

**Zeitschrift:** Mitteilungen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft =  
Bulletin de la Société Suisse de Musicologie

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 3 (1936)

**Heft:** 1

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der neue Kleinflügel

# MIGNON (Ed. Seiler)

Ein Meisterwerk der Klavierbaukunst

Modell 145 (145 cm lang, 150 cm breit) schwarz nur Fr. 2400.—

Nußbaum Maser Fr. 2500.—

7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Oktaven, Repetitionsmechanik, ausgedübelte Panzerplatte, vernickelte Stimmwirbel, verschraubter Resonanzboden, doppelte Deckelstütze, Elfenbein-Klaviatur

**HUG & CO.** Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur,  
Neuchâtel, Solothurn, Lugano

## „Der unbekannte Beethoven“

**Volkslied-Variationen** erstmalig für Klavier allein veröffentlicht und bezeichnet von

**Kurt Herrmann**

BAND 1: Sechs variierte Themen op. 105 Fr. 2.—

BAND 2/3: Zehn variierte Themen op. 107 I/II je Fr. 2.—

**Erste Urteile** über diese neue Sammlung:

Nicht speziellen Beethoven-Kennern werden diese Klaviervariationen über schottische, österreichische und russische Volkslieder wohl unbekannt geblieben sein. **Sie kennen zu lernen bedeutet größtes Vergnügen!** Der späte, transzendente Beethoven beweist, daß er den Zusammenhang mit der Erde durchaus nicht verloren hat. Er schreibt diese Variationen leicht, für Liebhaber, aber so witzig und geistreich, wie es eben nur er konnte. Mit aller Liebe beschäftigt er sich mit den charakteristischen, meist balladesken Volksweisen und stellt sie mit den einfachsten Mitteln prägnant und in ihrer Eigenart erfaßt dar. In den Variationen streut er dann mit leichter Hand die originellsten pianistischen und musikalischen Einfälle aus, die besondere Aufgabe verleiht ihm einen ungewohnten, locker-artistischen Humor, der einmal so gar nicht „grimmig“ ist. Nur ein verbohrt Heroenkultus konnte übersehen, daß der Meister der „Missa solemnis“ auch in dieser Kleinkunst sein Bestes gegeben hat. Die Variationen sind „leicht“, gewiß, aber man muß doch eine Ahnung von den Diabelli-Variationen und den späten Sonaten haben, um ihren Sinn richtig zu erfassen. Hoffen wir also auf intelligente Schüler, die durch diese (übrigens vorzüglich redigierten) Hefte zum späten Beethoven hingeführt werden.

Dv. i. d. Schweiz. Musikztg.

Drei Hefte, die ich im Unterricht sehr gut brauchen kann. Mimi Scheiblauber, Zürich

Ich freue mich ordentlich darauf, diese Variationen bei Schülern und Musikfreunden zu empfehlen! Anna Roner, Pianistin, Zürich

Über die Sammlung (von Herrmann) kann ich Ihnen aus Erfahrung nur gutes mitteilen und daß sie uns Lehrern eine sehr wertvolle Hilfe sind.

Ernst Hörler, Lehrer am Konservatorium Zürich



Die drei Hefte, wie auch die früheren Sammlungen von Herrmann — sind gern zur Einsicht erhältlich vom Verlag

**HUG & CO.** Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Neuchâtel, Solothurn, Lugano

# Flügel Pianos

erste Marken

## Schüler- und alte Meistergeigen

größte Auswahl

Gitarren, Lauten, Mandolinen  
Blas-Instrumente

jeder Art

Schlagzeuge

Zum Musizieren alter Musik die  
alten Instrumente:

**Neupert** - Klavichorde  
- Spinette  
- Cembali

Alleinvertretung für die deutsche  
Schweiz

Quintons . . . Fr. 120.-, 250.-, 300.-

Viola d'amore . Fr. 250.-, 300.-, 350.-

Viola da gamba Fr. 270.-, 550.-, 650.-

Blockflöten von Fr. 7.- an.

Verlangen Sie Katalog von

**HUG & CO.** Zürich, Basel, St. Gallen,  
Luzern, Winterthur, Neu-  
châtel, Solothurn, Lugano

## Nur noch Fr. 8.—

statt Fr. 25.—

## Edgar Refardt's Historisch-Biographisches MUSIKER-LEXIKON DER SCHWEIZ

Umfaßt die Namen, kurze Biographien, nebst  
Quellenangaben, sowie die Werke von 2440 ver-  
storbenen und lebenden Komponisten und Musik-  
forschern der Schweiz.

**Aus Urteilen:**

**Prof. Dr. K. Nef:**

Ein Ehrentempel der schweizer. Musik.

**Dr. H. Ehinger:**

Ein Buch, um das uns manch größeres  
Land beneiden wird.

**Ernst Isler:**

Legt geradezu den Grundstein zur  
Musikgeschichte der Schweiz.

**Prof. Dr. Cherbuliez:**

Das Musikerlexikon der Schweiz  
darf man unbedenklich ein Standwerk  
der schweizer. Musikwissenschaft und  
eine hinfort unentbehrliche Grundlage  
für alle historischen Forschungen auf  
diesem Gebiete bezeichnen. Denn es ist  
damit nicht nur ein erster Schritt auf dem  
Wege der konkreten biographischen  
Forschung und der Übersicht über die  
dahingehörige musikalische und litera-  
rische Produktion gemacht worden,  
sondern gleich eine derart breite Basis  
für alle vergangenen Untersuchungen  
als Kontrolle und alle noch ausstehenden  
als Unterlage geschaffen worden, daß  
selbst weitgehende eventuelle spätere  
Ergänzungen am grundlegenden Wert  
dieser Arbeit nichts ändern können. . . .  
Überhaupt sei an dieser Stelle lebhaft  
betont, daß das Lexikon nicht etwa  
nur wissenschaftliches Nachschlagewerk  
für den gelehrten Fachmann ist, son-  
dern in hohem Maße auch den Laien,  
sei er nun Mitglied eines Chores oder  
eines Orchesters oder gehöre er zur  
Masse der Konzertbesucher überhaupt,  
befriedigen und interessieren kann.

**Zeitschrift für Musikwissenschaft:**

Es ist ein unschätzbares, zuverlässiges  
Nachschlagewerk für die ganze Zeit  
des schweizerischen Musikschaffens bis  
1800... Es gibt Artikel in diesem  
Werk, die nicht bloß grundlegend,  
sondern zugleich erschöpfend sind...  
Auf Schritt und Tritt begegnet man  
den stillen und unauffälligen Spuren  
einer selbständigen Forschungsarbeit:  
Beispiel etwa die Biographie des  
Glarean. Mit Artikeln dieser Art greift  
das Werk über seine nationale Be-  
deutung weit hinaus: die ganze Musik-  
forschung hat den Dank dafür abzu-  
stellen.

Auch zur Einsicht erhältlich vom Verlag

**HUG & CO.** Zürich, Basel, St. Gal-  
len, Luzern, Winterthur,  
Neuchâtel, Solothurn, Lugano