Die der Universitätsbibliothek Basel angeschlossene «Schweizerische Musikbibliothek» wird mit Unterstützung des Schweizerischen Tonkünstlervereins jedes Jahr um wichtige Neuerscheinungen vermehrt und ist für jedes Mitglied der S. M. G. unentgeltlich benützbar (Auskunft bei der Universitätsbibliothek Basel). Im Jahre 1940 wurden angeschafft:

#### **Das Erbe deutscher Musik:**

##### **Reihe 2: Landschaftsdenkmale:**

Ostpreussen, Danzig, Heft 1: Preussische Festlieder (Stobäus, Albert u. a.).

Sudetenland, Böhmen, Mähren Bd. 1: Demantius, Christof, Gesammelte Werke, Teil 1.

Grétry, A. E. M. Collection complète des œuvres de Grétry, publ. par le Gouvernement Belge. Breitkopf & Härtel, 1880—85 ff.

Bürger, Heinz Otto. Die Kunstauffassung der frühen Meistersinger. Berlin 1936.

Ursprung, Otto. Münchens musikalische Vergangenheit. München 1927.

Galilei, Vinzenzo. Discorso intorno alle opere di Giosseffo Zarlino, von 1589. Milano 1933.

## **Schweizerische Landesausstellung**

Auf Grund ihrer Beteiligung an der LA 1939 in Zürich (siehe Nr. 3 des Mitteilungsblattes) erhielt die Schweizerische Musikforschende Gesellschaft ein künstlerisch ausgestattetes Diplom folgenden Wortlautes:

«Schweizerische Landesausstellung Zürich  
an die Schweizerische Musikforschende Gesellschaft Basel.

Es freut uns zu beurkunden, dass Sie nach Prüfung durch die Annahmjury der Schweizerischen Landesausstellung 1939 Zürich in die

Abteilung: LERNEN UND WISSEN, DENKEN UND DICHTEN

Gruppe: Musik

als Aussteller an der nationalen Schau zugelassen wurden und diese durch Ihre Leistung bereichert haben, wofür wir Ihnen den wohlverdienten Dank aussprechen. Durch die grosszügige Zusammenarbeit der Aussteller ist die Landesausstellung zu einem erhebenden Werke vaterländischen Geistes und schweizerischen Schaffens geworden. Sie hat im ganzen Volk das Gefühl der Zusammengehörigkeit, der Liebe zur Heimat und das nationale Selbstvertrauen neu geweckt und gefestigt.

Zürich, am 29. Oktober 1939.

Für die Ausstellungskommission, Der Präsident: sig. Obrecht. Für das Organisationskomitee: Der Präsident: sig. Streuli. Der Vizepräsident: sig. Dr. Klöti. Der Direktor: sig. Meili.

Ausserdem erhielt unsere Gesellschaft das Werk «Die Aussteller der LA. Vollständiges Verzeichnis der Fachgruppenkomitees, der Aussteller und des Ausstellungsgutes.» (= Bd. IV von «Die Schweiz im Spiegel der Landesausstellung 1939»). Herausgeber: Schweizerische Landesausstellung 1939 Zürich.

## **Notizen zur Geschichte der S. M. G. (Nachtrag zu No. 3 dieses Blattes).**

1920 Februar: Generalversammlung in Winterthur. Demission Hermann Suter als Zentralpräsident. Neuer Präsident: Max Fehr. (Mitteilung E. Refardt.)

1920 November: Zirkular zur Werbung von Mitgliedern für eine Ortsgruppe Zürich. (Mitteilung G. Walter.)